لوقية شكر لحلالة الملك من نميري

the second secon

تلقى جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المقدى برقية شكر جوابية من اخيه فخامة الرئيس جعفر محمد نميرى رئيس جمهورية السودان الديمقراطية ردا على البرقية التي كان جلالته قد بعث بها الى فخامته بمناسبة الذكرى الناسعة والعشرين لاستقلال بلاده .. وقد أعرب فخامة الرئيس السوداني في برقيته عن اطيب تمنياته لجلالة الملك المفدى متمنيا له موفور الصحة والسعادة والرخاء.



حبسربيدة انسياسية بيومىية

(عشرون صفحة (السنة الخامسة والعشرون)

العدد ١٩٨٠ الشميس ٣ جمادي الاولى ١٤٠٥ هـ الموافق ٢٤ ينايس ١٩٨٥ م OKAZ Jeddah, Jamadi Al-Awwal 3, 1405 January 24, 1985. No. 6800 - 25 years

الامير معود الفيصل يمتقبل مياكي والتوكي

أستقيل صاحب العمو الملكي سعود الفيصل وزير الخارجية بمكتبه امس مدير ادارة الشرق الاوسط وافريقيا بوزارة الخارجية اليابانية السيد ميلكي وأسوكي الذي يزور الملكة حاليا . وحضر للقابلة وكيل وزارة الخارجية شثون السياسية عبد الرحمن متصوري السفير احمد محمد مؤمنة رئيس الادارة لاسبوية بوزارة الخارجية . وجرى خلال المقابلة بحث دعم العلاقات القائمة بين الملكة واليابان والاوضاع

رئيس ايفاد غدا في الرياض

يمل ألى الرياض مساء غد الجمعة وسيقوم الجزائرى خلال زيارته للمملكا

بلجراء محادثات مع معالي وزير الزراعة. والمياه وعدد من المسئولين بالملكة كما سيقوم بجولة على عند من المشاريع الزراعية والحيرانية بمنطقة الخرج . ومما يذكر ان الملكة هي احدى الدول لاعضاء في الصندوق السولي للتنمية لزراعية مأيقاد ه وأحدى الدول المساهمة

واس ـ الرياض : ينيس الصندوق الدولي للتنمية الزراعية أدريس الجزائري ل زيارة للمملكة تستغر

تمهيدا لمؤتمر اوبك:

وصل الشيخ عبد العزيز بن خليفة ال انى وزير المالية والبترول القطري الى جنيف امس لحضور الاجتماع الطارىء للعجلس الوزارى لنظمة الاقطآر المصدرة للبترول اربك ء الذي سبيدا اجتماعاته هناك يوم اللجنة الوزارية لمنظمة ، اويك ، الخاصا بغروقات الاسعار والتي ستعقد اجتماعاتها

وزير البترول التطري

قبل انعقك الاجتماع الطارىء للمجلس

• في الجولت الأولى للمباحثات السعودية البحرائرية:



سمو الامير عبدالله لدى وصوله الى الجزائر وفي مقدمة مستقبليه دولة, الوزير الاول الجزائري عبدالحميد الابراهيمي (صورة هاتفية لعكاظ)

مع استئناف مفاوضات الناقورة اليوم:

الجسيش اللبناني يستعدلفتح الطريق الساحل البوع

عكاظ (خاص) بيروت:

موقف قلسطين حاسم بشأن الصيغة الأردنية للتسوية

الاردنية المتعلقة بالتوجه الاردنى الظمطيني المشترك بشان القضية الفلسطينية وتسوية ازمة الشرق الاوسط.

كما اتخذت اللجنة التنفيذية مجموعة من القرارات المتصلة بعمل اللجان الفاسطينية التي

التقارير الخاصة بالجولات العربية والدولية التي قام بها أعضاء اللجنة وكذلك خطة العنل المقبلة التي المتعدد تعزيز دعم كفاح الشعب الفلسطيني على كافة المستريات. وقالت المصادر أن المبحث تقاول أيضا موضوع الاسحاب الإسرائيلي من لبنان والجهود التي تبذلها المنظمة مع جهات دولية عديدة وخاصة مع الامم المتحدة لتأمين حملية المخيمات

خلف جماع علحت الغامري

ائه تعلى للسادة المساهمين بالمساهمة الثانية أنه تفترسا يعتماد المجزلوجدات لمتربع

من وكاكن ومعارجن وشقي وبوروعات بالمساهمة إعتيارا من يوم السيست

الأفضلية للسَادة المسَاهمين لمدة أسبوعين

والتسديد بواقع ٧٥٪ للوحرُّ المجودرة ٠٠

وسوف بيقيل ستند المساهمة عن مبلغ تمانؤن ألف رال تحت الحساب لحين اكتمال لمبيع

بما فيها فيمة الأسهم والبانى يسدد عندالإفراغ فئ موة لاتتعدى ستة شهور

من مّا ينيخ المحير والسعى ٥٠٦ بزعلى لمشترى تسدد فورالشراء

وللمعلومية يبداء البيع للستادة غير المساهمين إعتبارامن

يوم السيت ١٤٠٥/٥/١٩ هـ

مشيئة الله تعالميسيس. فعلى كلمن لررعبة بالحيز التكرم بمراجعة مكتب البيع في موقع

المشروع الكاشر بالمساهمة الشانية بجوارسوق الذهب الجديدمن الجهز

الغربية جلالت المواعيد: مساحة من الساعة ١٠ يالى ٢ بعدالظير

علماً بأنه بوفيتم تسليم إشقق السكنية في خلاك بيته أشهر من تاريخ الحجز ...

والدُدوارالتِحَارِيَّ خَلالُ مُكاثِرُ أَسْهِر والله المومَق >

عصراً من الساعة ع إلى ٦ مسارً

معريحيات مؤسسة خلف جماح اكفا مدجس

5 YOVY 27 1/ 170-574

... علماً ياكنه ستعطى ..

0/0/0 - عُرُه مِدْيِنُة الله تعالى بمعهد التسعيرة المعدة لذلك،

وكالات الانباء . . تونس . :

واصلت اللجنة التنفينية لمنظمة التحرير الفلسطينية اجتماعاتها امس برئاسة ياسر عرفات رئيس اللجنة وذلك لدراسة تحرك المنظمة في انجاه عقد القمة العربية في اقرب وقت ممكن وصياغة موقف حاسم ونهائي من المقترحات

شكلها المجلس الوطنى الفلسطيني في دورته السابعة عشرة بعمان أضافة ال بعض الترتيبات | الخاصة بعكاتب المنظمة في الفارج .

الأولى من الانسحاب الاسرائيلي ف جنوبي لبتأن والمقرر اتمامها قبل ١٨ أبراير القادم وامكان التنسيق مع الجيش اللبناني الذي الاسرائيليين بالتعاون مع قوات الطواريء

وقد وصل جان كلود ايميه معاون بريان اوركهارت مساعد السكرتع العلم للامم المتحدة امس الى بيروت قادما من اسرائيل للاعداد لجلسة المفارضات القادمة في الناقورة وقد استقبله على الفور فؤاد المترك مدير عام وزارة الخارجية اللبنانية وذكر مصدر مطلع امس ان لبنان ينتظر

اجتمع مجلس الوزراء اللبناني امس برئاسة الرئيس امين الجميل للمرة الثانية في غضون ثمان واربعين ساعة في حضور عدد من كبار ضباط الجيش للاعداد لجلسة المفاوضات العسكرية القادمة بين لبنان واسرائيل المزمع عقدما البوم في الناقورة . من چان کلود ایمیه ان بنقل له تأکیدات كعا بحث المجلس تطورات الموقف امتيا بشان الانسماب الشامل للقوات وسياسيا بالعاصمة اللبنانية وق غضون ذلك الاسرائيلية من الاراضي اللبناتية . ذكرت المصادر ال مفاوضات الناقورة ستركز من حيث المبدأ على التفاصيل الفنية للمرحلة

وعلى صعيد لخريدأ الجيش اللبناني امس في ازالة العقبات التي حالت حتى الأن دون انتشاره ف منطقة اقليم الخروب تمهيدا لفتح طريق الجنوب السلحلي بين بيروت ونهر

وحضر المباحثات ـ التي تتلولت تقييما

شأملا لتطورات الوضع بالمنطقة وسبل تعزيز

التضامن العربي والاسلامي بالاضافة للقضايا الدولية والعلاقات الثنائية بين

البلدين .. من الجانب السعودي معالي وزير

........................

بولتين عربيتين جارتـين ف شمال افريقيا الانفراج بلقاء قمة بين زعيمي البلدين خلال الاسابيع القليلة القادمة

ألى وقف حربها مع العراق غير لن الايرانيين

رفضوا دعوته وأكدوا انهم سيستمرون في

وحول علاقات بلاده مع قيادة منظمة التحرير الفلسطينية قال الرثيس القذاق أنه

يؤيد حركة فتح وانه لا توجد مشكلة رئيسية

بينه وبين ياسر عرفات وقال أن بلاده قدمت

مساعدات مادية وعسكرية للفلسطينيين

وابدى الرئيس الليبي استعداده للقاء الرئيس الامريكي ريجان وفقح حوار مع واشنظن لتبقى على الحياد ازاء القضايا العربية كما ابدى استعداده ايضا لعقد نقاء

مع الرئيس للصرى حسنى مبارك وقال انه قد يبعث له برسالة التمهيد للقاه

وأكد النذاز أنه سيكون أول من يقف مع

سارك اذا ما قطع العلاقات مع اسرائيل

وابدى استعداده لانغاء اتفاقيات كامب

ديثيد وقال ان بلاده ستقف الى جانب مصر في حالة حدوث توثر على الحدود المصرية الاسرائيلية .

الخارجية الايرانية :

وزراء خارجية سوريا وليبييا وايران يجتمعون يطهران

اعلن مستول بالخارجية الايرانية الليلة

قبل الماضية ان وزراه خارجية سوريا وليبيا

وأيران سيعقدون مؤتمرا بطهران خلال ايام

ولم تعط وكاثة الانباء الايرانية اي

تغصيلات عن الموضوعات التي سيحثها الوزواء خلال مؤتسومم . لكنها اشارت الي

جولة قلم بها مؤخرا وكيل وزارة الخارجية الابرانية حسين شيخ الاسلام زار خلالها

كلا من سوريا وليبيا والجزائر واليعن

وقالت ان شيخ الاسلام بحث خلال هذه

الجولة موضوع مجرة اليهود الفلاشا الاثيوبيين الى فلسطين المحتلة وازمة لبنان

ومشاكل الليمية الخرى .

بلغت يليون دولار .

المحدة فيصل الحجيلان ومعالي وزير الجزائرى ودير الطاقة بلقاسم نبى ووزير لصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الصحة جمال حوحو ونائب وزير الكارجية الزامل ونائب رئيس الحرس الوطني المساعد محمد بركان ونائب وزير المالية مصطفم عمار ومدير الدراسات بديوان الرئاسا الجزائرية محمد بن بلحو . وقد أعقب اجتماع سمو الامج عبداك

مع فخامة الرئيس الجزائري حفل غداء خأص اقامه فخامته تكريما لسموه وقأم سمو ولي العهد بعد ظهر امس بزيارة حى القصبة التاريخي بالعاصمة الجزائرية حيث اطلع سمود على ملامح من التراث والتاريخ الجزاشري العربي

القصر

• ترجيب يَالغ واصَداء واسعَة لتصريحات سُ

اجتمع صلحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

امس مع فخامة الرئيس الجزَّائري ۗ الشَّادَى بنُ جَديد في الَّيوم الثَّاني لُزيارة سُمود للجزائر وذلك اثر الجولة الاولى من المبلحثات

الرسمية السعودية الجزائرية والتي استغرقت نحو ساعتين برئاسة سموه ودولة الوزير الاول الجزائري عبدالحميد

عبد العزيز التويجري ورئيس ديوان سمو ولي

ألعهد نأصر الراجحي وسمو الامج تركى بن

عبدالله بن محمد أل سعود المستشار بديوان

سمو ولي العهد وعبدالممسن بن عبدالعزيز

التويجرى المستشار بديوان سمو ولي العهد

كما حضر الاجتماء من الجانب

وسفير المملكة في الجزائر محمد حسن فقي

والاسلامي العريق. وفي الثامنة مساء امس بتوقيت الجزائر أقام سعوه حفل عشاء تكريمي لمضيئيه حضره دولة الوزير الاول ألجيزائري عبدالعميد الابراهيمي وعدد من كبار المستولين والوفد المرافق لسموه

ويقوم سمو الامير عبدالله البوم بزيارة متحف ألمجاهد قبيل مفادرته الجزائر في نهاية زيارته الرسمية . وقد استقبلت امس الاوساط الجزائرية الاعلامية والسياسية زيارة سموه بأهتمام بالغ وترحيب كبير وتصدرت تصريحات سموه لدى وصوله ألى الجزائر وحديثه لوكالة

الاعلام الجزائرية . وه المجاهد ، الناطقة بالفرنسية ان سموه هدد بوضوح سبل مواجهة التحديات ائتى تعترض طريق الامتين العربية والاسلامية كُما شُرَح بيصيرة نافذة ووعى عليق الموقف على الساحة البترولية الدولية وكيفية التغلب على المشاكل التي تعاني منها أوبك والسوق العالية كما ابرزت اجهزة الاعلام الجزائرية

🛘 مشيدا بمجلس التعاون :

القذافي: مُستعدللقاء ريجَان ومِيَاركِ

لدول الخليج العربية مؤكدا مساندة بلاده لاى عمل عربي مشترك يستهدف دعد التضامن الواجهة التحديات

هدفا بحريا متوسطا جنوب جزيرة خرج العراقية تعكنت من اصابة الهدف اصابة

واشار المصدر الى ان اتفاق ٢٥

العراق يصيب هدفا

أبريل ١٩٨٢ كان ينص على أن يتولى

رابع هجوم خلال ۲ ایام :

العالم العربى مصطنعة وانه لا ترجد

خلافات استراتيجية بين العرب وان حل الشاكل العربية بيدا بالتوار والالتزام

بالمبدأ وان ، تحت سطح الخلافات العربية تبار اسلامي يتزايد قوة يوما بعد يوم ، . كما اشادت الاوساط الجزائرية

بتصريحات سمود حول العلاقات بين الملكة

والجزائر وتتكيده بأن ما يربط بين البلدين

الشقيقين من علاقات وطيدة ومن ترابط كامل

تم ظهر امس ويعتبر هذا هو الهدف الرابع الذي

السعودية ١ ريال ـ الكويت ١٠٠ فلس ـ الامارات ١درهم ـ البحرين ١ درهم ـ قطر ١ ريال ـ صنعاء ١ ريال -الاردن ١٠٠ فلس _العراق ١٠٠ فلس -مصر ٢٠٠ مليم _السودان ١٥٠ مليم _توسَّى ١٥١ مليم _العرب ١ الرهم -

□ بمشاركة ابا الخيل :

توجه الامير البرت ولي عهد بلجيكا الى

الكويت امس اثر زيارة لدولة الامارات

العربية المتحدة استغرقت اربعة أيام

ضمن جواته الحالية بدول النطقة

غادر الباجى قائد السيسى

الخارجية التونس طرابلس الليلة قبل

الماضية ف ختام زيارة قصيرة لليبيا

سلم خلالها الى الرئيس معمر القذائي

رسالة من الرئيس النونس الحبيب

بورقييه تتناول بصغة خاصة الاوضاع

ذكرت صحيفة التايين ان وباء الكوليرا

تفشى فى الكثير من مخيمات اللاجدين الغارين من المجاعة التى تتعرض لها

أعلنت المعارضة الفرنسية الديجولية

الجديدة واللبيرالية أنها لن توافق على

مشروع مد فترة العمل بقوانين

الطواريء في كالبدونيا الجديدة الذي

طرحت الحكومة الفرنسية مساء امس

ق الجلسة غير العادية للبرلان .

تسببت موجة البرد السائدة شرقى

الولايات المتحدة منذ يضعة ايام ف مقتل

ما لايقل عن ١٩٠٨شخاص وهددت

محاصيل الوالح ال فاوريدا

🗷 بروكسل:

🗷 بارىس

🗷 واشتطن :

🗷 طرابلس

وزياء لاكالسة الخليجيون يبحثون خطة الاستشمار للسنوات العشرالقالة

جَاوَارًا وَالْاسِدُ : مِجَادِرةً جِدِيدةً لُوتِف حَرِبِ الْعَلَيْحُ

استؤنفت امس بيمشق المباحثات الرسمية بين الرئيسين السورى حافظ الاسد والجامبي داورد جاوارا لاستكمال بحث الوضوعات التي جرت مناقشتها في جلسة الباحثات المغلقة التي عقدت بين الرئيسين مساء امس

وكان الرئيسان قد بحثا على مدى ثلاث ساعات الاوضاع والتطورات الراهنة في منطقة الشرق الاوسط وسبل دعم

وكان الرئيس الجامبي الذي يرأس لجنة المساعي الاسلامية قد وصل الى دمشق مساء امس الاول على رأس واند سمي في زيارة رسمية السوريا ضمن جولة يقوم بها لعدد من دول المنطقة بهدف وضع حد للسوب العراقية

وذكرت المصادر أن جولة الرئيس جاوارا الحالية للمنطقة ثهدف الى يلورة مشروع جديد للسلام يكون مقبولا لدى

العلاقات الثنائية بين البلدين

طرق النزاع العراقي والايراني

عكاظ _ وكالات الإنباء _ . الكويت ، : بدأ وزراء مالية دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعاتهم امس بالكويت في أطار دورة مجلس ادارة مؤسسة الخليج للاستثمار والتي يتم خلالها بحث ميزانية المؤسسة للعام الحالى وخطتها المستقبلية للسنوات العشر القلامة وسبل دعم التعاون واقامة مشروعات الاستثمار بن الدول

الست الإعضاء بمجلس التعاون وكان معاني وزير المالية والاقتصاد الوطنى محند ابا الخيل ووزير الدولة للشنون المالية والمساعية بدولة الامارات أحمد الطابر ووزير المالية والاقتصاد الوطني البحريني ابراهيم عبدالكريم قد وصلوا الى الكويت أن وقت سابق لحضور الاجتماعات غيماً وصل وفدا سلطنة عمان وقطر .

الجرائر ١ دينار - سوريا ليرة - لبنان ليرة - ماكستان د روبية - بريطانيا ٥٠ بنس - الهند ٣ روبية - اليرنان ٣٠ دراخمة

وقالت المصادر از المجلس سيبحث عددا من التقارير الرفوعة من اللجنة التنفيذية للمؤسسة عن نتائج اجتماعها في البحرين يوم ١٦ ينابر الحالي والذي تم خلاله بحث ألميزانية المقترحة للعام الحالي ويذكر أن مؤسسة الخليح للاستثمار بيلغ

رأسمالها ٢٠١ بليون دولار من جهة اخرى اختتم وزراء الصحة الخليج العربية اجتمعاتهم امس بالدوحة والتي تم خلالها دعم أجراءات التنسيق لتقديم خدمات صحية متكاملة لواطئى دول ألمنطقة ورضع خطط لكافحة الملاريا ورعاية الامومة والطفولة والتصنيع الدوائي بين الدول الاعضاء بالاضافة للتمهيد للؤتمر وزراء الصحة العرب الذي سيعقد في بغداد يوم ١٥ ابريل القادم

هـذه هـي قناعاتنــا طالبع رأى عكساط ص ٥

يأتى بحكم الاخوة لا بحكم الظروف □ قبل لقاء بيرسبع الاحد القادم

يلتقى المصريون والاسرائيليون يوم الاحد القائم في بيرسبع ليبحثوا مرة

اخرى .. بعد توقف للمفاوضات دام نحو عامين .. مشكلة طابا (المنطقة المصرية) الواقعة على خليج العقبة والتي تحتّلها اسرائيل

ولم يتقرر بعد الجدول النهائي لهذا جنرد القوة الدولية الحفاظ على الامن في الاجتماع وان كان من القرر ان يتركز على بحث نشر جنود من القوة متعددة ويقول الديبلوماسيون المصريون ان الجنسيات وقوة المراقبين الدوليين في نشر القوات الدونية في طابا لن يحل سيناء في طابا .

المسألة . ويضيفون ان ء الاسرائيليين وقال مصدر مسئول بالقاهرة ان يعلمون ان طابا جزء من الاراضي استئناف المباحثات يشكل خطوة اولى المصرية وان عودة المنطقة الى السيادة لصالح ألموقف المصرى بعد توقف المصرية مسألة كرامة ء . وكان الرئيس المفاوضات اثر جلسة ٢ مارس ١٩٨٢ المصرى حسنى مبارك قد اكد مجددا بالاسماعيلية (مصر) اثر مطالبا موقف حکومته التي لن تقبل اي تنازل الاسرائيليين بعقد اللقاء التالي في بشأن طابا بقوله ٠٠٠ اننا على استعداد القدس المحتلة . للتفاوض من اجل استعادة طابا التي

هي جزء من اراضينا . . وذكر مصدر رسمى المصرى سيرأسه عبدالطيم يدوى وكيل وزارة الخارجية ويضم سنة افراد من بينهم ضابط برتبة عقيد كما تشترك

بحث رئيس الوزراء البلجيكي ويلفريد مارتينز مع رئيس الوزراء القرنى لوران فابيوس القضايا الاقتصادية المدى على الاراضي البلجيكية .

اقترح المجلس التنفيذي لمنظمة الصحة العالية ميزانية جديدة للمنظمة قدرها ا ۵۰۱ ملیون دولاروذلك للمام المالی | ۱۹۸۷ ـ ۱۹۸۷

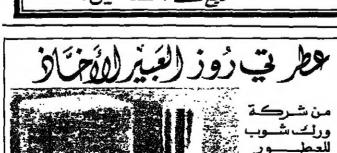
بحريا ترب خرج تأكيد سموه عني أن الغيوم التي تخيم عن اعلن العراق ان طائراته المقلقلة اصالت

دقيقة ومؤثرة وعادت الى قواعدها سالمة وذكر الناطق في تصريح نقلته وكالة الانباء العراقية ان ضرب الهدف البحرى قد اشاد الرئيس الليبي معمر القذاق بالخطوات التى اتخذها مجلس التعاون

يصببه العراق بمنطقة العظر البحري حول خرج خلال الابام الثلاثة الاخيرة .

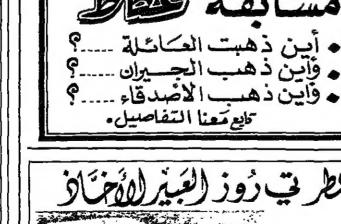


 أين ذهبت العكائلة؟ • وأين ذهب الجيران؟













كانيبومن اكبرشركات الحريي وادوات التجميل مبيعافى العالم فلوبس (وايتنينق) لتبيين البشرة من كانيبو فنلونس الابتكار الجديد لستحضوات العناية بالبشرة من كانيبو فلولس

وايتنينق مستحضرات مبتكرة كديدة و دائعة من كاليبوتم تركيبهاعلى أيدى خبراء تجميل يابانيون بعناية خاصة لحماية البشرة وعلاجهامن الكلف والمش حدوق الشمس - البقع السوداء - حب الشباب ويضفى على البشرة صفاء ونضارة وشباب متجدد.

الآن متوفر في سروات والمناجرالكيره والصيدليات

الكانة المرموقة التى تحتلها

جامعاتنا إلفتية نغرى بالكتابة عنها

باستمرار لا لابداء الاعجاب رغم

أنها تستحق ذلك بالفعل وانما لابراز

. هذه للكانة وتحليلها ، والقاء الضوء

على ابعاد الدور الهام والكبير الذي

تضطلع به الجامعات في تنمية البلاد .

وبعد كلمة امس التي تناولت بالتطيل مدلولات عقد اختبارات نيل الزمالة لكلية الجزاحين الملكية الايرلندية في جامعة الملك فيصل ولطلبة كلية الطب بها ، ومايعنيه

وضول هذه الجامعة وشقيقاتها الى مستوى التطيم الطبي الحالي بالملكة ، تأتي الاخبار التي تحمل

زيارة سمو أمير المنطقة الشرقية بالنياية لجامعة البترول والمعادن وما

قاله سموه بهذه المناسبة عن توفيق هذه الجلمعة بدراساتها وابحاثها

وجهودها العلمية التي يقف وراعها

كل هذا يؤكد حقيقة واتعة مي

ان جامعة البترول والمعادن منذ ان

تأسست بمستوى كلية قبل ٢٢ عاما

وطوال مسيرتها اثبتت قدراتها

المتميزة من خلال وضعها الخاص

لكونها جامعة تقنية في بلد اسلامي

الاعلان عن بده برنامج الدكتوراه في

قسم هندسة البترول بهذه الجامعة

قلنا أن هذه خطوة نوعية اخرى

تخطوها الجامعة بثقة مقدمة اضافة

جديدة لتوفع الكفاءات العلمية

والمهنية اللازمة لتقديم الخدمات في

مجالات مستاعة البترول والمعادن

ولانتسى هنا دور الجامعية

الواضح في مجال خدمة المجتمع من

خلال برامج التطوير والتدريب

والدراسات والاستشارات التي

تجرى لصالح مؤسسات حكومية

لعلنا لانبالغ اذا قلنا ان بامكان

المرء ان يطمئن على مستقبل امته

ويلاده طالما تأكد له أن جامعاتها قد

بلغت هذا المستوى وأنها ساعية الى

أمطار على عنيزة والرس

هطلت صباح امس على مدينتي

عتيزة والرس أمطار غزيرة ممتحوبا

بالبرد سالت على اثرها الاودية والشعاب

جعلها الله امطآر خير وبركة وعم بتقبها

د . رضا عبي

الاقضل باستمرار .

واس ـ ، عنيزة ،:

وأخرى من القطاع الخاص ..

وتطوير الابحاث المتعلقة بها

انتا في كلمة سابقة بمناسبة

اسائدة الجامعة ومفكروها ..

وخدمة المجتمع .



بحربيدة سياسية يوهي وسنسة عكاظ للصخافة والنشر



Okaz

A daily newspaper published by Okaz Organization for Press and Publication

إسيساد أميمت مداخ وشيسس الشحديير هاشم غبيدهات مدنب ويشبيس التحرير سيسدل أحسمد كرييم باعي أحسمدعث

بمنعحمد خيب

سياشاتح بررس والاوحدة الاا رسائل الادارة : مس سهد إجدة اعدا الله عضاف مدة الالله عضاف ١١٦٠.

الشنترالي العسام ١٤/٦٧٢٢٦٪ بخرير- إدارة - توزيع- اعلالات

تليفونات المكاتب

TITLESSON - DIRECT CAPACTAN C - 12 ACCASSO

A TERMS - A TERMS A SHTSSNS م تسمك مدسه م محالات مدسه س A CENTS .

2/2017ATL A THE PRINT.

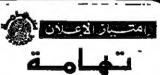
المكاتب الخارجية ومحكتب القاهرة ه شسادی الست دالع الی الهندسین ناسيةعيد فيسلهان ت: ١٦٦٥ • مصکتب سونسس ۱۱ نهرج باجیکا انظابق الثالث ۲۰۵۱۵۰۰ تریم

• متحتب بيوت تليفون: ۲۰۹۷۲ - ۲۰۷۲۲ و مكتب سنقاء شارع القصدر- تـ ١١٢٥١٧ /س ب ١١٢٥٩ • محکت بالایس

90 Champs - Elysees Pans 75008 - France OKAZ Fax No 5634664

• مكتب واشنطن 1100 7th Street N W Suite 605 Washington D.C. 20036 U.S.A. Tel 775 9572 775 9573 Teles, 64744

مكتبلندن 8391766 8392651 5867220



للإعلان والعلاقات العامة والسويق

ص.ب هاتمت الالأَوْلِمَامَدُمُنُ مِنْ: 8000 \$33232 المُوْتِينَةُ وتسعيع الرياض : ٤٦٨١ -- ٤٧٧١٠ وخوفوا، فيع مكة المكيمسة . ١٠٧٤ (٥٤٥-٥٤٥ النويي فنسدع الدمسام: ٢٦٦٦ ٤٢٤٠١٤٨ وتؤخون فنسدع أبصساء ٥٢٣ م١١١١ ٢٢٥١١١١ وتوقيل مكتب الطائف: ٧٢٤٥ ،٧٢٦٦٦٩ (عُدُمُوا مكتبحب ثل ا ١٢٣٢ ١٢٥٥ ١٢٣٢٥ المنتفوا مكتب القصيم: ٢٣٢ ،٢٢٢٠٠ مكتبينيع : ٨٨٨ ١٦٢٣٨١ فيخ

مكتب لنسدان المتنفق ٥٧٥ د٥٥ والمستعلق

إمتياز التوزيــــع ذجيع الحاء الملكة البَرِّكَةِ السَّعَوريكِةِ الوَّرِيِّ الصِّحِف ع Sand Publications Distribution Co. المرکز الوفیسی هده د ت ۱۹۱۵٬۷۲۹ ماده ۱۹۵۵٬۲۱ هن - ۱۲۱۹۰ ـ شکس ز ۲۰۲۰ و سادس حدة _ الملكة العربية السعودية

التعروغ 1151-AA/STISAVI & جد الرياص الدمام S STATEST TELEVISION S . · PPE12 -771790 مكة المكرمة VTT---T/V151777 ATTIATY, ATTEL 15 & A . AF. STT.ATESTT ********** -الفصيم شوك L TINITE LECITYS VTTTTTV. حيران C TYTTO مخزان بسة الجوف حاص سنة ± YAAfeTES . cce/77cf

ABC عضوق الهيئة الدولية للتحمتق من الإنتشار

الأمير سعود يفتتح اسبوع الشجرة بمكة الكرمة

الشريف منصور العبدلي (مكة الكرمة) : يفتتح صلحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحمين نائب امير منطقة مِكة الكرمة يوم الاحد القليم الاسبوع الثلمن للشجرة في مكة الكرمة يحضور الاستلا قواد توفيق أمين العاصمة المقدسة وعدد من المستولين .. وكان من المقرر افتتاح هذا الاسبوع يوم المست القادم الا انه تقرر تاخيلة الى الاحد حيث يبدأ الاحتفال بالاسبوع من ألميدان الواقع تحت جمور الطريق الدائري الثالث من مدخل مكة المكرمة المتصل بطريق جدة السريع . ويشارك بهذه المناسبة طلبة المدارس ومختلف النواكر الحكومية ويعض القطاعات الأهلية بمكة المكرمة.





و ونكر لهن عام الجمعة منظورة والحق المسلم و المسلم المسلم المسلمة بالمنطقة والمسلمة والمسلمة المسلمة المسلمة

قام صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير

طالب كما بلغ عدد اعضاء هيئة

التدريس بالجامعة اكثر من ٥٠٠ مدرس

واستاذ من بينهم حوالي ٢٠٠ مدرس

سعودى والباقى من مختلف دول

كما اطلع سموه على نعوذج محسم

شامل للجامعة بكلياتها واتسامها بعد

ذلك انتقل سموه الى مبنى رقم ١٤.

والذي يضم مركز تبويب المطومات حيث

استمع الى شرح مفصل عن دور هذا

المركز في الجامعة والمجتمع . كما قام

سموه بزيارة لمعهد البحوث بالجامعة

حيث استمع الى شرح مقصل عن خطة

المهد واهدافه ويرامجه من مدير المعهد

الدكتور عبدالله الدباغ حيث اوضح

لسموه اسلوب عمل المعهد وما يحتويه

من اقسام ونبذة عن المشاريم التي تنفذ

لصالح الجهات الحكومية والاهلية وقال

ان هناك ٤٠ بحثا قلم المعهد باجرائها

كما أن هناك 25 بحثا جارى العمل فيها

كما اوضع لسموه أن المعهد يحتوى على

۲۲۰ موظفا ويستفيد من خبرات ۵۰۰

من اعضاء هيئة التدريس بالجامعة .

سجل الزيارات بالجامعة جاء قيها :

□□ في هذا اليوم الطيب سعدت

بزيارتي لجامعة البترول والتي تعتير من

أَفْضَلَ الجامعات في العالم من النواحي

العلمية والعملية ودراسات البحوث

وانجاز وتوقير الدراسات بالدوائر

الحكومية عمل يفتحر به كل طالب او

دكتور ساهم في توفير المبالغ لهذه

المشاريع ولقد رأيت وسمعت عن هذه

المشاريع والدراسات كما يؤكد توفيق

هذه الجامعة بهذا العدد من الاساتذة

والمفكرين لخدمة بلدهم وخدمة مليكهم

وهذا عمل مشرف نفض به ونتمنى لهم

التوفيق والنجاح .. ولقد عملت وستعمل

حكومة مولاي جلالة الملك فهد وسمو ولي

عهده الامين على توفير وتسهيل مهمة

الطالب لكسب العمل في جميع جامعات

الملكة داعين الله لهم بالتوفيق

وفي نهاية الجولة صرح سموه بأن

الجامعة تضاهى في مستواها وتصميمها

جامعات العالم وهذا بالاشك شيء يشرف

الجميع وان عل هذا على شيء فائما يدل

على مدى حرص حكومة مولاى جلالة

الملك المعظم وولى عهده الامين على توفير

جميع متطلبات الطالب ليصل بعد ذلك

كما اعرب الدكتور بكر عبدالله بن

بكر مدير الجامعة عن سعادته وفخره

بهذه الزيارة الكريمة من سموه وعبر

عن اعترازه بتصريح سموه عن الجامعة

وقال ان سموه ليس غريب على الجامعة

وقد ابدی سموه سعادته بما شاهده هذا

ومن ناحية اخرى يقوم الامير محمد

بن فهد اليوم بزيارة لدينة الخفجي التي

تبعد عن الدمام ٤٠٠ كم حيث يضع

حجر الأساس لستشفى الخفجي العام

كما يقوم سموه مساء الاحد القائم

بزيارة تفقدية لقر كليات البنات بحي

الاتصالات بالدمام ويصحب سموه في

هذه الزيارة معالى الرئيس العام لتعليم

البنات الشيخ محمد بن عوده وكبار

والذي يتسع لم ١٠٠ سرير .

المستولين .

اليوم ونحن فخورون بذلك .

للمستوى النشود من علم وتقدم .

والنجاح .

وفي نهاية الجولة كتب سموه كلمة في

المنطقة الشرقية بالنيابة صباح امس بزيارة لجامعة البترول والمعادن

مجلس المجمع الفقهي بناقش التلقيح الصناعي

ورثيس

احمد عامر سعد العلمية والافتاء والدعوة (منی) : والارشياد مجلس استانف الفقهى الاسلامي برابطة العالم الاسلامي اجتماعاته في اطار دورته الشامنة المجلس بمبنى الرابطة بمنى برئاسة سعاحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز الرئيس العام

الجلس وعضور معالى الامين العام للرابطة الدكتور عيدالله عمر واعضاء نصيف وقد ناقش المجلس التلقيح الاصطناعي لاتفاذ قرار مناسب

ألهام وشارك في النقاش الأطياء المتخصصين في هذا المهال للاسترشاد برايهم الطبي من أجل التوصل الى فتوى شرعية مناسبة في ضوء

العلم ويواعمل المجلس اجتماعاته صباح اليرم

بالظهران وذلك ضمن جولات سموه التفقدية على الاجهزة الحكومية بشأن هذا المرضوع بالمنطقة بهدف التعرف على سير العمل داخلها . وقد كان في استقبال سموه عند وصوله للجامعة الدكتور بكر عبدالله بن بكر مدير الجامعة والدكتور عبدالله العبيد رئيس الجامعة الاسلامية بالدينة المنورة . الدراسي الثاني من هذه العام - ٣٤٠

هراع الهراع . . الدمام ، :

وقد توجه سموه الى مركز المؤتمرات بالجامعة حيث قام بمصافحة وكلاء الجامعة وعمداء الكليات وعدد من اعضاء هيئة التدريس ثم شاهد سموه فيلما ، تسجيليا بيين مراحل انشاء الجامعة وتطورها ونظامها ونبذة عن عدد الطلاب وهيئة التدريس حتى بلغ

عدد الطلبة بالجامعة عند بداية القصل على عطا الله ـ الرياض:

يعقد مستشفى القوات المسلحة بالرياض يوم الاحد المقبل ندوة طبية حول التطورات الاخيرة في علم المناعة والحصانة والحساسية وهي الندوة الاولى من نوعها في المملكة وتستمر يومين

الاعراض المتزامنة لنقص المناعة التلقائي وهو مرض مثير للجدل . ألالتهاب الكيدى وب ، من اجل وقال العقيد طبيب مختبر احمد معاذ مكافحة امراض الكبد بما فيه سرطان

الدم في الخدمات الطبية للقوات السلحة ان المحاضرين في الندوة سيتحدثون في اربعة موضوعات الاول منها سيكون . عن مختلف تواحي العناصر الفردية في جهاز المناعة ثم تلقى بعد ذلك محاضرة عن دور مختبر المناعة في تشخيص اضطرابات المناعة وتتطرق الى التقويم الذي اجرى مؤخرا في بحوث الاجسام المضّادة الاحادية والارتعاش .

وفي الموضوع الثالث من الندوة سيت ابراز بعض النواحي الحديثة في علم المناعة مثل الصدمة التي تحدثها الفيروسات في جهاز المناعة كمّا سيجرى ف هذا الصدد مناقشة تتسم باهمية

ذكر ذلك رئيس بلدية رابغ على الخمشان وقال أن هذا التبرع هو عبارة عن راتب يوم كامل من منسويي البلدية مساهمة من العاملين في البلدية في التخفيف عن المتضررين من الجفاف باقريقيا ..

ريال من محمد عبد الله العتبق واربعمائة وخمسون ريال من سامي علي رافع .. عشرة الاف ريال من شركة

الشمراني .. مائة ريال من عبد الحفيظ

محمد شآفعي .. الف وخمسمائة ريال

من ابراهيم جمال .. الفان وسبعمائة

واربعة وسبعون ريال من الدرسة

العاشرة للبنات - عشرة الآف ريال من

بروس ویت دلغیری وشرکاه بالدمام ـ

ثلاثة الاف ريال من نادي القيصومة

الرياضي .. الفان ومائتان وخمسة

وتسعون ريال من خالد البراهيم ..

مانتان واثنان وسبعون الفا ومائتان

وخمسون ريال من مجموعة فاعلي

الخير .، مائتا الف ريال من يوسف بن

الاجتماع الثالث للجنة الحج

التنفيذية في مكة المكرمة

اجتماع لجنة الحج التنفيذية بالمنطقة

الغربية برئاسة مدير عام الشئون

الصحية بالمنطقة الدكتور عدنان

ونوقش في الاجتماع اخر

الاستعدادت لموسم حج هذا العام

والخطط التي سيتم وضعها وتتفيذها

لانجاح الموسم .

عقد أمس الأول في مكة المكرمة

بلُّغ الانتاج الكلي من القمح في العلم

الماضي بعدينة ساجر ١٩٠ الفا و ٢٦٠ طنا ذكر ذلك امير مدينة ساجر متعب بن تركى المحيا وقال ان اجمالي القروض التي قام بصرفها البنك الزراعي بمدينة سلجر في الفترة من غرة شهر ربيع الاول وحتى نهاية شهر شعبان من العلم الماضي بلغت ٢٠٠ مليون ريال استفاد منها أكثر من ٥٠٠ مزارع . واضاف المحيا ان هناك ١٥ مشروعا

زراعيا تم اقامتها بالمنطقة تشمل تربية وتسمين أغنام ومشاريع دجاج بياض ومشاريع نجأج لاحم ومشاريع انتاج البان ومشاريع قمح واعلاف ومشاريع استصلاح اراضي. واوضاح امير ساجر ان الساحة المزروعة تقدر بحوالي ٢٨٠ الف دونم كما تم تنفيذ ثلاثة طرق زراعية بالنطقة

تتراوح اطوالها من ۱۵ الى ۲۸ كم المزارعين . واشار امير ساجر الى ان مكتب الضمان الاجتماعي بساجر يخدم اكثر من ۱۷۰۰ اسرة في القري والهجر يصرف لها حوالي ٩ ملايين ريال سنويا

أضافة الى خدمات المعوقين والتي يصرف لها ثلاثمانة الف ريال . ح وقال امير ساجر ان المجمع القروى بساجر يقدم خدمات بلدية تشمل مساحة كبيرة ويقدر اجمالي المبالغ المنصرفة على السفلته المؤقته وتسوير القابر ومشاريع الانارة اكثر من ٢٠ مليون ريال كما يقوم بريد سلجر بخدمة

بعض الامراض الخطرة في هذا المجال مثل حساسية الدواء كالبنسلين او عقاقير التخدير . ويذكر ان علم المناعة قد توسع واصبح فرعاً من فروع الباثولوجيا ليّ اعقاب بعض الاكتشافات الرائعة وهو يتعلق من وجبة عامة بالاجهزة الدفاعية أي الجسم وكيفية التنسيق فيما بينها .

وهذا الاكتشاف بالذات قد اضاف تحسينا على فنون التشخيص في علم المناعة واتاحة الغرصة لتوجيه الطلقه

ساجر تنتج ١٩٠ الفا و ٢٦٠ طنا من القمح

وستناقش الندوة العديد من الموضوعات ومن ضمنها مرض

الادماوى مدير ألمختبر المركزي وينك الكبد الواسع الانتشار في الملكة على ما وسوف يخصص القسم الاخير من الندوة لامراض الحساسية المعروفة نظرا لانتشار هذه الامراض في جميع انحاء العالم حيث يعتقد ان ما بين ٢٥ الى ٣٠ بألمائة من سكان المعمورة حاملون وراثيون لمرض الاعتراض

المتزامنة اى انهم الإكثر تعرضا من غيرهم لامرأض الحساسية ا وسُيركة هذا الجزء من المؤتمر على المساسية فيما يتعلق بالامراض ذاتها وكيفية اكتشافها كما سنتناول الندوة خاصة في الملكة وتتعلق بوصفية لقاح

> منسوبو بلدية رابغ يتبرعون لضحايا الجفاف

واس (رابغ): تبرع منسوير بلدية رابغ وفروعها بمبلغ ١٦ الفا و ٨٠٤ ريالات لصالح متضررى الجفاف في يعض المناطق الافريقية

ويمكن ادراك اهمية علم المناعة على النطاق العالمي اذا علمنا أن جائزة نوبل الاخيرة في الطِّب قد منحت لعلماء المناعة الذين حققوا تقدما باهرا في دراسات الاجسام المضادة الاحادية الربعشة ..

٥٧ قرية في المنطقة السحرية نحو الخلايا السرطانية ٨٩١ الف ريال تبرعات جديدة في الشرقية

كما بدأ التشفيل في مصنع " بترولوب " الرياض عام ١٩٨١ بطاقة انتاجية قدرها ١٧٠ الف برميل تجرى

الجدير بالذكر ان العاملين في شركة بترومين لتكرير

والمعروف ان هناك عندا من الشركات المتقرعة من

بترومين " والتي تعمل في مجالات صناعة البترول

المُتلقة .. منها شركة الحفر العربية وهي شركة تعمل

في مجال الحفر في المناطق المغمورة وعلى اليابسة وتقوم

بالحفر لحساب وزارة البترول والثروة المعنية وبالتعاقد

ومنها ايضا شركة بترومين لناقلات البترول والمعادن

بتروتب وتقوم بأعمال النقل البحرى بين موانى الملكة

والموانى الخارجية وتمثلك عندا من الناقلات العملاتة

مع بعض الشركات العاملة في الملكة في أزمنة قياسية

زيت التشحيم " لوبريف " أنهوا حتى عام ٨٤ م اكثر

حاليا توسعته لرفعها الى ٥٠٠ الف برسيل ..

من مليون ساعة عمل بدون اصابات .

تلقت لجنة المنطقة الشرقية لمساعدة متضررى الجفاف بأفريقيا الدفعة الخامسة عشرة من تبرعات عدد من محبى فعل الخير بالمنطقة الشرقية بلغت اكثر من ثمانمائة وواحد وتسعين الف ريال وجاءت على النحو التالي :

احمد كانو .. مائة وخمسون الف ريال مائة الف ريال من شركة من شركة الرشيد للاستثمارات الى السحيمي _ الف ومائتا ريال من جانب خمسين الف ريال سابقا تبرعات بواسطة امير راس تنوره -والمحموع مائنًا الف ريال .. الفين ريال من محمد قاسم عنتر ــ خمسة الآف وثمانمائة ريال من يوسف الملحم وخالد النعيم واخرين ـ ثلاثة الاف ريال فندق بنحمر الف ريال من محمد صالح الموسى خمسمائة ريال من محمد والي عشرة ألاف ريال من عمر

وصوح أمين عام اللجنة مستورين علي بأن بنوك الاهلي والرياض وشركة الراجحي للصرافة والتجارة تستقبل التبرعات النقدية من المواطنين .. كما تتلقى فروع بلديات المنطقة التبرعات العينية التي يجب ان تكون مجزية العتيق وشركاه _ اربعة عشر الفا ونظيفة ومصنفة . وثمانمائة وثمانية وثلاثون ريال من منسوبى الاتصالات بالدمام والف وتسعمانة وخمسون ريال من المدرسة السادسة الابتدائية .. خمسون الف

رصيف جديد لنفريغ المواشي بميناء جدة الاسلامي

قام ميناء جدة الاسلامي بتنفيذ مشروع رصيف مينائي ومحطة لتقريغ المواشي الحية بطول ٤٤٠ مترا ويعمق ١٤ مترا مزودة بعدد من الحظائر وقنوات للتقريغ لضمان سرعة تحميل سيارات تتقل المواشي وطرق مواصلات واحواض الية لسقاية المواشى واماكن للطف تستطيع من خلالها مناولة أريعة ملايين رأس من المواشي في السنة . كما زودت المحطة يعدد من المختصين بالشئون البيطرية ومخزن للمعدات والورش والمحرقة ومرافق الخدمات الاخرى من كهرباء ومياه ونقطة مراقبة .. '

ملايين ريال كتبرعات نقدية اضافة الى التبرعات العينية بمختلف انواعها والتي

كلفت ٣٤٣ مليون ريال واس ـ د ايها ، :

بلغ عدد المشاريع التطيمية التي نغذتها الرئاسة العامة لتعليم البنات بمنطقة ابها مند عام ١٣٨٥ هـ وحتى العام الحالي ١٧ مشروعاً بتكاليف بلغت ٢٤٣ مليونا و١٠٢

واوضح انه تم تتفيد ١٤ مشروعا خلال عامى ١٣٩٠ هـ/ ١٣٩٥ هـ بلغت تكاليقيا الاجمالية . ١٦ مليوتا و ٤٩٨ الفا و٧٠٢ ريال .. كما نقذ ١٠٥ مشاريع أل خطة ١٤٠٠/٩٥ هـ بتكاليف ٢٠٨ ملايين و١٩٩٩ الفا و٢٦ ريالا بالاضافة الى ١٩٩ مشررعا تقدّد في الخِطة ١٤٠٠ / ١٤٠٥ مــ مِتْكَالَيْفَ بِلَغْتَ ١١٥ مَلِيونَا و١١٤ الفَا و٢١٧

the section with

كما دعا المؤتمر الدولي المشترك الثاني حول ابحاث الوقاية من الجريمة إلى أن يقوم المركز العربى للدراسات الامنية والتدريب بالرياض ومعهد أبحاث الامم المتحدة للدفاع الأجتماعي بروما ومراكز الابحاث الاخرى الدولية والاقليمية بدراسات استطلاعية يتم تقديم نتائجها خلال المؤتمر الثالث

اختتم المؤتمر الدولي المشترك الثاني حول ابحاث الوقاية من

الجريمة امس اعماله والذى نظمه المركز العربي للدراسات الامنية

والتدريب بالرياض بالتعاون مع معهد ابحاث الأمم المتحدة للدفاع

وقد اصدر المؤتمر في ختام اعماله عددا من التوصيات منها دعوته الى كل الجهات

للمساهمة في المؤتمر قصاري جهودها للعمل على أن يكون المؤتمر السنوى مجالا

مثمرا لتبادل الخبرات والرأى حول المشاكل التي تعانى منها جهود الوقاية من

كما اوصى المؤتمر بأن تتشر التقارير المقدمة للمؤتمر الدولي حول أبحاث الوقاية

من الجريمة على أوسع نطاق في المجتمع الدولي وخصوصا في مؤتمر الامم المتحدة السابع حول مكافحة الجريمة ومعاملة المذنبين المقرر عقده في صيف هذا العام في

ميلانو ويطلب من سكرتارية المؤتمر الدولى العمل على اتخاذ الاجراءات اللازمة

الاجتماعي بروما واستمر لمدة ثلاثة ايام .

وطالب المؤتمر بأن تبذل الاطراف المعنية كل جهودها لتعزيز الترتيبات الحالية للتعاون المثمر على الصعيد المحلي والاقليمي والدولي في مجال مكافحة الجريعة وتعزيز العدالة الجنائية ف أشكالها وصورها المقتلفة

وشارك في المؤتمر ممثلون عن وزارات الداخلية والعدل والشئون الاجتماعية في الدول العربية وفرع الامم المتحدة للعدالة الجنائية في فيينا ومعاهد ابحاث الامم المتحدة للدفاع الاجتماعي في كل من روما وطوكيو وكوستاريكا وملنسكي بالإضافة الى مراكز البحوث في الدول العربية .

ثمن التبرغات العينية من المدينة المنورة اليوم الى جدة

سعيد باحكم _ المدينة المنورة : عقدت لجنة التبرعات لمتضرري الجفاف بافريقيا بالمدينة المنورة اجتماعا امس بمقر امارة المدينة المنورة برئاسة سكرتير اللجنة .. الاستاذ محمد سعيد زلياني نيابة عن وكيل الامارة حيث تمت مناقشة الاتصالات المكثفة التي أجرتها اللجنة لجمع التبرعات النقدية والعينية

> مَنَّ جِهِةَ احْرِي تَلقتِ اللَّجِنَّةِ حَوَالَى ٢ الافريقية المتضررة.

١٧ مشروعا لتعليم البنات في ابها بمنطقة الدينة المنورة .

الاف و ۲۰۰ ريال .

ذكر ذلك مدير عام تعليم البنات بأبها قاسم على شماخي وقال أن هذه المشاريع نفذ منها عام ٥٥ / ١٣٨٦ هـ ثلاثة مشاريع بتكاليف بلغت مليونين و١٨٦ الفا و٢٤٢

واضَّاف أن عدد وسائل نقل البنات ٥٥٠ وسيلة تقوم بنقل ٢٥ الغا و٢٦٤ طالبة منها ٧٥٠ وسيلة نقل مستاجرة بتكاليف ٢٤ مليون ريال سنويا .

حسن بحیری ، جدة ، : التقى امس الدكتور رضا محمد عبيد مدير جامعة الملك عبدالعزيز بوفد طلابي من دولة الامارات العربية المتحدة حيث تقرر ارسالها اليوم ، الخميس ، لركز قدم لهم شرحا عن المراحل التي مرت

اللجنة بجدة لشحنها لجميع الدول

ويذكر ان اللجنة تزمع حاليا وعلى وجه السرعة اصدار ليواك مطبوعة بقيمة خمسة ملايين ريال من فئة العشرة ريالات والخمسين ريالا ليتم توزيعها على مدارس البنين والبنات

بها الجامعة . حضر هذا اللقاء الدكتور عبدالمسنن القحطاني عميد سنون الطلاب . وقد تضمن برنامج زيارة الوفد الطلابي زيارة لعمادة شئون الطلاب ومركز الملك فهد الطبى ومعمد التصوير الفوتوغرال والتليفزيوني بقسم الاعلام .

الجهد لخدمة الدين فالمليك والوطن

ثم تفضل امير الجوف بتوزيع

الجوائز والشهادات التقديرية على

لاحتفال بتكريم منسوبي الشرطة

ثامر المحسن ـ د الحوف ، : رعى معالى امير منطقة الجوف الاستاذ عبدالرحمن الاحمد السديرى مساء امس الاول احتفال شرطة المنطقة بتكريم رجال الامن .. وحضر الحفل وكيل الامارة الاستاذ سلطان عبدالرحمن السديري وكبار المستولين من مدنيين وعسكريين .

> وقد بدىء الحفل باي من الذكر الحكيم ثم كلمة مدير شرطة منطقة الجوف الععيد صالح شويل رحب فيها بغعالى الامع واشاد بجهود الدولة ويما تظيمه من اجل خدمة المواطنين وتوفير . الإمن

> دردِ بعد ذلك القيت قصيدتان ثم القي البيع المنطقة كلمة اشاد فيها بجهود البولة في سبيل توفير الامن المواطن بيعث منسوبى الشرطة على مضاعفة

الضباط المحتفى بهم .. ثم القي الشيخ عبدالرحمن العريفى رئيس محاكم منطقة الجوف كملة .. بعدها قام وكيل الامارة بتوزيع الجوائز والشهادات التقديرية على ضياط الصف والجنود والموظفين بالشرطة ..

استعدادات مكثفة في مدينة ألدمام لانجاح اسبوع الشجرة

رواس _ الدمام : 🧦 تجرى حاليا بمدينة الدمام الاستعدادات والترتيبات اللازمة

الشهر السبوع الشجرة الثامن المقرر إقامته في الثاني عشر من الشهر 🧏 وقد قامت بلدية الدمام في أطار ذلك بزرع اكثر من خمسة عشر الف شتلة وتأمين ستين الف شتلة سيتم زراعتها خلال الاسيوع .. كما قامت البلدية مؤخرا باستلام ثلاث حدائق تشتعل على العاب للاطفال ونوافير واشكال جمالية ومسطعات خضراء

ومختلف المرافق العامة وتقع هذه الحداثق في كل من مخطط ٢٧ ومنطقة طلال وامتداد الشارع الاول لجامعة البترول وقد ثم فتحها للمواطنين. اما فيما يتعلق بمشروعات التشجير الجارى تنفيذها بمدينة الدمام فان المنال أجار حاليا لتنفيذ حديقة العمال والتي نقع على مساحة تقدر بخمسة وعشرين الف متر مربع وكذلك مشروع المنتزه العام والذي سيقام على مساحة تقدر بعليون وماثتين وخمسين الف متر مربع بالاضافة الى تنفيذ مشروع تجسين وتطوير التشجير بشارع ابن خلدون وشارع الملك عبد العزيز والشارع ألاول بطول خسية عشر كيلو ومشروع تحسين وتشجير مداخل الدمام في كل من شارع ابن خلدون وشارع

الملك خالد والشارع الاول وشارع الملك سعود ومشروع تشجير حديقتين على شارع الملك عبد العزيز وسيتم تتفيد زراعتهما قرييا . ويأتى تنفيذ هذه المشاريم في أطار حرص البلدية على توسيم الرقعة الخضراء الكي تكسب المدينة جمالا وبهاء ولترفير الاماكن الترويحية المناسبة للمواطنين . ومن الجدير بالذكر انه تم خلال السنوات السبع الماضية تشجير واحد وتسعين الله والمنات وعشرين شنلة وشجرة كما تم زيادة حجم السطحات الخضراء في ﴿ مُنطقة الدمام حَيْثِ بلغت مساحتها مَلْتُنينَ وَسِبِعا وَعَشَرِينَ اللَّهِ مِنْ مِربِعٍ ،

بلغ انتاج شركة بترومين لتكرير زيت التشحيم

لوبريف "حتى نهاية عام ١٩٨٤ م مليونا وسيعمانة الف برميل .. كما بلغت الطاقة الانتاجية لزيرت التشميم لشركة " بترولوب " في مصنع جدة في علم ١٩٨٢ م حوالي مليون وثلاثمائة الف برميل من زيوت

وادارة الخدمات بتروسيرف حيث اولت اهتمامها بالعثصر البشرى والعاملين ث مشاريعها ورعايتهم وأسرهم صحيا واجتماعها وفنها من خلال مراكز بترومين الاجتماعية والصحبة .. كما توفر خدمات الحاسب الالى

بالحسابات الالكترونية ،

كما تقوم الشركة العربية للانشاءات البحرية والبترولية " مارينكو " التي تعمل ضمن شركات بترومين للانشاءات البحرية ومد الخطوط والانابيب البحرية لشركات البترول في الملكة وتدريب السعوديين حيث تم تصنيع وتركيب شعة منصات حفر اسنة أبار ف المياه السعودية لحساب " ارامكن " وتم مد خط اتابيب ثعت البحر في الخليج العربي بطول ٥٠ كيلو مترا . ومن القطاعات التابعة لبترومين هذاك أدارة البترومين للتسويق تهدف الى توزيع منتجات بتورمين وتسويقها وتوفيرها للمواطنين .

والشركة العربية للجيوفيزيقا والمساحة " اركاس " وتعتبر الاولى من نوعها في الشرق الاوسط وتعدل في مجال البحث والتنقيب عن الثروات في الملكة وخارجها والمياء الجوفية عن طريق المسلحة والطبوغرافيا والتصوير الجوى والخرائط ومعالجة المطومات

للشركات التابعة لبترومين وتوفح خدمات الامن والتدريب والخدمات الاعلامية .. وتشرف على " بترومين " ادارة تدعى ادارة المشروعات والابحاث وتقوم بدراسة الجدوى الاقتصادية للمشاريع من الناحية الفنية والاشراف على التنفيذ ثم يسلم المشروع للشركة للستفيدة . ومن المرافق المرتبطة ببترومين هناك شركة المرافق البترولية شمال جدة بتروجيت والتي انشئت منذ عام

١٩٧٩ م لمقابلة الطلب على المنتجات البترولية وتأمين وقود الطائرات لمطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة . كما ان هناك عدا من الشركات التابعة لبترومين والتي لازالت ثحت التنفيذ وهي مشروع تصدير الكبريت في مناطق الجبيل وشدقم والعثمانية بطاقة انتاجية قدرها اربعة الاف طنا متريا يوميا ومشروع وحدات امدادات الطائرات في مطارات الجوف وطريف والظهران وينبع وتقدر طاقة التغزين للمشزوع بثلاثماتة وواحد وعشرين ألفا و ٩٠٠ برميل .. ومشروع توسعة وتطوير خمس محطات لتخزين المنتجات البترواية في الرياض والقصيم والهفوف وطريف ومطار الملك خالد

الدولى ومشروع انشاء خزانات اضافية لوقود الطائرات في محطات بترومين في ضبا وتبرك وجيزان ونجران وتبلغ طاقة التخزين ٢٦٠ الف برميل ..

dayar. Barrella J.

البنك لأهسيلي النجساري

THE NATIONAL COMMERCIAL BANK

رشركة تضامن - سجاري 1000) الميزانية العمومية في: ٣٠ ذي الجكة ١٤٠٤ه الموافق ٢٥ سبتبر ١٩٨٤م

مقارنة عام ۱۶۰۳ ربيال سعودي	رأس المال والمطلوب ات	ربيالسعودى	ربيالسعودي		مقارنة عام ٢٤٠٣ ربيال سعودى	الموجودات	ريال سعودي	رىيال سعودى
77,770,177	رأس المال المدفوع احتياطيات احتياطي فتانون	WE 10/6 13 V	۳۰٫۲۲۵٫۱۳۳		7,77, Fa P,7°-a,7 30 F, 7Y3, PVF,1	الأموالت النقدية ١- النقد فئ الصندوق ٢- ودائع نظامية لدى مؤسسة النقدالع بي السعوجي ٣- ودائع أخرى لدى مؤسسة النقدالع بي السعودي	5,05-,195,992 1,407-,47,717 672-,47,18-,7	
77, VV1, ATV 7, TO 9, - (V, CO1 17, -90, T-0 71, AVV, 121	أحتياً طيات إيرادية أنصرى فانص إعادة تقويم مبائى البنك والعقارات فانص إعادة تقويم الاستشمارات	77,377,77 207,77-,00-,7 2-7,00-,73 121,777,77	W 170 1/1/5 171/		V,-TT,-752,V12	ودانغ لدى البنوك ١- دانعل المسلكة	P7A,/77,/79	7,779,774,1.20
C,A,,	مجموع رأس المالت والاحتياطييات الودانع ١- ودانع العملاء (بمانيهاتت الطلب ولأجل		F,179,VVE, A7Y		17,21. 10,721		11- 1.00 (387,07	60,79.004.42·
77,109,797,75 1,719,119,19 1,11,100	والانتمار، ٢- ودائع البسنوات ١- داخسل المسملكة ب. خارج المسملكة	741,PFF5777,125 1,77,-77,775 1F3,-17,78P5			7A-,7£7,AA- 1,117,717,V\V	ام مؤسسات داخل المملكة بر ف المخسارج ۲- استشمارات أخسرى	٤٠٢,٣٣٧, ٨١٥ ١٥٨٤, ٩١١, ٩١٨	<u>ኒ</u> ዓለ <u>ሃ</u> የ <u>ኒ</u> ዲሃሦም
۲,۰۳۹,۵۹۵,٤۸۹ ۲۸۱,۲۵۲,۲۹۴,۲۵۲	1	\. 140, 1-4, VAA	٥٤٦١٩،٥٦٦١٧٥		1,295,918,094	قروض وسلف الخ (بعد خصم احتياطى الديون المعدومة والمشكماك فى تحسيلها) 1- القروض والسلف الممنوحة إلى: 1/ القطاع الحاص	ነሊ ምናሮ, ምለሂ ልና ል	
	ا۔ من البسنولث ۱. داخسل المسلكة ب. بنولت أخسرى بالخسارج ۲- من جهانت اخسرى				1.9,777, 1.6	به/ البسنولث جه/ لملآخسرين ٢-كمبيالات مشتراه ومخصومة	64\777\0 9 • P · · 70 · 7• P 7 • 7 · · 3 ? · 717	
٠٩٩،٢٦٠٧١	<u>حنداب الأرباح والحنسائر</u> الرصيد المديد لم من العبام المساحني	17357771		, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	777,007,717,177 7V1,1777,177,1 V10,701,771	موجودات ثابتة 1- مبانى البنك وعقارات آخرى دانشكاف أوالتقويم) ٢- أثاثات وتجهيزات ومعدات دسخصم الاستهلاك	-7	11
125,727,171	مطلوبات أخرى	99.60.516	۱۰۰٫۷۳۳٫٦۳۵		1,20-, 2,11,79. 270,177,074 971,977,090	موجودات أخرى ۱ - تعهدات العملاء مقابل سعوبات مقبولة ۲ - موجودات الخدى	1445411200 .VJ.1213347	7.7.710 505 51
71P70.V01,2 71P70.V01,2 71P71,11,10	۶۔ مطلقبات آندری	۲۱۰ره۹۸ر۳۵۱ رع ۱۲۰ره۹۸ر۸۳۱ رع	7,49,67-,695,7 7,090,677,615,70		1,1,127, 175 01,111, 117,077,077			۵۰-۲۵۷ر - ۱۵۸ ر۱ ۷۶ ۵ ره ۲۳ ره ۱۲ ر۷ ۵
71,777,172,770	<u> حسابات نظامیة</u> خطامات ضمان واعتمادات مرتزرین		۲۲ د ۱۵ اروا ۱ راه		۲۱,۷۷۷,۱٦٤,۸۸۵	عسابات نظامیه تعهدات العملا مقابل خطابات منمان واعتمادات مستندیة والتزامات انصری	·	۲۳۰۰۰۰۸۰۰ ر۳۳
۱۲۹,۲۸۹,۸۸۸,٦٨	المجسموع السكلى		9-,787,770,797		15 P. TAP, AAA,7A	المجسموع السكلي		٩-٫٦٣٣,٣٢٥,٧٩٧

اللديدالعام: سَالِمُ الْحِمْدِينُ مُجِفَوْظُ تَصْرِيدِم راقبي الحسابات

راجعنا الميزانية المبينة أعلاه وحساب الأرباح والخسائر المرفق على دفائر ومستبدات البنك الأهلى التجارى بالمركزا لرئيسى والفروع التى شماتها مهمتناء وعلى البيانات الحسابية المقدمة من الفروع الأخرى، ونشهد بمطابة ثها لها وحصلنا على المعلومات والإيضاحات التي رأيناضرورستها لأعنراض المراجعة . وفي رأينا المبنى على ماتقدم أن الميزانية وحساب الأرباح والخسائر يعطيان على التواتي صورة واضحة للمركز الماتي الحقيقي للبنك في ٣ ذى الحجة 1414هـ المافق ٢٥٥ سبتهبر ١٩٨٤ ونشائج أعمال البنك للسنة المنتهية في نفس التاريخ ، وذلك وفقًا لقواعد الحاسبة المتعارف عليها وطبقنًا لما هـ وشابت بدفاتر البسنك .

> اسماعيل أحمد الحباك (١٥) معاسب قانين

ع**یسی ال***عیوطی وشرکاه* **(۲**۲) محاسبون ومراجعوث ع*ا*نونیون جدة في ، ٢٨ ربيع الشائي ١٤٠٥عر ١٩ يستاير ١٩٨٥ع

حساب الأرباح والخسائرعن السينة المنتهية في ٣٠ذى الحجة ١٤٠٤ه (الموافق ٢٥ سبمبر ١٩٨٤)												
مقارنة عام ١٤٠٣	الايسرادات	ربيالسعودي	ربيال سعودى	مقارنة عام ١٤٠٣ رييائي سعودي	المصروفات	ربيالسعودى	ربياك سعودى					
7,75V,£17,7.7 191,V£-,V£0	صافی الایبرادات المتحقق، من بیع عصلات اجنبیت وخدمات المسری ارباح الاستقارات و ایرادات استغلال العقار	۵٫۲۸۵٫۹۶۸٫۸۸۵ ۱۹۷٫۲۵۲٫۹۶۱		۱۲۷,۳۳۰۶,۷۵۱ ۱۲۱, ۹۰۸ ,۵۲۰,۶	أتسأب و مكافئات مجلس الإدارة وعيسرها تحد مات مد فوعت منصصات و استهلاكات وغيرها	٥٥٤ز٥٥٦ر٦٦	750107c75 315753374C7					
Y, 157, 5.2, 7.5 A			٤٦٨٣٦٦-٥٥	77.,37.,V3 207,V7.,7V7 107,117.,P13	ب. مخصصات آلعری	250,,	291,500,200					
				149,401,-AV 01,V-7,87A			510,02-,077 04-3,035,40					
				181,737,330	صافحت الربح موذع كالآتي ا الموحسل لسلاحتسياطي المسوحسل المعينوانيسة	317,-03,99	۱۶ر -۵۵ ر۹۹ <u>۶</u>					
۳,۸٤٦, ۲۰٤,۳٤۸			٤٦٨٣٦-٥-٨٣٩	7, 127, 5-1, 714			۹۶۸،۵-۲،۳۸۲،٤					

10 il : 1.50

● منصر احمد قائد

بتحسن كبج والحمد لله ويرجع الفضل

في ذلك الله سبحانه وتعالى ثم للعناية

التي وجدتها من اسرة المستشغى والني

اشكّرها على جهودها المخلصة في سبيلً

ادركني لطف الله

■ أما لقاؤنا الاخير فكان مع أحمد

اصبت في حادث سيارة حين كنت

رجل وممنة :

اقرم باصلاح ، كبيل ، كهربائي تحت

ولضمان معداتنا فاننا نتبع فيها عمل

مستندات بالتسليم والتسلم بناه على

حفائظ النفوس او رخصة القيادة ورقم

السكن على ان تعاد في ظرف ٤٨ ساعة

وهو ألزمن المحدد لاعادتها البنا لكي يستفيد منها شخص اخر . وحيث ناخذً

٨ ريالات عن تأجير الاناء مقابل كل ١٢

الاسعيار

■ اما اسعار تأجير القطع فهي ٨

ريالات مقابل البساط والدلة ٦ ريالات

وثلاجة الماء ١٠ ريالات وسلة الفاكمة ٥

ريالات وكذلك الاشياء الصغيرة كأدرات

الاكل والمطبخ وغيره . وهذه التسعيرة

ساعة زيادة .

خدمة المرضى .

ابراهيم سليمان فقال :

اسماعيل

عارف

الارض واذا بأحد الاخوة الباكستانيين

يرجع للخلف بسيارته فوق الحفرة

مباشرة دون أن أتمكن من الابتعاد

ولكن لطف الله سيحانه وتعالى بي حيث

جاء بعض الاخوة من المارة ورفعوا

السيارة من الحفرة وقاموا بعملية تدليك

لي وانا في حالة اغماء ولم ادر الا وانا

واخل المستشفى فتم اسعاق واجري لي

العلاج اللازم من أصابتي بتدرق في

عضلات اليد والبطن ، والحمد لله فأنا

بصحة جيدة الان واشعر بالتعسن

متروك لنا ولكن هذه الاسعار متفق عليها

جميعا بين اصحاب هذه المهن ومعروفة

أي المجتمع ولم تعترض عليه جهة معنية

■ غادرنا الزميل عبد

الرحعن عبد الملك

المصرر بالزميلة

و البلاد ، الى تونس في

زيارة عمل وسوف ينتهز

فرصة وجبيده هناك

لاجراء بعض اللقاءات

الصحفية مع كبار

| لزم السرير الابيض

عمله . سلامات .

خارج الملكة

حميدا

الصعيدي

السنولين .

📜 محمد أأ الموظف بوزارة الصحا

کی ببدو آن امریکا و اوروبا

ستدنع الثمن غاليا لو

استمرت حياتهم في عصر

الجليد، وما تحست

وهو ما يعتبره المراقبون في

مصلحة سجموعة الاوبيك

التي عملت امريكا وأوروبا

بمختلف الوسائل من أجل

تمزيق شمل المنظمة الدولية

وتقتيت قوتها ، ودفعها الى

الاختلاف في الاسعار ، وفي

انا لا اكتب الان مقالا

سياسيا . او تحليلا

اقتصاديا لما بعد موجة البرد

والصقيع في اوروبا . ولكنى

أكتب خاطرة حول الثلوج

التي تـراكمت في هــده

البلدان ، مما يدفعهم بكل

تأكيد لو استمر الحال على ما

هو عليه الى استهلاك كامل

الاحتياط من الطاقة التي

خزنوها في اليوم الابيض

لليوم الاسود ، وحاولوا بها

ان يلعبوا لعبتهم، وقد

نجحوا نسبيا في حبكها ..؟!

أكثر بياضا بالنسنة

للاوبيك، واكثر مواد

بالنسبة لهذه المدول

فالصقيع وما تحت الصفر

اعاد ألى اللعبة توازنها (!!)

واعطى ما الله لله، وما

وربما _مع هذا التوازن _

يعود الحق الى نصابه ،

وتستقيم الامور (!!) ويعود

والفضل يعود للغازي

الابيض ، جبال الجليد التي

حولت الكثير من الدول الى

جزء من القطب الشمالي او

بالحدج حصل مؤخرا

على رسَّالة الماجستير في

الأدارة الصناعية من

جامعة البترول والمعادن

🗖 الملازم اول عادل

البراشي بشرطة الطانف

يستعد هذه الايام

لباشرة عمله بعد عودته

من الرياض اثر انتهائه

من دورة في العلوم

الجنانية استمرت لانكثر

سز أربعة انبر تمنياتنا له بالتوفيق .

🕻 الدكتور عمر محمد

السيود طبيب الاطفال

لمستشفسي السولادة

والاطفال بجدة ينق

بباكورة انتاجه طفلة

أطلق علبها اسم

يحتضل قريبا بهذه

المناسبة جعلها الله

من عواليد السعادة

🗆 احتفل مساء الثلاثاء

الماشى محمد عبواد

الحبرنى بمندرسيا

الرحمانية المتوسطة

بمكة الكرمة بزفاف

شقيقه مرزوق الموظف

ببالخطوط السعبودية

بجدة على كريمة مسلم

بن عباد الحربي مع

أطيب التهاني والف

🗖 يحتفل عبدالله احمد

العطاس المعيد بمعهد

اللعة العربية ورئيس

لجنة المسرح بجامعة ام

القرى بزفاقه على ابنة

سالم بن عبدالرحمن

السقاف مساء اليوم

الغميس مبارك وبالرفاء

🗖 ابراهیم بحری مدیر

برج المراقبة الجوية تم

غفله مديرا للنقل الجوي

حرناسة الطيران

مبروك

والبني .

" دوآن "

بالظهران تهانينا

الازدهار إلى النقط (!!)

المستهلكة (!!)

لقيصر لقيصر ..؟!

غير أنَّ اليوم الأسود جاء

تقنين الانتاج ..٠٠

أحمد سليمان

سالم صالح بسوكي (مكة

ضمن جولتنا الحرة بمكة المكرمة

زرنا عددا من الاضوة المنومين

بمستشفى الملك عبد العزيز لنقول لهم

العملية قريسا

■ في البداية التقينا بالاخ منصر احمد

قائد ، من اليمن الشقيق ، ويقول عن

سنوات ولما اشتدت الامعا ادخلت

المستشفى ووجدت به عناية كاملة

واعطيت العلاج اللازم وأشعر الان

بتحسن کبے وسوف تجری لی عملیة

قريباً وعسى ان يأخذ الله باليد ويمنحني

اخرجت الحصوة

■ زرنا ايضا الاخ اسماعيل عارف ه من مصر ه (٣٦ عاما) ويعمل مديرا

لقد اصبت بمغص شديد فلجأت

لهذا المستشفى ووجدت به عناية فانقة

لاننى وضعت تحت الملاحظة وأجريت لي

حصوة بالحالب وفي منطقة حساسة منه

وبناء على ذلك اجريت لى عملية جراحية

تم فيها اخراج الحصوة واشعر الان

كتبرقات دقيقة بالاشعة فتم اكتشاف

لاحدى الشركات بجدة:

كنت مصابا بقرحة المعدة منذ ٣

المُكرمة) :

ا سالامات ه ...

الشفاء العاجل .

● في الصباح بدري جانا الواد شقدوف هو والحجة حقتو والبزورة حقونه ، وهيا يا ابويا وهيا يا امي . قلت لو يا واد واختك شقدوفة ، استيتتك نسيتها مي وجوزها وبزورتها . قال لي : لا يا ابوبا دول رايحين نفوت عليهم ورايحين يطلعوا معانا أن شاء الله ، قلت لو على خيرة الله ، ونروح ونرجع بالسلامة ان شاء

رحنا طالعين بسلامة الله في سيارة واحدة بعد ما مرينا على شقدوفة واخذناها هي وبزورتها وجوزها وعلى طريق الطايف .

وانا في الطريق راح فکری بعید ، ایام ما کنا نطلع الطايف على الحمير وعلى الرجول، وبعدين جات هاديك البوكسات المصفحة من تحت ، وكنا نروح عن طريق الزيمة ، ونسمع صرقعة المجارة وهي تدق في الصيجان المحطوطة اسفل البوكس ، مع الغبرة، والسيل الكبير . والسبل الصغير ، والقهاوى اللى كانت

وجلسة الراحة والبراد ابو اربعة . والتعميرة وغير كدا كتير. وكنا نزومل احيانا في البوكس لمن نشوف بوكس تاني ورانا:

سواقنا يا سواق ورينا درب السباق ، والـلا نقول : فيك البارو بغبارو ، تلاقي السواق أتحمس وطار بالبوكس طيران ، والغبار والحجارة يتطايرو من وراه ، واحنا نزومل ، إيه زمن فينو من هادي

احمد سعيد الغامدي

التقينا في مدينة جدة هذه المرة

بمجموعة من الاخوة المواطنين

ووجهنا البهم سؤالنا ، فيم تفكر ،

لكي نتعرف على ارائهم وامنياتهم

🖪 يقول صالح جلمود : حينما

يسال أي انسان وفي أي موضوع لا

بد از یکون تفکیره متعدد

الاتجاهات نتيجة لأن ما في هذا

الزمن من متغيرات يجبر الانسان

لان يكون كذلك ولكن الذي يشغل

تفكيري ويجد عندى الاولوية دائما

هو مستقبلي وكيف يكون بعد

حصول على الشهادة الحامعية

وكيف أستطيع ابضا العصول على

قطعة ارض ابئي عليها مسكنا

لاسرتى وينشغل بالي ايضا بان

ارى دَلَّكَ اليوم الذي يتكامل عيه بناء

مدننا وطرقنا الطويلة ومدارسنا على

مختلف مراحلها لأز هذه الاشياء

غبرورية جدا ولا يستطيع أى

مجتمع ان يستغنى عنها خاصة وان

الحياة تتطلب هذه المقومات الثي

تعتبر عنوانا للحضارة والتقدم .

مشغول بمستقبلي

وكان لنا لقاء ايضا برئيس رقباء

احمد محمد الغاددي ويقول عناك

النبياء كثيرة تمر بحياتنا اليومية لا

تحتاج الى اجتباد ومن ذلك انني

انشغل بمستقبل والذي الحد منيّ الكتير من الجهد وانا اعمل في

السلك العسكري والذي اخترته

برغبة كبيرة مني حسب ميولي

النفسى وخدمة لديني ومليكي ووطني

خاصة وان هند المهنة تتسم

بالرجولة والصبر على الشدائد

وكأنت هذه الحصيلة من الإجابات

(جدة)



Consideration of the contraction of the contraction

درج سائقو الشاحنات على الالتزام بالروح الجماعية القائمة على التجمع لتناول الوجبات مع بعضهم البعض والمساعدة لزملائهم في اصلاح بعض الاعطاب التي تصيب شاحناتهم اثناء ألمشاويس وهذه روح طبية .

ولكن من الخطورة بمكان ان يقوم بعض السائقين باتخاذ ، كفرات ، الشاحنات مكانا للنوم بمثل هذه الصورة التي رصدتها ، العيون ، لما فيها من خطورة عليهم لان في النوم غفلة وفي الغفلة لا يمكن التحوط منه من خطر الحوادث لا سمح الله .



حمد اليامي (الدمام): الدكتور خضير سعود الخضير وكيل عميد شنون الطلاب للشنون التعليمية بجامعة البترول والمعادن يحدثنا عن مشواره الطويل في سبيل الحصول على الدكتوراه . والدكتور خضير متزوج وله ثلاثة أطفال. ولدان وبنت ، ويعمل أيضا استاذا مشاركا بقسم الدراسات العربية والاسلامية بالجامعة .

المدرسة الثانية بالدمام وحصلت المتوسطة ثم واصلت دراستي بالمرحلة الثانوية وحصلت عليها عام ١٩٦٤ م وبعد ذلك سافرت الى سويسرا وفرنسا ودرست القانون من ٦٥ وحتى ١٩٦٦م انتقلت

بعدها الى الولايات الامريكية حيث

■ شقیق : عربا ومسلمین اصبحنا فی امس

الدكتوراد في جامعة ، أريزونا ، .

مشساركات: . - --



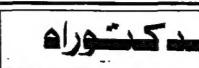


العديد من الندوات والمطخرات التحقد بجامعة (يوسي أند كلارك) ومن بينها ندوات في عمادة شنون بولاية أوريجون وحصلت على الطلاب عقدت في الملكة كما شاركت بكالوربوس _ علم الاجتماع _ عام في اجتماعات المنظمة العربية ١٩٧٢ م ربعد ذلك بسنة حصلت لسنولي القبول والسجيل في على الماجستير في الادارة التعليمية الجامعات العربية التي تطبق نظام من نفس الجامعة وفي عام ١٩٧٤ م عدت الى جامعة البترول وعملت فيها الساعات . اضافة الى مشاركتي في لمدة عام ثم ابتعثث مرة اخرى الى المؤتمر العالمي عن البرنامج الولايات المتحدة الامريكية لتحضع التعاوني للطلاب والذي عقد في

🗷 حصلت على الدكتوراه في عام ١٩٧٨ م في علم الاجتماع التربوي ثم عدت للظهران وعملت مستولا عن شنون الطلاب ثم وكيلا لعمادة شنون الطلاب للشنون التعليمية .

■ ومن اعمائي انني شاركت في





■ وحدثنا في بداية القصة قائلا · حصلت على الشهادة الابتدائية من ايضا في الدمام على الشهادة



بوسطن بالولايات المتمدة



والحمد لله جزء من بهجة الحياة وحيث يعيشها كل واحد منا بمنتهى السعادة ومهما كان توع هذه المناسبة داخل الاسرة او في دائرة العائلة ككل. وللافراح أيضا مهن عديدة ارتبطت

ها ارتباطاً وثيقا واصبحت جزءا من مظاهرها العامة ومن هذه المهن مهنة تنجير لوازم الافراح ومن اصحابها الاخ اجد صلاح الظاهري (٤٨ سنة) ،

🗷 يقول عن مهنته : كانت بدايتي منذ عام ١٢٩٩ هـ وبواسطتها يتم توفير الاواني والمعدات اللازمة لتقديم الطعام والعصيرات للمعازيم وكذلك القرش والقواكه ولانها ترتبط بالافراح فان اتعابها تهون ولكن المرهق فيها هو

التركيز على جمع الإغراض بعد انتهاء



● احدد الظاهري في حديثه عن مهنته للزميل باحكم

فى موقع العمل



في موقع عمله بالطائف كان لنا مذا

اللقاء مع نهد جار الله الثقفي مدير

مكتب ادارة المطبوعات ليحدثنا عن

🕿 وفي البداية قال : اننا نثوم باعطاء

فسوحات للمطبوعات بصغة عامة متر

الكتب التي يطبعها النادي الادبي بالطانف وجمعية التقافة والفنون وايضا

■ وحول الاشراف على المطبوعات

الصوبية والمرئية أجاب قائلًا ، أننا نقوم

بجولات مقاجنة لمحلات القيديو

والاستربو ومحلات التصوير والمكتبات

وذلك بهدف الاشراف على ما يتم في هذه

الملات مجاولة لمنه المخالفات تميز

وقوعها . وهناك مشكّلة تتعثر في عـ د

تقيد اصحاب تك المحلات بالشروط

التى نطيها عليهم والتي يتعبدون

مِتْنَفِيدُها خَطْيا وبالرغم من ذَلْكَ قَانَهُم يُر

يريدون تك المحلات بانفسيم بل ينيبون

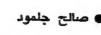
مهمة هذا الكتب وخدماته .

ما يطبعه المؤلفون .

(الطائف):

ويعمل بالخطوط السعودية بحدة ، انني كتماب افكر في مستقبل شباب

والتمَّدن والمعرفة والرقي الأجتماعي وخاصة من تعاليمنا الدينية



وموزوثاتنا الثقانية والعلمية .

المستولية والمعطيات ■ وفي اجابته على السؤال ايضا يقول الشاب عبد الشكور تركستاني



وارجو الله ان يوفقني فيها وان أمنحها كل ما استطيعه من جهد وبذل وتضحية .

لا بد من وحدة الصف

لرد كيد المعتدي الذي يحيك عندنا المؤاميات وألحقيد والتبريص بعروبتنا وعقيدتنا الاسلامية السمحة والتي هي عصمة امرنا وملاذنا والله ادعو ان يوفقنا وان يلم شملنا انه على كل شيء قدير .



■ مواطن : المستقبل له الاولوية في تفكيري دائها

• أحمد الغامدي

■ اما احمد عبد ربه (بعثى شقيق) فيتول في اجابته افكر دائما في وحدة الصف العربي ووعدة كلمة السلمين في مسارق الارض ومفاربها خاصة في هذا الوقت والذي اصبحنا في امس الحاجة للترابط والاخوة للوقوف صفا واحدا



• صالح جلمود

هذا الوطن الغالي حيث اتمتى من كل قلبي ان يتحملوا مستولية البناء مهمة وأخلاص ومستولية ترتقى الى مستوى المعطيات الشي توفرت لنا الان بغضل الله تعالى ثم بفضل قيادتنا الرشيدة الطموحة العاملة لخير الوطن والمواطنين دائما وأبدا باذن الله ، كما افكر في دور الاباء المنتظر في رعاية الشباب رعاية قويمة وحكيمة وتنبع من ذاننا كعرب كانوا في يوم من الايام ذوي حضارة عمت العالم وضربت في أفاق الدنيا والشي استمد مئها الناس النور

الغويدي

والمستها حيث يتم رفع نوعية المخالفة

المديرية وعلى ضوئها يطبق على المخالف

نظلم النشر والمعبوعات بالملكة وعادة ما

من المخالف ثم جزاءات مالية وان العمال الاجانب في ادارتها بدلا عنهم . ■ الما الجزاءات التي تطبق في حق المخالفين أن وجدوا - يقول فهد جار الله _ غانها تتوقف على نوعية المخالفة

تكررت المخالفة فأن المحل يغلق نهائيا . وفي ختام هذا اللقاء قال : ارجو أن يتعاون معنا الجميع وذلك بالابلاغ عن أى حالات مخالفة وان يعرف أصحاب تلك المجلات المسؤلية الكبرى الملقاة على عوانقهم وان يكونوا اهلا لتحمل تلك



﴾ بالستشفى اثر اصابته بوعكة حسمية وقد من الله عليه بالشفاء وباشر عاطف حسن . المهندس سعيد ابراهيم المحسيل نائب رئيس بلدية بلجرشي عاد الي عمله بعد قضاء اجارته السنوية

سعيد ابراهيم

عبدالرحمن عبدالملك

🗖 منحمد عارف الشري إلى رئيس شئون الموظفين چ بمستشفی الولادة بالطانف يستعد مذه 0 ﴿ الايام للانضمام الى ∅ دورة ستعقد بمعهد ﴿ الأدارة العامة بجدة أأ تستغرق شهرا وتصف 🏿 الشهر .. بالتوفيق . عادل الدراشي

∭ □صالح ضيف الله الغامدى الموظف باحدى الدوائر الحكبومية بالطائف رزق بمولود اطلحق عليه اسم "ضيف الله " تيمنا إ بوالده جعله الله من لل مواليد السعادة واقر به إ أعين والديه .

■ محمد سعيد الغامدي رزق بباكورة انتاجه مولودة اسماها و مثال - جعلها الله من مواليد الخر والبركة 🥻 🛊 تمت يـوم الخميس الماضي خطوبة عاملت حسن جروان على ابنة السيد عبدالله طلال

تهانينا وسارك الموظف بالتسركة الاكناديسية بالطانف الغامدي رزق بمولودة أطلق عليها اسم "بعبير" افرالله بها اعين والديها وجعلها من متواليند ألبب والبركة .



الغامدي



الماذا طلب باكستان تأجيل المباحثات حول القضية الافغانية؟

كتب المحرر السياسي: عندما تطالب باكستان بتأحيل الحولة الجديدة من المبلحثات غير المباشرة مع افغانستان تحت اشراف الامم المتحدة يشان القضية الإفغانية فلابيد ان باكستان يستند في طلب هذا التاجيل الى عوامل يرى انها ع مشجعة على الاستمرار في هذه المحادثات في الوقت الراهن

واذا كانت باكستان تعد من أكثر الدول تضررا بأزمة الاحتىلال السوفيتي لافغانستان نتيجة لتدفق الاف السلاجئين الى الاراضى الباكستانية بكل مايشكله ذلك من ضغوط اقتصادية واجتماعية فإنها بدأت تتعرض في الأونة الاخيرة أيضا لانتهاكات افغانية متكررة الجوائها . وهذه الاجراءات الافغانية التي

تدعمها قوات الاحتلال السوفيتي تشكل دون شك محاولة للضغط العسكرى على باكستان بغية تقديم تنازلات فيما يتطق بموقفها الداعي لى انسحاب السموفيت من

ومن هذا المنطلق في ضوء التمسيد العسكرى الافغاني الهجمات الجوية المتكررة على مناطق الحدود الباكستانية فإنه من الطبيعى أن يطلب باكستان تأجيل هذه المباحثات التي يدرك انها لن تؤدى الى نتائج ايجابية في الرقت الراهن على الاقل

أتهام قائد الجيش الفلبيني

بالمشاركة في اغتيال اكينو

وجه المدعى الادارى الفلييتي اتهامات الى الجنرال فابيان فير قائد القوات السلحة بالاشتراك في اغتيال زعيم المعارضة الغلبيتي اكينو ورولاندو جالمان الذي قال العسكريون انه اطلق النار على السنَّاتور اكينو . وقال يرناردو فيرنائديز المدعى المختصر بالتحقيق في الشكاوي ضد موظفي الدولة في

الأمريكي في مباحثات الأسلحة .

لبنان .. بين اصابع الفتنة .. ود اصابع الديناميت ، !

● كتب المحرر السياسي :

● محاولة فاشلة لاغتيال صائب سلام .. ●● حرب العبوات الناسفة مستمرة ..

●● بيروت تعيش على قصف المدافع والصواريخ في شطريها الشرقى والغربي والجيل ..

كل هذا والجيش والشرعي ، مازال على أبولب نهر الأولى في انتظار فتح الطريق السلحلي .. وفي الوقت الذي ترتب فيه اسرائيل اوضاعها وتعيد نشر قَواتها في المرحلة الاولى للانصحاب من الجنوب وسط لجواء الفتنة ونذر حمامات الدم التم يخطط لها جيش الاحتلال لاشعال نار حرب اهلية جديدة بين الطوائف اللبنانية بمناطق الانسحابات ليغرق لبنان في دوامة جديدة من الفوضي ..

□□ هذه هي ملامح الصورة في لينان حتى يوم امس ولا يمكن لاحد أن يتوقع ما تحمله الايام القادمة من تطورات في ظل اجواء التوتر المخيفة التي اشطتها بالامس اللبنانيين الذين يحظون بشعبية كبيرة بين اوساط المسلمين اللبنانيين والشرائح

□□ واصابع الاتهام تتجه في كل علميات التفجير التي يشهدها ليتأن ألى أسرائيل ورئيس الوزراء اللبناني رشيد كرامي كان أخر من أطلق صيحات التحذير من الفتنة التي تسعى اسرائيل لاشعالها والمؤامرة التي تدبر لها في الخفاء وتنفذها عبر عملائها المطلبين في محاولة لايهام العالم ان لبنان سبيقي معزقا رغم زوال الاحتلال .. والأيماء - افتراءا - بأن قوات الاحتلال كانت الضمان الامني الوحيد

□□ في ضوء كل هذه العوامل ـ فان المراقبين السياسيين في بيروت يجمعون بأن لبنان امام اخطر تحد يواجهه في تاريخه كله ذلك أن اللحظة الدقيقة التي يعيشها بين شقى الرحى (صداع مع المحتل وصداع مع فلول القوى السياسية آلتي تستميت دفاعا على نفوذها القديم) .. ولبنان في ذلك كله أمام أختيار صعب .. نجاحه فيه رهن في البدء والمنتهى بوحدة ابنائه ووعيهم بضرارة الاخطار المحدقة !! STREET, W. M. M. M.

• امريكا تأمف لفثل القمة بين كبريانو ودنكتاش انقرة : لا ماؤية حول ضهان تركيا للؤضع في قبر عي

وكالات الانباء .. و واشتطن .. انقرة . اثبنا ، : اعربت الولايات المتحدة عن اسفها لفشل القمة بين الرئيس القبرصي سبيرون كبريانو ورعيم القبارصة الاتراك رعوف منكتاش التي جرت في نيويورك برعاية الامم المتحدة . موقف القيارصة اليونانيين بأنه صعب

ولا ينطرى على رغبة في المسالحة خلال

المحادثات التي انتهت ليلة الاحد الماضي

ومن جهة اخرى ، اجتمع ورير

الخارجية البونائي انيس موليويولوس

امس الاول مع وزير الخارجية القبرصي

جورج اياكوقو الذى يزور اليونان

وتم خلال الاجتماع بحث الخطوات

الواجب اتخاذها بين الجانبين فيمأ

يتعلق بالشكلة القبرصية وخاصة عقب

انتهاء للحادثات بين الرئيس القبرصي

سبيروس كبريانو وزعيم القبارصة

الاتراك رموف دنكتاش في نيويورك دون

التوصل الى اتفاق لحل النزاع بين

الطبائفتين القبرصيتين اليونانية

ودعا المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية بيرنارد كالب في تصريح للصحفيين الليلة قبل الماضية الى مواصلة الحوار لايجاد حل سلعي للمشكلة القبرصية مشيرا الى ان مغتاح الحل هو في ايدى القيارصة انفسهم . واعرب عن تأييد بلاده للمساعي

الحبيدة للسكرتير العام للامم للتحدة خابيير بيريز دى كويلار للمشكلة . وفي الوقت نفسه اعلن السيد وحبد خلف اوغلو وزير خارجية تركيا ان وضع الضامن ليلاده في قبرص امر مهم يشكل حيوى للقبارصة الاتراك ولا يمكن أن

يصبح قضية للمساومة . وقال متحدثا امام البرلمان ان القبارصة الاتراك ليسوأ مستولين ابدا عن فشل محادثات القمة بين كبريانو

ووصف وزير الخارجية التركى



انفجار سيارة في جنوب لبنان يوم الاتنين الماضي وذلك اثر وصول الطائرة التي اقلته ال باريس أمس الأول للعلاج . وقد تم نقله ثانية أمس ألى الولايات المتحدة لنفس (أ ب صورة هاتفية لعكاظ)

(أ ب صورة هاتفية لعكاظ)

اجراؤها مع الاتحاد السوقيتي .

وذكر المتحدث باسم البيت ألابيض

لارى سبيكس في تصريح للمستفيين ان

الاجتماعات تناولت مسألة الحد من

الاسلحة النورية وخاصة تخفيض

الاسلحة الاستراتيجية والصواريخ

وحول الوضع الاقتصادي قال

المتحدث الامريكي ان اجمالي الناتج

القومي في الولايات المتحدة بلغ ٢.٩ ٪

في الربع الرابع من العام المآخي مما

جعله يشهد اسرع معدل للنصو

المشاط: لا تأجيل لموعد

اطلاق القمر الصناعي العربي

ابك الدكتور على المشاط المدير العام

للمؤسسة العربية للأتصالات الغضائية بأن

كافة الاستعدادات تجرى لاطلاق القمر

الصناعى العربى في موعده المتند وهو ٨

ونغى الدكتور المشاط في تصريح لوكالة

الانباء القطرية ما تتقالته وكالأت الانباء

حول تأجيل موعد أطلاق القمر الصناعي

وَقَالَ مدير عام المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية ومقرها الرياض ل

انصال تليفوني معه ان وزراء المواصلات

العرب أو من ينوب عنهم سيحضرون

الاحتفال بالطلاق الفعر الصناعي العربي في

مدينة كورو أل جيانا الفرنسية بأمريكا

الاقتصادي خلال ٢٣ سنة .

ق . ن . ١ - • النوحة • :

النووية المتوسطة المدى .

الرئيس الأمريكي روناك ريجان ونائبه جورج بوش اثناء اجتماعهما امس الأول بأعضاء وفد المفاوضات

في اجتماعه مع وقد المفاوضات الامريكي: ريجان

رد الرئيس الامريكي ريجان على

انتقادات سوفيتية لسياسته بشأز

الاسلحة بتأكيد انه سوف يأخذ

المحادثات المقبلة مع موسكو بمنتهى

وقال الرئيس ريجان ايضا بعد

اجتماع مع فريق المفاوضات الامريكي

انه لن يسعى الى ميزات لجانب واحد أن

المحادثات المقبلة ولكنه سيعمل من اجل

اتفاقية منصفة لكل من واشنطن

وموسكو تسهم في دعم الامن العالمي .

يرغب أن اتفاق وأكنه سيمضى قدما أن

نظام حرب النجؤم الدفاعي للصواريخ

المصادة الصواريخ على الرغم من

وقال الرئيس الامريكي اننى انظر

الى الالتزامات التقارضية التي تعهدنا

بها منذ اسبوعين مع السوفيت في جنيف

وأضاف أن الولايات المتحدة

ستطرح افكارا محددة عندما تستأنف

المحادثات مع موسكر وانه بريد ان يكون

اتجاه فريق المفاوضات السوفيتي

وكان الرئيس رونالد ريجان قد

اجتمع الليلة قبل الماضية مع زعماء

الكونجرس والبوفد الاسريكي الي

مفاوضات الحد من الاسلحة المقرر

انشاء مركز للتحكيم التجارى

بين دول مجلس التعاون

تغوم الامانة العامة لمجلس التعاون لدول

الخليج العربية حاليا باعداد مشروح لانشاء

مركز للتحكيم النجاري بين دول المجلس .

الامارات نسخة من هذا المشروع بهدف

استطلاع رأى الإطراف ذأت العلاقة

والوصول الى صيغة موحدة ومتكاملة لما يخص مركز التحكيم التجارى لدول

وقالت مصادر اتحاد غرف التجارة

والصناعة بدولة الإمارات ان المشروع ينص

على ان يكون لمركز التحكيم مجلس ادارة

دول المجلس معن لهم خبرة في عدا المجال

واوضعت الذكرة أن الهدف من أنشأه

هذا النظام هو سرعة وعدالة القصل في

القضايا الاقتصادية والتجارية والعصرانية

وغيرها من المجالات وعلى كافة المستويات .

بحث تدعيم التعاون العسكرى

بين فرنسا وموريتانيا

" آجتمع وزيد الدعاع الفرنسي شاول ميرنو مع رئيس اركان القوات المسلمة الموريتانية

العقيد احمد ولد عبدالله الذي يزور فرنسا

حالياً وتم خلال الاجتماع بحث سبل

تدعيم التعاون العسكرى بين البلدين . وكان المسئول الموريتاني قد وصل الى

باريس يوم امس الاول

وقد تلقت غرف التجارة والصناعة بدولة

ق . ن . ا ـ . ابوطبی ، :

اعتراضات الكرثلين

بمنتهى الجدية

مماثلا

وكان الرئيس ريجان قد قال انه

الجدية

🔾 نقل مصطفى سعد للعلاج بامريكا ..

نجا صلاب سلام رئيس ورراء لبنان الاسبق من محاولة فاشلة لاغتياله عندما تعرض منزله بمنطقة المعيطية لهجوم بالرشائسات الاوتوماتيكية واطلقت عليه قذيفة أر . بي . جي من سيارة كانت نقل ثلاثة مسلمين مجهول الهوية ولم يشر راديو صوت لبنان الى نتيجة هذا الهجوم غير أن المسادر اكدت أن

المباشرة عند الاعتداء على منزله وعن حملة التَّفجيرات التي تتعرض لها بيروت ، ويأتى هذا التطور في الرقت الذي

وشكلت جمعية المقاصد وفدا خايلة الافراج عن الطالب عامر بدر الذي اختطف يوم الجمعة الماضي.

اجراءات امنية جديدة

شهدت فيه بيروت في الساعات الاخيرة تدهورا أمنيا مفاجئا حيث تعرضت مواقع الجيش في سوق الغرب الى القصف في ساعة متأخرة لطة امس الاول كما ساد التوتر منطقة الطريف الجديدة حيث ثلقت العائلات بهذه المنطقة انذارات باخلاء مساكنهم كما وقع انفجار في شارع الحمراء ببيروت بالقرب من أحد المجلات التجارية مما اسفر عنه حريق هائل تسبب في اضرار

وفي تطور لاحق علقت مدارس جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية التي يراسها تعام سلام نجل صائب سلام الدراسة فيها امس ودعت باقي جامعات ومدارس المنطقة الغربية من بيروت وضاحيتها الجنربية الى تعليق الدراسة احتجاجا على خطف احد طلاب المقاصد بالمنطقة الشرقية من بيروت التي تسيطر عليها القرات اللبنانية

كبار المستولين اللبنانيين وعلى واسهم الرئيس امين الجميل ورئيس جلس النواب حسين المسيثي ورئيس الوزراء رشيد كرامى ووزير التربية والعمل الدكتور سليم الحص ووزير الدولة لشئون الجنوب والاعمار نبيه بري ووزير الاشغال العامة والسياحة وليد جنبلاط ومفتى لبنان الشيخ حسن خاك ونائب رئيس ألمهلس الاسلامي الشيعي الاعلى الشيخ محمد شمس الدين لاجراء الاتصالات معهم كي يتم

وفي غضون ذلك عقد مجلس الامن الداخلي اللبنائي اجتماعا امس الاول برئاسة وزير الأعلام والداخلية بالوكالة جوزيف سكاف وتم خلال الاجتماع بحث التدابير التي اتخذت بشان الوضع الامني في بيروت الكبرى وسبل تطبيق قرارات مجلس الوزراء اللبناني الاخيرة بشأن سحب الاسلحة وأغلاقي

كتب المحرر السياسى: ● لم تكن علاقات الملكة بالاشقاء العرب في المغرب أو

هذه هي قناعاتنا

المشرق في يوم من الايام وليدة مواقف عابرة او ظروف طارئة تفرضها أحداث أو تطورات مفاجئة . ذلك أن المملكة تؤمن بأن وشائج الاخوة العربية والاسلامية تسمو فوق كل هذه العوامل والاعتبارات وأنه ليس أمام الاخوة من وسائل غير التعاطف والتراحم والتعاون على البر والتقوى في كل ميدان وعلى كل صعيد

●● ومن خلال هذه الرؤية لما ينبغى أن يكون عليه اطار العلاقات العربية أكد سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز ان المسلم لا يغترب عن ذاته ولايتنكر لجذوره وبهذه الروح العربية الاسلامية الخالصة عبر سموم عن ثقته بأن نتائج زيارته الجزائر بأنها ستكون خيرا .. كل

●● ومن منطلقات المعايشة لواقع الامة .. وبشمولية الرؤية لكل مايتفاعل على الساحة العربية من أحداث وتطورات ومتغيرات في المشرق أو في المغرب .. ومن موقع الاحساس بالمستولية والحرص على وحدة هذه الامة وسلامتها وصف سمو الامير عبدالله الخلافات التي تعبث اليوم بالعالم العربي في ظل الاندماج الانفعالي الذي حجب الكثير من الحقائق عن الانظار بانه نتيجة لنفشى المذاهب الوافدة التي تتفق فيما بينها على اقتلاع الاسلام من تربة العرب، والانحراف بالانسان العربي عن عقيدته الاسلامية الى الايمان بالمادة فلسفة ونظرة الى الكون

كل هذا أدى الى أن يغترب الفرد عن مجتمعه وأن يغترب المجتمع عن الدولة ، بما قلل أو أضعف التجاوب الضميرى بين الفرد والمجتمع والدولة .. وكان ذلك جوهر حالة الضياع التي عاني منها الانسان العربي منذ نهاية الحرب العالمية الثانية ، وهي المرحلة التي شهد العالم العربي خلالها العديد من الخلافات والصراعات والانقسامات .

●● ومع ذلك فان الصحوة الاسلامية التي يشهدها العالم الاسلامي اليوم تبعث التفاؤل في امكانية تجاوز هذه الظروف المعطلة لطاقات الامة. ذلك ان الخلافات العربية تخفى تحتها تيارا اسلاميا يتزايد قوة سرعان ماتعين هذه الامة على القضاء على هذه المذاهب الوافدة من خلال العودة الى العقيدة والالتزام بمبادئها

●● ولاشك أن عالمنا العربي يواجه العديد من المشاكل والتحديات المصيرية التي تعصف بالواقع العربي وتجعله عرضة للمزيد من العدوان

ومن خلال ادراك المملكة العميق لابعاد هذه التحديات والمشاكل التي تواجه الامة ، ومن منطلق قناعاتها الثابتة بحتمية التضامن من أجل خدمة القضايا المصيرية وصيانة المصالح العليا للامة طرح سمو الامير عبدالله تصورات الملكة لما ينيغي ان تبدأ به الحلول العملية للخلافات العربية وهي

● اولا _ الانفتاح والحضور والحوار والمشاركة والتمازج والالتزام بالمبدأ وبالقضية

● ثانيا ـ عدم السماح تحت أي ظرف من الظروف وفي مطلق الاحوال بأن تكون في موضع الانفعال والاثارة أو أن ندع العقل ليكون اداة طبعه بين الاهواء لاننا ندرك في الوقت ذاته بأن أعداء الأمة يسعود إلى اثارة

الفتنة بين الاشقاء واحداث الوقيعة بين اعضاء الاسرة العربية الواحدة وافتعال المواقف الأتى تباعد بينهم . والملكة ترى ان افضل اطار لهذه القواعد التي تنطلق منها الحلول العملية لقضابانا العربية هو التضامن العربي والتعاون الاسلامي . ●● والمملكة وهي تواصل بذل الجهود والمساعي من اجل تكريس التضامن العربي انما تقوم بذلك لأنها لم تجد ان هناك خلافا استراتيجيا او تكتيكيا بين العرب وترى ان الغيوم التي تخيم فوق عالمنا العربي هي

غيوم مصطنعة ولدتها الخلافات الهامشية . ولأن الملكة تؤمن بأنه من اليسبير أن يتم تبديد هذه الغيوم اذا تم التسامى فوق الاهواء الشخصية ، وأذا ماتم وضع المصالح العليا للامة فوق أي اعتبار أخر . ● هذه هي قناعاتنا .. وهذه هي منطلقاتنا في العمل الدؤوب والمخلص

من أجل تصفية الاجواء العربية في ظل الروابط الاخوية التي تجمعنا بكل الاطراف العربية والاسلامية فالملكة قبلة الاشقاء جميعا للالتقاء والتشاور في كل مايهم امور امتنا وفي كل مامن شانه ان يكرس تضامنها ويعزز قدرتها على مواجهة التحديات المصيرية ويؤمن لها الانتصار

●● وهذه هي توجهاتنا الرئيسية في التحرك على مختلف الساحات العربية والاسلامية والدولية من أجل مناصرة قضايا الامتين العربية والاسلامية من خلال توظيف كل الطاقات والامكانيات لما يحقق الالتقاء والتضامن على الساحة العربية ويوفر الدعم الدولى اللازم لقضايانا على الساحة الدولية .

● أن المملكة التدخر وسعا والتالو جهدا في سبيل تحقيق هذه الغايات الخيرة لصالح الامتين العربية والاسلامية في الوقت الذي تضطلع فيه بمسئولياتها تجاه الاسرة الدولية من اجل المساهمة في دعم قضايا الامن والاستقرار في العالم ومساندة استقرار الاوضاع الاقتصادية العالية من خلال ماتقدمه من دعم متواصل ومساعدات للدول النامية والدول التي تتعرض للكوارث ، ومن خلال دعمها لوحدة منظمة الدول المصدرة

●● وأذا كانت الغيوم تكتنف سماء الاوبك اليوم فإن السبب يرجم الى اندفاع بعض الدول المنتجة للبترول داخل المنظمة الى رفع اسعار البترول مما أدى الى انهيار ف حجم الاستهلاك العالمي وتوجه الدول الصناعية

وقد فند سمو الامع عبدالله المشاكل التي تواجه منظمة الاوبك وحددها في العوامل الثلاثة الثالية : ● أولا _ عدم شعور بعض اعضاء منظمة اوبك بخطورة الخروج على

قانون العرض والطلب والاخلال بتوازن هذا القانون مما أدى الى اندفاعهم في زيادة الانتاج وتخفيض الاسعار الامر الذي غمر الدول الغربية بمئات البراميل التي تباع باسعار اقل من اسعار اوبك . ● تأنيا _ أن بعض الدول المصدرة للبترول غير الاعضاء في المنظمة تزيد فى انتاجها بأقصى طاقاتها وتبيع بأسعار السوق غير المعلنة مما يشكل

ضغطا على أعضاء الاوبك وخاصة الاعضاء الملتزمين بقرارات الاوبك . ● ثالثًا _ أن الدول المستهلكة تحاول ارغام الاويك على الرضوخ لارادتها لخفض الاسعار الحالية دون أى اعتبار لما يمكن أن يترتب على ذلك من حدوث كوارث اقتصادية أو اجتماعية في العديد من دول العالم . وهي في سبيل ذلك تلجأ الى استخدام سلاح السحب من المخزون الاستراتيجي . وهذا الامر قد يعرضها لمخاطر جسيمة اذا تزايد الطلب على البترول

بصورة غير متوازنة مع المعروض في الاسواق. ●● هذه التحديات بحاجة الى حلول تؤمن للأويك القدرة على مواجهتها والانتصار عليها .. وقد عرض سمو الامير عبدالله اسس الحل من خلال

طرح موضوعي يتمثل في الأتي : ١ - الالتزام بالسعر الحالي للاوبك .

٢ ـ توفر الرونة في تحريك اسعار الخامات مع الابقاء على المتوسط

The same section of the section of agree in

السعرى الحالى .

٢ - التحرك والتصرف تبعا لمقتضيات المصلحة والعقل .

٤ ـ التزام كافة الاعضاء بمعدلات الانتاج والاسعار الضغط على غير الاعضاء الحيلولة دون استمرارهم في تصرفاتيم المتعارضة مع نهج الاوبك . والالتزام بهذه الاسس من شانه أن يحقق

مصالع الاوبك والخير للاوضاع الاقتصادية العالية .

وقال أنه يجب طبنا أن نساعدهم لأن عندنا عددا كبيرا جدا من اللاجئين الثاميليين . وينبغي تونج الظروف الناسبة

○ ملام يتهم اجهزة معينة بتفجير الامن ببيروت

00 الحص : مخطط اسرائيلي لاشعال الفتنة

رئيس الوزراء الاسبق كان داخل منزله سع ابنه لحظة الاعتداء الذي اصيب فيه الشرطي المكلف بحراسة المنزل . وقد اتهم سلام اجهزة عسكرية لبنانية بالسنواية

المكاتب الحزبية الثانوية وجمع السلاح الثقيل وازالة الدشم والسوائر الترابية من شوارع العاصمة ، ومن جهة اخرى اكدت لجنة الارتباط العليا الثلاثية في بيروت في بيان لها بعد اتصالات جرت مع مفتي لبنان حسن خالد والوزيرين سليم الحص ونبيه بري التزامها السياسي بتنفيذ مقررات مجلس

الوزراء اللبناني بهدف تعزيز الامن الاجتماعي والأقتصادي للمواطنين في الحص يحذر من الفتنة ومن جهة ثانية دعا وزير التربية والعمل اللبثاني الدكتور سليم الحص اللبنائيين ألى الثمني بالوعي والتبصر حتى لا يقعوا في الفخ الخطير الذي يديره لهم الكيان الممهيوني وقال في تصریح نشر امس ان اسرائیل تسعی

للقضاء على قضية التحرير وعلى حركة المقاومة الوطئية اللبنانية مؤكدا ان اللبنانيين يعيشون حاليا في مرحلة من ادق مراحل حياتهم الوطنية كما دعا الرئيس اللبنانم الاسبق سليمان فرنجية في ندوة مسحفية عقدها امس الاول ابناء الجنوب اللبناني الى مزيد من الوعي والمسئولية الوطنية لتفويت الفرصة على العدو الاسرائيلي مؤكدا أن قرار حكومة العدو بالانسحاب من لبنان جاء بسبب المقاومة الوطنية

الى اشعال الفتنة في الجنوب اللبنانم

نقل مصطفى سعد الى امريكا وعني صعيد اخر ذكر مصدر مطلع ببیروت انه تم نقل مصطفی سعد زعیم التنظيم الناصري الليلة قبل الماضية من باريس الى بوسطن ليشرف على علاجه هناك طبيب عيون مشهور مشيرا الى ان صحته العامة جيدة وان هناك أملا في انقاذ أحدى عينيه .

وكان مصطفى سعد قد تعرض لمحاولة اغتيال عندما انفجرت سيارة ملغومة امام منزله قبل يومين .

وجدير بالذكر أن ناسا لم تعلن عن

الموعد الذي كان محددا الاطلاق المكوك

ديسكفرى امس الاربعاء بسبب الطابع

وذكر راديو صوت امريكا ان آلموعد

اخدت لاطلاق اتوبيس الفضاء قد احيط

بالسرية للعبلولة دون اقتفاء اثر المركبة

وذكرت انباء صحفية في واشنطن ان

صاقم الاتوبيس سوف يطلق قمرا

صناعيا لجمع المعلومات فوق الاتحاد

السوفيتي ويمكن استخدامه في التحقق

من مدى الالتزام باتفاقية السيطرة على

ولم يعقب المستولون في وكالة الفضاء

موظفو وكالة أبحاث الفضاء

الأمريكية ، ناسا ، أثناء العمل في

تجهيز منصة اطلاق المكوك الفضائي

ديسكفرى رغم البرودة الشديدة ق

غاندى يدعو جايورادين

للتباحث لتسوية الازمة الطائفية

أعلن رئيس الوزراء الهندى راجيف

غائدى أن بلاده تحاول أجراه اتصالات عا

مستوى عال مع الرئيس جونيوس

جايواردين رئيس سرى لانكا لايجاد تسوية

ونقلت وكالة برس تراست الهندية للانياء

عن السيد غاندي قوله امام البرغان انه

مستاء لاز مؤتمرا سياسيا لحميع الاعزاب

في سرى لاتكا قد انفض مما بؤخر ايجاد حل

العشكلة الطالفية في سرى لانكا

رويتر ـ ، نيونلېي ، ٠

(أ ب صورة هاتفية لعكاظ)

الامريكية على حمولة اتوبيس الغضاء او

موعد أنتباء هذه المهمة السرية

وتحديد مهمتيا

العسكرى لمهمة المكوك الامريكي

بعد تأجيل اطلاقه أمس بسبب

اطلاق دیسکفری الیوم فی اول

أ.ف.ب (كاب كانا فيرال) : أعلنت وكالة ابحاث الفضاء الامريكية ناسا الليلة قبل الماضية عن تاجيل اطلاق مكوك الفضاء الامريكي ديسكفري الذي كان من المقرر اطلاقه امس لدة ٢٤ ساعة بسبب البرد الذي يسود منطقة اطلاق الصاروخ في كاب كانافيرال بولاية فلوريدا

الجوية السائدة في الوقت الراهن قد واوضحت ناسا فر بيان نشرته قبيل منتصف ليلة امس الاول ان الاحوال تؤدى الى تكون طبقة من الجليد فوق الغزان الغارجي

اعتقال ستة من موظفي مكتب رئيس وزراء

ذكرت وكثلة برس تراست الهندية للانباء ان افتضاح شبكة تجسس صَحْمة في الهند ادى حتى آلان الى اعتقال ١٥ شخصاً من بينهم سنة من موظفي مكتب رئيس الوزراء رأجيف غائدي وكانت الوكالة قد ذكرت أمس الاول أن اثنين من موظفي مكتب الرئيس الهندي زايل سينغ يشتبه ايضا في تورطهما في شبكة التجسس التي كشف عنها في الاسبوع

ونسبت الوكالة الى مصادر مخابرات قولها ان من المرجح اعتقال المزيد من المتورطين في الشبكة التي قالت تقارير أنها باعت اسرارا دفاعية ومالية وامنية مقابل

ومن تلحية اخرى ذكرت وكالة يونايتد نيوز اوف انديا ان اثنين من رجال الاعمال الفرنسيين تورطا في الفضيحة غادرا البلاد مع بدء السلطات المهندية في ملاحقة

وقد طار الى فرنسا يوم الاثنين الماضي مساعد الملحق العسكري الفرنسي في الهت

واضافت المصادر ان ضابط الاتصال الاجنبي الرئيسي مع الجواسيس المشتبه يهم رجل اعمال فرنسي يعمل في شركة متعددة الجنسيات في نيودلهي ونسبت الوكالة الى المصادر قولها ان رجل الاعمال الفرنسي غادر البلاد مساء

الكولونيل الان بولى وسط ادعاءات بأنه تورط في الفضيحة ولكنه نفى ذلك

ف تقرير للخبراء ينشر الشهر القادم:

وقالت المجموعة في مسودة تقرير عملت على اعداده لدة ١٨ شبرا أن الهيكل العسكري الحالي مشلول تتيجة مزاعات بين اسلحة القوات المسلحة المختلفة وهي الجيش والبحرية وسلاح الجو ومشاة البحرية ادت الى استعداد قتال ضعيف

عمليات قتالية .

ومن المقرر ان تنشر هذه التوصيات رسميا في الشهر

كونا (واشتطن) : تعير الدور الحالى للكونجرس في عملية معالجة الميزانية اوصت مجموعة من الخبراء من بينهم اعضاء في

ولحل هذه المشكلات أرصى التقرير باعطاء رئيس الاركان المشتركة سلطات جديدة كمستشار رئاسي في محاولة للتغلب

القائم . وستدعو من بين أمور اخرى إلى تعزيز سلطات وصلاحيات القادة العسكريين الاقليميين الذين يقودون

الكونفرس بأن يتم اجراء اعلاة تنظيم شاملة العملية العسكرية الامريكية

ونقص في عمليات التنسيق بين هذه الاسلحة . على الخلافات بين اسلحة الجيش المختلفة ..

كما تستهدف التوصيات اعادة تنظيم معرف البيزانية الدفاعية وعمليات التخطيط التي تقوم بها وزارة الدفاع وأن

وقالت صحيفة نيويورك نايمز انه اذا ماتم تبنى عدد التوصيات فانها ستحدث اكثر التغيرات دراماتيكية و

لتعزيز سلطات وصلاحيات هيئة الاركان المشتركة ووزير لكن مسئولي وزارة الدفاع اعترفوا بأن عدد! من المقترحات التي تضعنها التقرير بحتمل أن تواجه مقاومة من ادارة الرئيس ريجان .

الادارة العسكرية منذ عهد الرئيس الامريكي السابق

الجنرال ايزنهاور عندما تم تبنى مجموعة من الاجراءات

وطبقا لمسودة التقرير فان هيكلا عسكريا راكدا هو السبب الاكثر أهمية في الشكلات الخطيرة التي تواجه الولايات المتحدة حاليا في ادارة جهدها الدفاعي الوطني وقال أنه مالم يتم التعرف على الاخطاء الاجرائية والتنظيمية وتصحيحها فما من مستوى واقعى للانفاق الدفاعي سيكون كافيا لمواجهة احتياجات توفير الأمن

إ. العلاقات بين الاشهاء اما أن تكون وفاقية ، مشابه ، أو خلافية ، فروق ،

يأتى السؤال الوارد وهو سؤال هام جدا :

ب _ العلاقات الوفاقية بطية اللبس والعلاقات الغلافية حارس الوضوح ح _ ربعا كان في تعدد المعنى الوظيفي او المعجمي للفظ الواحد او في نقل اللفظ من معنى الى معنى

ما يحقق قدرا من العلاقات الوفاقية التي مرجعها اتحاد اللفظ واختلاف المعنى والني بها بكون

ء ـ وديما ادى تشابه الصيغة الصرفية الفظين او تشابه صورة التركيب واختلاف المصى

، كاضافة المسدر إلى فاعله أو مفعوله ، وقد سبق القول في ذلك .. ما يؤدي إلى اللبس أيضا هنا

هل تعمد اللغة إلى تسخير الفاظها وتراكيها بصورة اقتصادية لاداء المعاني اللا متناهية

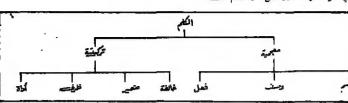
مضحية بوضوح هذه المعاني ذاتها ؟ أو بعبارة اخرى هل يؤدي طابع اللغة الى اللبس ، وهل

تسمح اللغة بذلك وترضاه " الجواب على ذلك ان اللغة بوصفها اداة الفهم والتفاهم لابد ان

تعرض على وضوح المعنى لان عدم ووضح المعنى ، وهو ما نسميه اللبس ، اكبر اعتمن أغات كفاءة الاتصال بين افراد المجتمع الواحد هتى أنه ليوشك أن يكون خللاً في البنية الاجتماعية

00

ادا كانت المعانى لا تتناهى وكانت الالفاظ متناهبة وطرق تركيبها محدودة معدودة فلابد من طريقة لاستعمال هذه الألفاظ تصبح بها الألفاظ كافية الاداء المعاني . ذلك هو الشأن في كل لقة انسانية وليست اللغة العربية بدعاً من اللغات في هذه الناحية ، ومن حق الطريقة التي توصل الي النكتير من العابات بالغليل من الوسائل ان توصف بأنها ، اقتصادية ، فاذا نظرنا إلى نظام اللغة العربية بتاطئا اللبنات التي ينبني منها هذا النظام وجدنا هذه اللبنات محدودة العدد لا يكاد من يتأسلها لابل وهلة يظن أنها واثنية باغراض الاتصال اللغوى والاعانة على انشاء الاساليب التي تقوم على الاحتيار بين العديد من طرق التعبير عن معنى واحد بعينه . واول ما يخطر بالبال سن لبنات السناء اللعوى اقسام الكلم وهي اول مايتعلمه الغاشيء من حقائق اللغة . لقد قسم النحريور الكلنة الى اسم وفعل وحرف وهو تقسيم فضفاض يضبع تحت الاسم امشاجا من الكلمة وتحت النعل امتناجا كذلك ويحتسب الامشاج هنا وهناك شيئا واحدا يسميه الاسم اوالمفعل . نَهِذَا كَانَ لابِد مِن أعادة النظر في هذا التقسيم مع الاعتماد على المبنى والمعنى في وقت معا وذلك سا معله تتناب اللعة العربية _ معداها ومبناها فخلص باعادة النظر الى سبعة أقسام تقع في طائفتين ق كل منهما عدد من الاقسام هكدا



والعرق بير الطائمتين يمكن تلخيصه على الشعو القالي . _ الكلمات المعجمية

ا ما مسالينة للامرأد الديكين لبا عث الافراد معنى مفرد

لا علها در احمار استقافي ة . معضياً حاملة للأعراب بعد

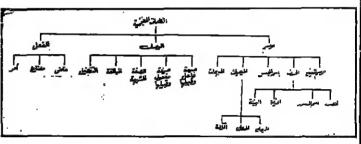
ب ـ الظمات التركيبية أ - كلها با بن معنى عاما ومن تم فكلها

١ - كتها ذر رشة مالسا

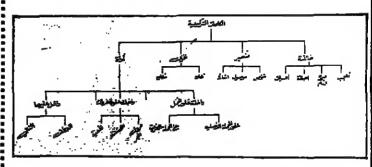
: - شبا حامد طيس له اصل اشتقاقي (الا خالفة التعجب)

من هذه المنواح من المكلم يتم تركيب الحمل التي بها الاتصال اللغوى بين الناس ، لكن هذا الدّينيد لا يتم تكيمنا اتدق ملا يقبل منك أن تقول ، على جلس الكرسي محمد ، على رغم استعال هذا النطق على كل الكلمات التي تتحقق بها الاهادة في . و جلس محمد عل لكرس ، والغيود التي يتم بها رصف الجمل فتصبح الجمل مغيدة تسمى ، القرائل ، وهي انواع

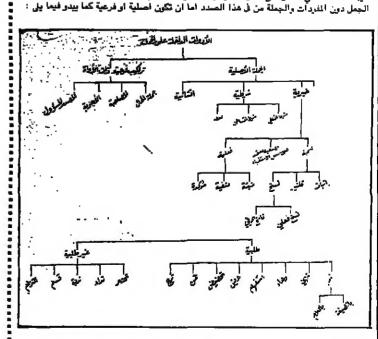
يهسا سها ما يعرف باسم ، القرائن اللفظية ، وهي البنية - الاعراب - الربط - الطابقة - الرتبة - التضام - الاداة - النفعة ، ويحسن بنا هذا ان جرى نفسيما درعيا للكلمات المعجمية متمكن به في مستقبل شرحنا لظاهرة الاقتصاد من ان نشير سهولة الى فروح هده الاقسام وذلك كما يلي .



كذلك يمكن أن نفعل الشيء نفسه بالكلمات التركيبية فنضعها على الصورة الأتية :



من هذه التقسيمات المبدئية التي وصلنا بها الى مشارف تقسيم المِملة نستطيع ان نعد مع المغنى لابن عشام مانة كلمة تركيبية الى جانب صيغتى المدح والذم والاخالة (اى اسماء الالمقال) والاصبوات (اي اسماء الاصبوات) . ولم نتعرض لعند الكلمات المجمية لعدة امور : ١ ـ انها على عسَى التركيبة تحيا وتعوت كل يوم
١ ـ ان الفرد الواحد بعينه لا يستغنى عن الكلمات التركيبية في جعلتها ولكنه في العادة يكتفى من الكلمات المعجبية بحصيلة قد تبلغ الفا او الفين او فوقهما بقليل . ٣ _ ان جدلة الكامات المعجمية هي ما يشمعل عليه احد المعاجم سواء اكان ذلك المعجم مختار المسجاء أم كان لسيان العرب أما الكلمات التركيبية فتلتمس في كتب النحو وبخاصة ما كان منها كمغنى اللسيد لابن هشام أو الجنى الداني للعرادي أو رصف المياني للمالقي . نصل بعد ذلك العرض للتركيبات من أقسام الكلم ومن الادوات الداخلة على المؤردات والادوات فير المختصة التي تدخل على المفردات والجمل حميعاً نصل بعد ذلك الى ذكر ما يدخل فيها على



عندما أذا حوال المانة من الكلمات التركيبية التي قد يتعدد معنى الواحدة منها حتى يستعمل في عدد من انساط السمار كالشرط والناكيد والطلب ويدخل في تركيب عدد من الابواب الشعوية المفردة كالجر والعطف الج وذلك جانب من جوانب نظام اللغة . وهناك جانب أخر هو جانب النعط التركيس للحملة العربية ﴿ والانماط التركيبية العربية لا تخلو أما أن تكين نمطا لمركب يحل محل المفرد أر داخل الجعلة كالركب الاضاق والمركب العددى والمركب المزجى والمركب الوصفى والمركب الاستنادي واما أز يكور نعطا لجعلة فاما المركبات من النوع الاول فلها قيودها التي متصل بَالشَرَاشُ اللَّمَظِيةِ ٱلنَّي ذَكَيْنَاهَا مَنْدُ عَلَيلَ فَالْمِكَ الاضَّالِي مثلًا مَقَيدٌ بَأِن الشيء لا يَضْلَف الَّي نفسه وأز أداة النعريف لا تلحق المصاف ألا بشروط الغ ولكن المصدر مثلا قد يضاف الى فاعله وقد يضاف الد مفعوله . ويمكن بعد المركب الاضاف ان تأتى بالنعت واصفا المضاف او ناتي به واصفا المضاف اليه كما أن معنى الإضافة قد يكون على تقدير هذا الحرف أو ذاك من حروف الجر . وعلى كل حال ينبغى للمضاف ان يكون في ونبة التقديم على المضاف اليه . وكما رأينا للعركب النضاذ فيودا تعود في جعلتها الى القرائل الشي سبق ذكرها فيسهل ان نرى قيودا مشابهة لذلك مع كل مركب احر مما دون الجملة النامة

اما الحملة الناسة فهي الرجانب ما سبق منذ قليل من تقسيمها الى خبرية وشرطية وانشائية ومن نفري كل واحدة من هذه الجعل يمكن بصغة عامة أن نورد الانعاط التالية للجملة العربية :

١ ـ الحملة الاسمعة

ا . اسم سدر او مضاف ۴ اسم مفرد او مضاف (زید رجل ، ابوزید رجل صدق) ب ـ اسم عنرد أو مصاف ، وصد (+ ضمح مستتر) (زيد قائم) هـ - اسم عنايد او مصاف ١٠ وصف ١٠ مرفوع الوصف (+ ربط بضميراًو ونحوه) { زيد تمامم أسود)

د ـ اسم مدر او مصاف ، عمل (- ضمع مستتر) (زید قام) هـ اسْمِ بَنْرِدُ أَوْ مَضَافَ ﴿ فَعَلْ ﴿ مَرَفُوعٌ ﴿ ﴿ رَابِطْ ﴾ ﴿ زَيِدٌ قَامَ أَبُوهِ . و ـ اسم مدرد او مضاف فعل ضمع رفع متصل (الرجال قاموا)

٢ _ الحملة الوصفية : (وقد جعلها النحاة من قبيل الاسمية) :

ا ـ وصعد معتد - مرفوع الوصف (ازید قائم) مرغوع الرصف (- رابط) (ازيد قائم ابوه) حدر وصع ديدان وصف درفوع (- ضمير مستتر) (صديق اخي قادم) وصف مضاف (هديق الحي صديقي.) راد وصف مصاف عداء وصعد مصاف الأوصف ومنصوبة (اضارب زيد فاتل عمرا)

نص محاضرة الدكتور تمام حسان في نادي جدة الادبي · 医 图 · 图 · 图 · 图 · 图

> واحد وانما يتعدد معنها في سبيل تحقيق الاقتصاد اللغوى و ـ وصف مضاف + وصف + مرفوع الوصف + رابط (قاتل عمر باد شره)

٣ ـ الجملة الفعلية :

أ_قعل + قاعل مرفوع (قام زيد) ب _ فعل + خسم رفع بارز متصل (قاما) جــ فعل + ضعير مستتر (جوازا أو وجوبا) د ـ اداة + فعل + اى وأحد مما سبق دهل قام زيد ، هـــ اداة + فعل + اى واحد مما سبق + جواب التركيب ، ان قان زيد قام عمرو ،

٤ ـ الجملة المختصرة:

أ ـ اداة + اسم ، يازيد ، وازيداه ، . أيا + ضمير خطاب + الواو + محذر منه ، إياك وزيدا ، جـــ أداة + اسم + جواب (وألله وبالله وتألله لاقومن إ هذه على وجه التقريب هي الانماط العربية للجملة وهي تحمل عبه التعبير عما لا حصر له من المعاني . ومن هنا كان لابد للغة مع قلة عدد مبانيها وادواتها وانماط جملها من ان تصطنع من الوسائل ما يمكنها من حسن القيام بأداء هذا التعبير مع وضوح العبارة والعمل على امن اللبس . فكيف كانت سبل اللغة الى بلوغ هذه الغاية ؟ عمدت اللغة الى الطرق الاتية

١ - تعدد المعنى الوظيفي للمبنى الواحد :

والمقصود بالمبنى الواحد هنا ما يشمل القسم من اقسام الكلم والصيغة الصرفية التي يتفرع بها بعض أقسام الكلم والصورة التركيبية للمركب مما دون الجملة والنمط الذي تصافح عليه به بسل المسلم المسلم والسول المركبية المركب الوظيفي . الجملة والقرينة اللفظية التي يعرف بها المعنى الوظيفي . غاما القسم من افسام الكلم نمثاله ان الاسم يصلح مبدًا وفاعلا ومفعولا به وتمييزا الخ .

فكل هذه المُعانَى الوظيفية واردة عني الاسم من حيث هو قسم من اقسام الكلم واما الوصف فانه يصلح مسندا (أي خبراً) كما يصلح الوصف القرد للتعبير عن وجهى الاسفاد باعتبارين كما في لواك جاء الحسن وجه فالوصف « حسن ، منسد اليه بالنسبة الى جاء ولكنه في الوقت نفسه مسند بالنسبة الى الرجه والضمع قد يكون للشان او للغصل او للربط والاداة الواحدة بعينها (كما يشهد بذلك مفنى اللبيب وقبيله) متعد عليها المعاني كالذي نراه في تعدد معاني ، ما ، بين ألنفي والشرط والوصل والمصدرية الظرفية والتمجب والفكرة المبهمة والزيادة الخ .. وكالذي نراه في تعدد معانى ان بين الشرطية والنفى (اذا لحقتها الا) والمخففة من الْثقيلة (اذا لحقتها

أما تعدد المعنى بالنسبة للصيغة الصرفية فحسبنا انه لا فرق في الثلاثي بين صيغة الاسم وصيغة الصغة أي أن الصيغة الواحدة قد تكون اسما أو وصغا كما في قلم ويطل وقلب وشهم الخ ومعنى هذا أن صيغة واحدة صلحت لاداء أكثر من معنى هذا وأن بعض الصيغ ربما عبرت الواحدة منه عن قسمين فرعيين فالصفة المشبهة تشارك اسم الفاعل في صيغة فاعل واسم المفعيل في صيغة مفعول وتشارك المبالغة في بعض صيغها وافعل التقضيل في صيغته بل ان بعض صيغ الصغة المشبهة ذاتها تصلح لمعنيين كفعيل تصلح بمعنى فاعل وبمعنى مفعول . وفوق ذلك أنّ الماضي والامر من بعض الافعال قد تعبر عنهما صيغة واحدة كما في تعلما وتعلموا وتطمن وتراصيا وتواصُّوا وتواصين . والمعنى في كل ذلك تحدده القرينة . بل أن المضارع واسم الفاعل يتشابهان في بعض صورهما عند اتصالهما بالضمير كما اذا قلت ، انا أتيك ، فلا بدري عندت ان كنت تنطق مضارعا ناصبًا لمحل الكاف أو تنطق أسم فاعل مضاف ألى الكاف. والفيصل في ذلك هو القرينة. واما بالنسبة للصورة التركيبية فالمعروف ان المصدر المضاف قد تكون اضافته الى فاعله او الى مفعوله ولا تحديد لاحدهما الا بالفرينة اي أن مغزى هذا أن اللغة تسوق الصورة التركيبية الواحدة لتعبر بها عن اكثر من معنى . اضف الى ذلك ان المركب الاضافي اذا اشتمل عليه تركيب وصفى (أي كان المتضايفان متبوعين بوصف) فاذا تساوى المتضايفان افرادا وتذكيرا أو تأنينا صلح الوصف لايهما كما تقول . ، في دار الكتب المصرية ، او ، في وزارة الخارجية السعودية ، او ، لمجلس التعاون الخليجي ، فاللغة ثائن للوصف بالمصرية او السعودية او الخليجي أن ينعت

المضاف او ينعث المضاف اليه . وانماط الجمل محدودة العدد كما رأينا منذ قليل ومن ثم كان على اللغة أن تستعمل هذه الانماط استعمالا اقتصاديا حتى تفي بمطالب التعبير عن المعاني الكثيرة فليس في اللغة ما يفرق بين الدعاء بغير فعل الامر وبين الاخبار العادي فاذا قلت و بارك الله فيك وصلح النمط للاخبار والدعاء واذا قلت ، يرحمك الله ، فذلك وارد ايضا واذا قلت . . الله معك ، فلا فرق في النمط بينه وبين ، زيد عندك ، وأذا قلت ، لا فض فوك ولا افلح حاسدوك ، فلا فرق بين ذلك وبين ، فلا صدق ولا صلى ولكن كنب وتولى . . ولم تجعل اللغة غارقا في النعط بين الاستفهام والانكار غاذا ذلت ماهذا ؟ ، فلا يمكن الا بقرينة الحال ونغمة الكلام أن تفهم ما أذا كان المقصود السؤال أو الانكار وليس هناك من فارق بين الاستفهام والعرض حين يستفهم بالهعزة ولا النافية نحو • الا تزال ترفض الدعوة " ، فذلك مثل ، الا تأكل مزيدا من التمر " ، ،

اما بالنسبة للقرائل اللفظية فقد سبق ان ااشرنا بالكلام عن الصيغة الى ما يرد على قريمة البنية وهي اولى هذه القرائل والقرينة الثانية وهي الأعراب لا اراها أكثر في التحديد حَظا ُمْرَ البنية لان كل علامة من علامات الإعراب تؤدي عدداً من المعاني او تعين على ادائه فالرفح للفاعل والمبتدا والخبر واسم كان وخبر ان والتابع المرغوع والنصب للمفعولين الخمسة والحال والمستثنى في معظم صوره والتمييز والاختصاص والمصدر النائب عن فعله والنابع المنصوب وألجر للمجرور بالحرف والمجرور بالأضافة والتابع المجرور والجرم للفعل المجروم وللشرط وجواب الشرط والمعطوف على المجزوم . فكل واحدة من علامات الاعراب انبط بها عدد من المعانى الوظيفية التي عليها عب، التعبير عنها والثالثة من القرائن هي الربط اما بالضمير أو أعادة اللفظ أو أعادةً المعنى أو الاشارة اليهما أو بالموصول الحرق أو الأسمى أو بلام العهد أو بالوصف ولقد تعلمنا في النحو أن الربط يكون كذلك بواسطة العطف وبتعليق الجار والمجرور وبالاداة أبا كانت ومادام شرط مرجع الصمع ان يكون متقدما لفظا او رتبة غان الضمع قد يعود على اي متقدم في احدهما سواء اكان معرفة أم نكرة فأذا وجدت القراش الدالة على المرجع لم يعد من الضروري للعرجع ان يعود على اقرب مذكور كما في قوله تعالى القد كان في يوسف وأخوته ايات السائلين اذ قالوا . . وهكذا نجد اللغة نسلك بالرابط مسلك الاغتصاد بتنويع طرق استعماله . وقد بصلح لتطبق الجار والمجرور اكثر من سُعلق في الجملة الواحدة الا اذا فأمَّت قرينة تعين على تُحدِّب آحدهما كما في قُوله تُعالى * ، قل لن يَنفعكم الدرار أن قررتم من الموت أو الفتل ، على أن الجار والمجرور قد يؤديان معنى التعدية أو معنى النعت او معنى النسبة وبذلك يشديد المعنى ويتعدد المعنى وليس الربط قرينة على بأب نحوى واحد وانما بنعد الابواب التي يعين الربط عني تحديدها في المعنى ولابد من الربط في جملة الخبر وجملة الصلة والنعث والحال بل لقد زعم بعض النحاة أن الخبر المفرد الجامد كما في ، زيد رجل ، لابد أن يقدر فيه هدمير رابط لات في هذا الموضع مؤول

بالمشتق . وسنعود الى هذا التركيب تبت عنوان النقل والمطابقة لابد أن تتحقق للضمير ومرجعه والمنعوث ونعته وللبدل الطابق وصبيغة الععر المضارع المسند الى الضمير تطابق بين الضمير وحرف المصارعة الهليست المطابقة اذا قرينة عني باب نحوى واحد وأنما هي مبنى يتعدد معناه تحقيقا للاقتصاد اللغوى

والرتبة قرينة على عدد كبير من التراكيب فيها يعرف المنعوث ونعته والموصول وصلت والاداة ومدخولها والفعل وفاعله او نائب هاعه والشرط وجوابه فبي ايضا مبنى متعند المعانى والقضام بعاهو قبود ترصف بحسمها عناصر الجملة بكاد بكون النحو كله علا بختص به مام دون ماب ويدخل في مدلول الشضام ال الثراة غد تكون مختصة أو غير مختصة وان كل فعل يتصف غاعلا وكل موصول بنطاب صلة وكل مضاف ينطلب مضاف اليه وأن الضمح لا ينعت ولا يضاف وان حروف الجر لا تدخل على الاقعال ولا تدخل حروف الجرم عني الاسعاء وهكذا نرى ان المتصاد و بوجهه الايجابي (وهو الاختصاص والتطلب) والسلبي (وهو الامتداع) ليس قريبة عن باب

اذا كان تعدد المعنى الوظيفي للمبنى الواحد هو الوسيلة الاولى لاستعمال العناصر اللغوية استعمالا اقتصاديا فإن الوسيلة الثانية هي النقل . ولقد أعترف النحاة بظاهرة النقل باسمها احيانا واحيانا اخرى تحت اسم ، النيابة ، أو ، التصرف ، أو ، التضمين ، أو ، الافناء ، أو عنام شي مقام شي ه . لقد اعترف النجاة بظاهرة النقل وسموها باسمها في باب العلم المنقول عن الوصف أو عن الفعل او غيرهما وفي باب التمييز المنقول عن الفاعل او عن المقعول واعترفوا بها وسموها النياية في المفعول المطلق حين ينوب فيه عن المصدر مرادقه او وصفه او لفط كل او بعض الخ .. وفي باب حروف الجر اذ ينوب بعضها عن بعض . اما تحت عنوان ، النصرف ، فقد اعترفوا بنقل طوائف الاسماء المبهمة ألى الظرفية وسموها الظروف المتصرفة والمراد بالاسم المبهم ما دل على مسمى غير معين فيحتاج في تعيين مدلوله الى ضميمة من وصف او اضافة او

ا ـُ الاعداد كواحد واثنين وتلاثة الخ .. ويزول ابهامها بتمييز العدد الموازين كثوقية ورطل وقنطار ويزول ابهامها بالتمييز او الاضافة غلاح ومد وصاع ويزول ابهامها الجهات كامام ووراء وفوق وتحت الخ .. ويزول ابهامها بالاضافة هـ ـ الاوقات كدين ووقت وساعة ويوم ويزول أبهامها بالاضافة أو الوصف و _ اسماء تصلح للجهات والاوقات فيزول ابهامها بالاضافة الى جهة أو وقت كعند ولدن وقبل

فالانواع الثلاثة الاخيرة من الاسماء يمكن ان تنقل الى الظرفية وتسمى ظروفا متصرفة ويصبح النقل معروفا باسم « التضمين ، اذا خرجنا باللفظ من استعماله الاصلى الى استعمال أغر ليس له بحسب الاصل كتضمين اللازم معنى المتحى وتضمين المتحى معنى اللازم ففي قوله تعالى : و استحبوا الحياة الدنيا على الآخرة و حدث نقل للفعل من طائقة الأفعال المتعدية الى طائقة الاهمال اللازمة أي ان القمل بقى على لفظه ولم ييق على معناه فادى معنى فعل أخر هو فضلوا ، وارتبط بما يرتبط به ذلك الآخر من جار ومجرور . واما النقل تحت اسم ، الاغناء ، فيتضح في الوصف الواقع مبتدأ أذ يغني فاعله عن الخبر نحو ، اقائم زيد ، وفي الحال الواقعة بعد مبتدأ هو مصدر او مضاف الى مصدر اما صريح او مؤول نحو ، قول الحق بينا ، وه احسن قولى الحق مجحوداً ، و، احسن ما اقبل الحق مجحوداً ، .

وقد يكون النقل باقامة العنصر المنقول مقام عنصر اخر بحيث يغنى اولهما عن ثانيهما كالذي حدث بالنسبة لاداة النداء ، يا ء حين تقوم مقام الفعل ، ادعو ، وفيها يقول النجاة انها ادت معتله وعملت عمله اي ان محل المنادي نصب بها .. وهكذا نرى أنه أذا كانت الوسيلة الاولى هي تعدد المعنى الوظيفي للميني الواحد فان الوسيلة الثانية هي • تعديد ، المعنى الوظيفي لان الامر لا يخلو من تدخل المتكلم في الحالة الثانية ولان الامر هنا اقرب الي طبيعة الاسلوب مما كان في حال الوسيلة الاولى . والاسلوب كما نعلم جميعا اختيار شخص حر . ومن النقل تحويل من وما واي من الموصولية الى الشرط حينًا والى الاستقهام حينًا اخر ومنه

تحويل الإشارة الى الظرفية المكانّية في هنا وهناك ومنه تحويل كان واخواتها وكاد واخواتها ألى ادوات ناسخة وتعبيرات عما يدخل على الزمن النحوي من تغيرات نحو ما نحسه من فرق في الزمن بين كان يفعل وظل يفعل ومازال يفعل الم وكذلك كاد يفعل وأنشأ يفعل وهلم جرا .. ومن النقل ايضًا تحويل ضمير النصب المنفصل إلى أداة تحذير نحر أياك وأياكما وأياكم أن يفعلوا كذا

ثالثًا _ تعدد المعنى المعجمي :

اذا طلبت اية كلمة في المعجم فلن تجد لها معنى واحدا وانما تتعدد معانى الكلمات بحيث لا يتعين واحد من هذه المعاني للكلمة مادامت مفردة فاذا وضعت في سياق جعلة فلربما اعانت القراش على تَّعيين معنى واحد مَّن معانيها لها . وأيَّة ذلك ، أنَّك تجد لفظ ، فسرب ، ذا معاني كثيرة بحسب الجملة التي هو فيها فالمعنى يختلف بين · ضرب الاب ابنه وضرب الله مثلا وضرب له موعدا وضرب له قبه وضرب في الارض وضرب التليفون وضرب ٢٠٥ وضرب العملة المعدنية اضف الى نلك تيسيرا اخر للاستعمال الاقتصادي للغة هو ان التكلم نفسه بستطيم ان يتجاهل المعنى المعجمي للكلمة وماله من علاقة عرفية بها ثم ان ينشىء علاقة فنية بين الكلمة وبين مُعنى جديد ينسبه اليُّها ثم يقيم قرينة تدل على عدم ارادة المعنى الاصلي وذلك هو المجاز وبثلُّك يمكن للمنكلم أن يضيف ما شاه من المعاني المجازية الى ما كان للكلمة من معان عرفية فتصبح يعني المصحم من المسلح الله عدد كبير من المعاني بانواعها وتستطيع مبانى اللغة مكذا ان تقف الكلمة الواحدة مفتاحا لايراد عدد كبير من المعاني بانواعها وتستطيع مبانى اللغة مكذا ان تقف بازاء معانيها وان تفي بالتعبير عن هذه المعاني اللا متناهية . وُلُعُل ظَاهِرتُي المُشْتَرِك اللَّفْظَى وَالْتَصَادُ هما خير ما يُكشف عن سعى اللَّغة الى الطابع الاقتصادي ق استعمال المفردات .

افتتاح معرض الكتاب الدولى بمصر ٤٩ دولة عربية واجنبية تفارك في المرض

ثُمة سؤال وارد بعد هذا العرض يلح في طلب الاجابة ، ويحسن قبل حسياغة هذا السؤال أن نمهد

عكاظ _ رمكتب القاهرة ، : افتتح السيد كمال حسن على رئيس الوزراء المسرى

ولم يتوجه اليه احد .

امس معرض الكتاب الدولي السابع عشر بالقاهرة والذي يستمر من ۲۲ يناير حثى ٣ نُبراير ١٩٨٥ . ويشترك في المعرض ٢٩ دولة عربية واجنبية منها السودان والكويت ولينان والعراق وتونس والمغرب والجزائر وسلطنة عمان والامارات وفلسطين والاردن كما يشترك حوالي ۱۲۰۰ ناشر بعدد ۲۰ مليون كتاب . كما قرر الشرفون على المعرض تقصيص ٥٠٪ تَحْقيضات على الكتب الجامعية والعلمية .. والمعاهد وكانت اسرائيل قد تقدمت بطلب للاشتراك في هذا المعرض وذكرت الانباء أن الحكومة المصرية قد وأفقت على اشتراكها في الوقت الذي مدمت فيه الدول العربية المشاركة بمقاطعة المعرض كما اعلنت عدد من دور النشر المصرية عن انسحابها من المعرض . وذكرت بعض الانباء أن العناصر المؤيدة للثورة الفلسطنية في مصر قررت التصدي لاي فرد يحاول دخول جناح لسرائيل ومنعه بالقوة اذا لزم الامر .



كمال حسن على

نفسها ، وما ظنك بمجتمع لا يقهم بعض افراده بعضا * ويتمثّل حرص اللغة على رضوح المعنى في رصدها من القرائن اللفظية ما يعين على الوضوح واستناد التواصل اللغوي بين الناس الى فرائن اخرى حالية او خارجية او الى نصوص اخرى ينضح بها معنى النص الذي بين ايدينا وسنورد فيما يلي تراكيب وامثلة هي عرضة للبس ونرى كيف تنقد القرآن هذا التركيب من ١ _ تشترك الاسماء الثلاثية والصفاد في الصيغة الصرفية . ففي كلمات مثل العدل والندب والتحدث قد لا يعرف المقصود لعدم وجود القرينة مثل ه هذا عدل ، و ه ما احب هذا الحدث الى ٢ _ تتعدد معاني الصيغ الصرفية فلا يدري احيانا اي معانيها هو المقصود تكما في نحو . استقل زيد بما في يده أ قلا يعلم بغير القرينة ما أذا كان استقل دابته وذهب أم استغلى عن الناس . ٣ - يتشابه الامرمن فاعل واسم الفاعل من الثلاثي عند الوقف عليه فاذا قلت . • عاقب كل مذنب وقائل ، فليس ثمة ما يدل على ان ، قائل ، معطوف على ، عاقب ، أو على ، مذنب ، . 2 - يتفق الملفى والامر من تفاعل وتفعل عند استادهما ألى الالف والواو ونون النسوة نحو ، تباريا في الخير ، و ، تعلموا الشحو ، و ، توارين عن المتطفلين ، . منعة منعة ، تعمل ، و ، تتقعل ، عند أسنادهما إلى المخاطب والغائبة فاذا قلنا ، تأبي إن شخرج من هنا ، فلا ندرى أن كان الضمير ، أنت ، أو ، هي ، ولولا القرينة في قوله تعالى . ، تكاد تميز من الغيظ، لصلع الكلام لاي منهما دون تعيين آ - تتفق صبغ الصادر أحيانا مع صبغ جموع التكسير نحو ، قيام ، و ، فعود ، و ، جلوس ، و . . ايد ، ولولا القرينة في قوله تعالى : ، فاذكروا الله قياما وقعودا وعلى جنوبكم ، وفي قوله ماء بنيناها بايد ، ما انضح المراد ٧ ـ الناء التي في نهاية الاسم نصلح علامة للنائيث او علامة للمبالغة كعلامة واحبانا بحناج الامر الى قرينة يتضَّح بها المراد كما في قوله تعالى ، وما ارسلناك الا كافة للناس ، أذ قرينتُه قوله تعالى : و وَقَاتِلُوا النشركين كافة كما بِقَاتِلُونكم كَافة . . ٨ ـ قد يتعدد المعنى المعجمي للفظ الواحد كما في ، رأي ، اذ تكون بصوبة او ظنية او حلمية فيحتاج الامر الى قرينة كما في قوله تعالى ، يرونهم مثليهم رأى العين ، و ، اني ارى ما لا شهر انى أخاف الله ، و ، اني ارى سبع بقرات سمان .. يأيها الملأ افتونى ٩ _ المجاز بحتاج الى تجاهل العلاقة العرفية بين اللفظ والمعنى وينشىء بينهما علاقة فنية وتسنند

الى قريئة فَاذًا ضَّعفت القرينة جاء اللبس كما في قولك ، رابت اسداً ، وانت تعنى رجلا سجاعا فالمجاز هنا بحاجة الى قرينة مانعة من المعنى الاصلي وهو الحيوان المعروف وذلك كان تقول ، يغنى ، او ، يخطب ، او ، يقود جنوده ، الخ . ١٠ _ الكناية بحاجة ماسة الى علاقة اللزوم والى وضوح هذه العلاقة فاذا ضعفت تطوق اللبس الى العبارة كان تقول ، زيد كثيف اللحية ، وانت تقصد أنه ورع اذ لا يلزم الورع عن كتافة اللحية ١١ _ التورية بحاجة الى قرينة ايضا وهي عادة تدل على معنيين كل منهما دو داع يدعو اليه ولكن

احدهما قريب والأخر بعيد كما في قوَّله : تاه ونفس المرء طماحة وصاحب لما أتاه الغنى تشكرها قلت ولا راحة وقیل هل ایصرت منه یدا فلفظ راحة له معنى قريب ترشحه كلمة ، يد ، ومعنى بعيد ترشحه كلمة ، ناد ، لان تيه

ساهبه غير مربح له . فلو ان قرينة المعنى البعيد ضعفت كما لو وضع في مكان ، تاه ، ، سر ، لتطرق اللبس الى التورية ١٢ _ أن الجناس غايته أن يصل إلى قليل من اللبس سرعان ما يزول فيكون زواله مبعث منعة للسامع لان بين المتهانسين علاقة وفاقية ، تشابها ، والعلاقات الوفاقية تؤدي كما دكرنا من قبل

١٢ _ الالفاز : واللبس غاية الالغاز ايضا فلا يكون غك اللغز الا باعمال الذهن واغلب ما يكون الالغاز في المشترك اللفظي مثل كلمة وقلب ، و ، عين ، الخ كما في عَن اسم شيء قل ۾ سومك يأيها العطار اعرب لنا كما يرى بالقلب في نومك تراه بالعينين في يقظة

كما يكون بالجناس ايضا ولا سيما الجناس التام كما في وهر ذو اربح تعالى الأك ما اسم شیء ترکیبه من ثلاث فاذا ما قلبته واخذت الثلث اسه یکون از نشاه ١٤ ـ يتشابه النمط التركيبي للخبر والدعاء نحو ، بارك الله في زيد ، و استعده الله باولاده ، و الله ، و ، الله معك ، و ، اكثر الله من امثالك ، وق هذا لبس ترفعه القريبة

١٥ _ واللبس قائم في تشابه النمط التركيبي للاستفهام والانكار فلذا قلت ، ما هذا ، عثمة احتمال اللبس ان لم تقم قرينة مانعة من أحد المعنيين ١٦ - وهو وارد ايضا بسبب تشابه الاستقهام والتعجب كما في نحر ، ما اسعدك اليوم ، . الا ان

١٧ - وكذلك يرد احيانا على تشامه الخبر والتبعية كما في نحو ، زيد الشاعر الافضل ، علا يدري ا ما اذا كان ، الشاعر ، خيراً والافضل نعنا له أو كان ، الشاعر ، نعنا لزيد والافضل هو الخبر ١٨ ـ وعند اضافة المصدر قد يود اللبس اذا لم نظم ما اذا كانت الاضافة الى فاعل المصدر أو الى مفعوله كما في و زيارة الاصدقاء تسعد النفس ، و ، ضرب الحبيب كاكل الربيب ، ١٩ ـ ويرد اللبس عند ايراد النعت بعد المركب الاضافي نحو ، في دار الكتب المصرية ، وي و حديقة الخيوانات الوطنية و فلا يدري إن كان الوصف للمضاف أو المصاف البه ٢٠ ـ وقد برد ايضا في حالة مقول القبل فلولا السكتة القصيرة التي في فوله تعالى ، قالوا باويلنا من بعثنا من مرقدنا هذا ما وعد الرحمن وصدق المرسلون ، ولولا الوقف اللازم في قوله

٢١ ـ واللبس وأرد عند تردد الحال بين عنصرين من عناصر الجملة ايهما هو صاحبها نحو ه غادرته غاضباً ، فلا يدرى الغاضب من هو اهو مدلول الناء ام مدلول الهاء ٢٢ - واذا كان المنصوب بعد الفعل اسعا دالاً على وقت او مكان فقد يلتبس في معناه المعول به والمفعول فيه كأن تقول: ، احببت يوم الجمعة ، ٢٣ - والوصف المنصوب بعد الفعل قد يتردد بين النيابة عن المفعول المطلق وبين معنى الحر وأولا القرينة في قوله تعالى : ، أذ يريكهم الله في منامك قليلاً ولو أراكهم كثيراً لفشلتم لامكن أن تكون القلة صفة لعدد المسلمين وأن تكون صفة لمرات الرؤية ولكن قوله تعالى بعد ذلك ، وبقالكم ا

و ولا يحزنك قولهم أن العزة لله جميعاً ، لدخل في مقول القول ما ليس منه .

اعينهم ، حسم قضية المني . ٢٤ - وفي تعليق الظرف والجار والمجرور قد تجد عددا من العناصر الرشحة لتعلقهما كان نقول و استشهد المهاهد في سبيل وطنه و فلا يدري ان كان تعلق الجار والمجرور بالفعل او باسم العاعل الذي بحده . وفي قوله تعالى : • قل لن ينفعكم الفرار أن فررتم من الموت أو القتل • هناك فرينة على تعلقُّ الْجارِ واللَّجْرِورَ دونَ الْمُصدرَ وهَي قوله بُحد ذَاكَ ، واذاً لا تَسْتَعَونَ ، فَجاء بِالفعل مما يُدل علَّ دوران الكلام حول الافعال لا المصادر اي ، واذا فررتم لا تمتعين ، . ٢٥ - ويسمح تركيب الجعلة العربية لعنصر تُغوى ما ان يكون من نتمة ما سبقه او من نتمة ما ملحقه . ولولا القرنية في قوله تعالى « أن الله لا يظلم الناس شيئاً ولكن الناس انفسهم يظلمون ، لصلح لفظ انفسهم أن يكون توكيدا للناس بدل أن يكون مفعولا مقدما ليظلمون والقرينة مائلة في

قوله تعالى في اية اخرى . ، وانفسهم كانوا يظلمون ، . ٣٦ - وظاهرة الحذف في الجعلة تدعو إلى تقدير المجذوف وحين يكرن هذا المحذوب ضميرا سندا ريما صلح اكثر عنصر من عناصر الجملة أن يكون مرجعا لهدا الضمير ولولا القرنية في قوله نعالي فإن لم تعلموا ابامهم فاخوانكم في الدين ومواليكم ، لصلح الضمير المقدر ليبدأ به جواب الشرط أن يعود على الاباء كما يمكن أن يعود على ما الضيف البه الاباء وهو الضمير ، هم ، ، والقريبة بالطبع ان غير المعلوم لا يكون اخا ولا مولى . ٣٧ - وقد يحذَّف الحرف فيصلح تقديره في مكانين كما في قوله تعالى ، ولا على الذين اذا ما اتوك

المتحملهم قلت لا أجد ما احملكم عليه تولوا واعينهم تفيض من الدمع حزنا الا بحدوا ما تنعقون -فهناك فاء تصلح لعطف ، قلت ، على ، اثوك ، فيكون الجواب ، تولُّوا ، او تعطف ، تولوا ، على قلت ، فيكون الجواب ، قلت ، . والقرينة قائمة على ارادة المعنى الاول لان الكلام بحرى حول ما مُعلوه من الاتيانُ والتولي وليس قول النبي لهم هو الموضوع الاساسي لِ الكلام ٣٨ - حتى حين يكون الضمير بارزا يمكن ان تتعدد احتمالات مرجعه كما في قولك ، اخبر زيد عمراً أن أباه قادم ، فلا يدرى من هذا المثال ما أذا كان الضمير راحما ألى زيد أو ألى عمرو ٢٩ - ﴿ اللَّمَةَ افْعَالَ تَتَعَدَى إِلَى مَفْعُولُ وَاحِدَ كَمَا تَتَعَدَى إِلَى مَفْعُولِينَ فَاذَا حَذَف احد المفعولين عربها فهم السامع أن الفعل متعد إلى واحد فقط ولولا القرينة لا إلتبس المعنى في قوله تعالى ، أنما ذلكم الشيطان يخوف أوليامه فلا تخافوهم وخافون أن كنتم مؤمنين ، فالمعنى على حذف مفعول أول هو ضعير المخاطبين اي ، يخوفكم أولياءه ، والقرينة هي ، فلا تحافيهم ، ٣٠ م لفظ ، أيا ، يكون عماد الضمائر النصب المنفصلة كما يكون تعبيراً عن التحذير أيصًا في شعو ، اياك والاسد ، ولولا القرينة في قوله تعالى ، يخرجون الرسول واياكم ان تؤمنوا بالله ربكم • لجاز ان يفهم من اياكم وما معدها معنى التحذير بعد دعوى تمام المعنى السابق عند تُلمة و الرسول ، والقرينة هنا هي كلمة ، ربكم ، لان المره لا ينهي عن الايمان مع الاعتراف بربوبية

٣١ م قد يفصل بين المتعاطفين بفاصل يشتمل على لعظ يصلح معطوفا عليه فيحدث اللبس الا أن تقوم قرينة على المعنى كالقرينة التي في قوله تعالى ، شهد الله انه لا اله الا هو والملائكة واولو الطُّم قائمًا بالقسط لا اله الا مع العزِّيز الحكيم ، فقللاتكة في هذه الآية معطوفة على لفظ الجلالة لا على الضمير وهو اقرب مذكور البها والقرينة على ذلك افراد لغظ، قائمًا ، بالقسط وتكرار ، لا اله الأهو ، فلا تشارك الملائكة ولا أولو العلم ، وتتعدد معانى الواو حتى لا يمكن التعييز بينها أحبانا كما في و احب المشي وحلول الربيع و فلست تدري أن كانت الواو للعطف أو للمعية ٣٢ - وكذلك تتعدد معانى اللام فاذا يخلت على المضارع وقد حذمت منه لفرق الرفع لا يدري ان

كان المضارع بعد مجزوماً بحدَّف النون او منصوبا بهذا العذف ، ولولا القرينة ما أنضح المعنى يّ قوله تعالى . و الله الذي خلق سبع سموات ومن الارض مثلهن يتنزل الامر بينهن لتعلموا ال الله على كل شيء قدير وان الله قد احاط بكل شيء علما ، فالفعل منصوب بان مضمرة بعد اللام والقرينة قوله تعالى و بشزل الامر بينهن و فالامر يتتزل بسبب ارادة ايصال العلم البهم ٣٣ - وتتعدد معاني ، لا ، ايضا بين النفي والنهي والعطف والزيادة الله . وقد اكر فوم ال سعو « لا » رَائدة ثي ، لَّا اقسم ببوم القبامة ، وإكن قرينة زيادتها قوله تعالى ، فلا اقسم بموافع النجوم وانه لقسم لو تطمون عظیم ،

كل ذلك نثيجة منطقية لاستطباغ بنية اللعة بالصيغة الاقتصادية ، فما دامث اللعة تسعى ال التعمير بالقليل من المباني عن الكثير من المعاني علابد ان تتكاثر المعاسي على المبسى الواحد وعندك تتكاثر احتمالات اللبس أيضا ولكن في القرائن لن يحسن استعمالها مندوحة عن هذا اللبس كما

واخبرا حسبنا ان نعلم أن اللغة تواجه مطالب الاتصال المتشعبة بتعانية وعشرين حرها وثلاث حركات وثلاثة مدرد أفلأ بكون ذلك طابعه الاقتصاد ؟

تمام حسان



قصة لأعيرة :

€ الأخ يسرى أحمد الحارس

قصيَّكُ تنبيء عن موهبة جيدة ..

ومضمونها انساني .. لكن ، حاول في

أعمالك القادمة ان تتجنب الاغراق في

السرد .. وارتق بلغتك عن العادية

و الصدار .

والعبارة المستهلكة ..

●● يرجع ظيور المكتبات الى العصور المبكرة للانسان ..

عندماً بدأ يتحسس وجوده في هذا الكون ، ويتعرف على ما حوله .. ويفك لغز هذه الحياة ، ويكتشف الدنيا واسرارها .

حيث مر التسجيل للفكر الإنساني بعدة مراحل هي: ـ

وهذا يكشف تطلع الانسان المبكر الى المعرفة ومحاولته

الرؤية لفك اسرار الحياة وغموضها ، حيث لجا أن البداية الى

بلورة ما يدور في ذهنه ومشاعره عن طريق الرسم ومن ثم حاول

بمعاني خاصة وذات دلالات محددة في ذهنه .. الى ب اهتدى

أخيراً ألى الحروف الهجائية ، وكان ذلك يمثل اعظم اختراع في

تاريخ البشرية . لم ولن يتساوى مع اي اختراع منذ ان

وقد شهدت الانسانية بعد اكتشاف ، الحرف ، تطوراً مذهلاً ، بدأ بالتعبير الواضع للانسان عن خلجاته .. وانتهى

يصبعود الى القمر . عبر ثروة المعلومات الهائلة التي وفرها هذا

الاكتشاف وتعلور المعرفة المستمر في اطار المكتبات ومراكز

الكتابة مثل ، الالوام الطبيبة ، .. و ، ورق البردي ، و ، البلود ، و ، الورق ، شم الإقلام المحفظة اخيراً ..

واكتشف ل سياق هذه ألمحاولات الطباعة . وموادها بدء بأول

محاولة ظهرت للطباعة على الخشب ومرورا باكتشاف

مجوتنبرج ، للحروف الطباعية .. وانتهاء بالتجهيزات الطباعية الحديثة .. واستخدامات الكمبيوتر الهاملة في شحن

عودات واسترجاب المساعة .. ما كان يمكن للاجبال أن تتابعها

وتتعرف على تطورها .. وتنتفع معها بهذه الثروات الطائلة لو لم

وصورت مي سدرت وسي مفظت للانسانية كل هذه الثروة وتابعت

تطورها الى ان أصبحت الوسائل السمعية والبصرية

والمصغرات الفيلمية .. مظهرا من مظاهر هذا العصر لحفظ

والتكتبات منذ ان ظهرت في ، الأديرة ، ومنازل المكام

فَهِنَاكَ الْكُتِّبَةُ الْوَطْنِيَّةِ (اللَّدُولَةِ) وَالْمُكِّبَّةِ الدَّرْسِيَّةِ وَالْمُكْتِبَّة

العامة (للشعب) والتكتبية المتخصصية .. والمكتبة الجامعية

والولاة وحتى الأن .. اصبح تطور الأمم والمجتمعات يقلس

بمدى الامتعام بها .. ووفرتها .. وتنوع اغراضها ..

كتشاف مواد

ان يجسد هذه الرسوم و شكل صور واضحة ومد

١ ـ الرسم

٣ _ اكتشاف الحروف الهجانية

عرف الانسان الحياة وحتى الأن ..

ومنذ بداية الخليقة والانسان حريص ء

رمشاعره وافكارد .. وقد ادت حاجته هذه

المعلومات واسترجاعها في لعظات ..

المعلومات وتبادلها .. على كل المستويات ..

أحمد عواد وعبدالواسع سعيد في حوار حول :

حربى من الجنون

من نعاني من ازمة المثقف الجيد القادر على فهم الأ

بالنسبة الحركة الادبية ف الملكة العربية السعودية بتنالق الشعراء الشباب الذين بدءوا يرسمون لوحات فنية نابضة بالحيوبة والنبين أخذوا الحداثة الشعرية متهجآ واسلوباً يكشف عن قدرات ابداعية أصيلة ورغم قصر التجرية الا انتا نستطيع القول أن النتاج الشعري الحداثي بدا يرسي قواعده واخذ ينتشر بسرعة جيدة ، قلا نعجب اذا تالق الحربي والصيخان ف الرياض وتألق الثبيتي في جدة أو تألق أبراهيم صعابي واحمد عايل وعبدالواسع سعيد جيزان او علي عمر عسيري في ابها ، فما هذا الا دلالة كافية على مدى الحيوية والادراك للمسئولية الشعرية التي تنبع من أصالة ضارية في أعماق التراث ورزية حديثة لما يعرض في السلحة الثقافية سواء في العالم العربي او

وفي هذا الحوار نلقى بعض الضوء حول مفهوم الحداثة لدى أحد الشباب عبدالواسع سعيد عبده المولود في مسبياء ، بلد القل في الجنوب كيف يتعاملون مع الحداثة .. هذه الموجة التي بدأ يمارسها العارفون وغير العارفين ، مما أضاع الجيد في ركام من الغثاء ينشر هنا وهناك ، بسبب فقدان خىوابط .. ومعايير واضحة لدى معظمهم .. فماذا يقول الكاتب عبدالواسع سعيد من صبيا حول الحداثة وشعر الحداثة ، ماذا تعني

ثلاثة مفاهيم الحداثة هناك ثلاثة مفاميم تسود الوعي الثقاق ف البلاد ، وتعتبر هذه المفاهيم

نواة الوعي الحداثي ، هناك من يرى ان الحداثة تلعب دوراً فكرياً ايديولوجياً وهناك من يقصل بن الحركة الفكرية كممارسة حرة ويتجه الى أن الحداثة هي جزء من مخطط عالمي ضد اللغة والدين ، وهناك من يرى أن الحداثة هي الصراع بين الشكل والمضمون ، وكل (العالم ٤٢) . هذه الأراء لا تمت إلى الحداثة بصبلة ، ذلك أن النزعة الحداثية من خلال .. ترجهها الأدبي والفكري والفني تنزع الى ايجاد اللون الأدبي للحياة المعاصرة إذن الحداثة ابتكار غير أن التحديث لا

> أضافة هذه الإضافة نمس قضايا الشكل والمضمون .

يمت الى واقع الحداثة ذلك أن التحديث

المعاصرين .. ؟ يخلطون في فهم الحداثة _ لنتفق في البداية حول مفهوم الحداثة

بمعنى أذا كأن الأجداد أتوا بالشعر العمودي، ونحن استعرار لهذا الشعر ، فإن ذلك لا يمنع أن نجد لوناً

جديداً ابتكارياً .

الفلسفي

● ما هي السمة الميزة للحداثة في الشعير والقصية السعودية

بشقيها الوافد والمحلي، الحداثة الوافدة ما يأتي على شكل أدب ذو صلة وثنقة بالأنب الغربي منهجه فكره وفنه والاتجاء الشعري أل هذا الاطار يعني اكثر من توجه فكري ، لذلك يخلط الكنير ف فهم الحداثة الواقدة والحداثة المطية التي هي امتداد لذلك الواقع الشعري الذي ساد الجزيرة العربية ف فترة من الفترات . الشباب يرى أنهم استمرار الما سبق من حيث التكوين الثقاق لذلك ما تم استخلاصه عن طريق الوعي القرائي يثير لديهم النزعة الابتكارية

نسمعها من حين الى أخر والزعم القائلٌ

لقد تخطت الحداثة الشعر ودخلت عالم القصة القصيرة ، نما هي اهم ملامح التحديث في القصة القصيرة في الملكة وامامنا نموذج منه ، مثل المجموعة القصصية لخالد باطرفي

خالد باطرفي .. والبعد

_ الحداثة في المملكة ليست حصراً على لون من الوان الأدب ، هناك المقالة المداثية والحوار الحداثي والقصة الحداثية ، وبتشكل الحداثة في اكثر من

تموذج أدبي بما في ذلك المسرح والفن . لذلك فقصة خالد باطرق (العالم ٢٤) لا تأتى في صورة الحداثة بعقهرمها الابتكاري ، لكن ما لدى خالد باطرني في مجموعته الرؤية الدقيقة للإشياء فهو يتعامل مع الأحداث من منظار يتجاوز المالوف ، غير أن التكنيك ف معظم قصصه هو ذلك التكنيك الخاص القائم على البعد الغلسقي ، خالد باطرقي دائماً يأتي من الجنون من المعقول واللا معقبل ، هذه الاشياء افقدت احسان

عبدالقدوس توازنه تجاه المجموعة فقد كان ينظر الى المجموعة من خلال الاطار النقدي للقصة . قضية الغموض الشعري التي

أن القصيدة الحديثة مجموعة تراكيب هلامية لا قيمة لها .. ما موقفنا منها . أعظني المثقف الحيد

- أولاً اعطني المثقف الجيد الذي يملك قدرة على فهم الاشياء كما يجب لا كما

بحاجة للنزول الى القارىء ، الى فهمه

صاعق يفقد الكثير من التوازن . ديوان الشاعر محمد جير الحربي الصمت والجنون ، الى اي مدى كان متسقاً مع الصمت والجنون ، ليت الحربي اتانا من الجنون - الحربي حاول أن يأتينا من الصيت ومن الجنون لكن تمنيت لو أنه اتى من الجنون فقد جاء من الصعت .

وماذا عن ، فضة ، التي يعلمها عبدالله الصيخان الرسم . فضة الصيخان والرسم ـ ، فضة ، ملامح قرية جداً للتشكيل والتشكل ، ذلك أنَّ الصيخان لا يأتي ألا انبثاقاً صحراوياً ، وهو حينما يطم ه فضة ، الرسم فهو يعود الى بكورة النخلة والخيمة .

● الشاعر على عمر عسيري أين هو من الحداثة ؟ العسيرى غير منطقي . لعلى أجد علي عمر عسيري ذلك الشاعر الذي ياتي بنصفيه ، فهو قد لا يكون منطقيا في تعامله مع الشعر فقد

ادخلني نصف البرتقالة بمنتهى الحرص ومنتهى الابداع . ● انتم بلا شك تتلبقون محاولات ابراهيم صعابي في الغوص الى اعماق البحار فالى اي مدى تثق في تجربته .

يريد من هنا استطيع القول أن هذا القارىء النموذج لا يجد اية صعوبة ق تناول القصيدة الحديثة مهما اوغلت في الايماء او الرمز او الضبابية لكن اعيب على شعراء الحداثة محاولتهم الجادة أن يرتقوا بالقارىء والمستعم اليهم ، انهم

- أولاً الصعابي ليس محاولاً ، لعني لا اتجاوز الحقيقة اذا قلت بأنه يملك أدوات الغوص ومنها الموهبة الشعرية ومن وجهة نظري أنه من أقوى الشباب امتلاكا لهذه الخاصية غير أنه دائماً لا واستيعابه ، فأي جديد يأتي على شكل يحب الخروج ليرى العالم من حوله . ● اعتقد انك قد سمعت يكاء احمد عابِل فقيه تحت خيمة القبيلة .

- لأول مرة يمتطي أحمد عايل فرسه العربي وهو يذرف الدموع ، احمد حينماً باتي الينا يأتي على شكل مغاير للمالوف لكن هذا المغاير يفتقر الى القدرة على الصمود تحت خيمة القبيلة . ● الثبيتي اين يقف في ذهن الشعر السعودي ؟ انه یقف برجل واحدة فی رمال

الصعابي .. لا يرى العالم عن

حوله

الصحراء والأخرى في مجون الشاعر وكم اعشق هذا المجون. • هل استطاع سعيد السريحي ان يمثلك الأدوات النقبية الحداثية ؟ يفتقر ألى بعض الفاهيم النقدية وما

فاصل بين النقد وبين الراي :؛

- هذا الكتاب الرؤية إما أن يأتي • يفكر ولو للحظة في مصير الشخص مسماراً في عين الحداثة أو يأتي امراة • المصاب الذي تركه يصارع الموت حتى جميلة وبالنسبة للشعر العمودي فهو لم • نزف دمه وانتهت حياته ، بدون أن ينم ولن ينجو ، لكن هناك اشكالية .. • يستيقظ ضميره ليساعد المصاب او كيف يقرأ الناس هذا الكتاب .

جدة - يسري احمد الحارس عن سر اكتئابه ولكنه رسم ليا ابتسامة كأذبة لكي يطمئنها مما زأد تورة الشك بداخلها ولم تقتنع .. وبدات غريرة المراة في حبها للاستطلاع تتحرك في أعماقها لمعرفة المزيد عن تلك الحالة التى وصل اليها زوجها في تحويله المنزل الى دخان كريه من أثر سموم السجائر التى يشعلها وبدأ (الوسواس) يتملكها ماذا حدث لكي يكون على هذه

الحال ولماذا يفكر بهذه الطريقة التي تشبه الانتحار باشعاله السيجارة تلو الأخرى ؟ هل هناك امرأة أخرى في حياته " هل نجحت (أمه) في اشعال الفتنة بينى وبينه ؟ واستمرت في تأملاتها تستعرض كافة الاحتمالات وفجاة .. 🙃 قفز الزوج مذعوراً عندما سمع صوت • سيارة الشرطة تمر بجوار المنزل ونظر باضطراب وقلق من خلف النافذة يتابع بنظراته السيارة التي استمرت و

جلس في ركن الغرفة يدخن بشراهة

سيجارة تلو الأخرى بينما تصاعد

الدخان بكثافة تزكم الأنوف وكانت عيناه • شاردتين تنظران بدون تركيز الى شاشة

(التَّعْارُ) الذي يعرض تعثيلية السهرة وعلى مقربة منه تنظر اليه زوجت خلسة وتتأمل انفعالاته بتعجب شديد فهي لم

تتعود من قبل على رؤية ثلك السحابة

الكثيفة من الدخان التي كادت أن تكتم

انفاسها ! وحاولت ان تفهم منه شيئاً

أنطلاقها وهو يتبعها بقلق وخوف حتى غابت عن نظره! وأنتابت الزوجة دهشة وشعرت 👽 بالشك 🕽 تصرفاته .

وكررت طلبها بتبرير تصرفاته ولكنه قاطعها بحدة وصرخ لل وجهها محذرا من التبخل في شؤونه وارتمى على المقعد يواصل التدخين بشراهة وعيناه تتابعان • السخان المتصاعد الى سقف الحجرة .. كان يستعرض بداخله ما حدث لدى عودته للمنزل ، فبيتما كان يقود سيارته مسرعاً فوجىء بأحد المارة يقطع الطريق - السريحي يملك صوت الناقد ولكنه 🔵 امامه في محاولة للمرور ولم يستطع التحكم في مفاداته وكانت المصيبة عندماً يَفْتَرْضَ فَيهِ أَنْ يَاتَى دَانُمَا مستقلاً . ﴿ اضطر لدهس الرجل والاطلحة به على حينما ينقد فإنه ينقد برؤية أدونيس 🌑 بعد امتار من أثر الصدمة الشديدة وحينما يقُوم يقوم بانفعالية . هناك حد 🕤 وعندند تملكه الخوف والفزع ونظر حوله 🥥 وخلفه فلم يشاهد أي أثر لسيارات في فاصل بين المعد وبين الربي . ● انا اعرف انك اعلنت عز رؤية ● الطريق مما جعله ينطلق بكل قوة نقدية افرغتها في كتاب ، علاا تم • ضاغطا على دواسة البنزين ليزيد من سرعة السيارة فرارأ من الحادث . ولم

والسيوم في جسدة

تعريفات

🗆 أقالم . واعدة :

وفجأة وبينما كان مستمرأ في

تأملاته . قفز مرة اخرى مذعوراً عندما

عادت سيارة الشرطة للمرور بجوار

المنزل بصوتها الميز وكأنها تصرخ لموت

الضحية وتأسف لوت الضمير ف أعماق

يحاول ايقاف نزيفه المتدفق."

865

Library

والمكتبة الخاصة . والمكتبة المتنقلة وتخضع المكتبات لمجموعة من الاجراءان الفنية وتقدم المزيد من الخدمات العلمية الرفيعة .. لأند م تعد مخازن للكتب كما كانت في الماضي دائما اصبحت ويأكر المعلومات المليرسة والمصنفة باتقان . بحيث يمكن الوصول الى المعلومة

ول ظل المكتبات ومراكز المعلومات المتطورة .. طور الإنسان حياته واخترع لنفسه من اسباب المعياة كالكهرباء والطائرة والدواء . ما مكنه من العيش هانئا .. وهو الأن و ظل شوة المعلومات وتورقها يطمع ألى المزيد من التطور "رتقاء".

> لأددى للسيارات AL AJDA AUTOMOTIVE

جسدة والريساض البصبيانة وبتغب الالسوان بالأفشرآن الخساصة عسلى أنسدي مُختصبين أوروببينين متعترة للستيارات الرَافِيَة وَالِرِيَاضِيَّة ،



testarossa



الوكلاء الوحبيدون لسيارابت فراري - لمبورغيني - الفاروميو

الرياض: الورشة ... طريق المطارت: ٢٦٥٤٢٦٩ / ٢٥٨٥٦٦ ... المعرض: ٤٠٣٠٢١٨ / ٤٠٣٠١٢١

ho il in light

بينان: ١٩٥٠،١١٢٧،

نوان: ٦٢٩١٦٥

الجون: ٦٤٢/١٢٨٤٠

۱/۵۲۱۰۳ باوزیر

۷۵۲۱۱۳ باوزیر

Vattii باوزېر

يعلن ناصر مصلح صلاح المُقتي عن فقد بطاقه
عمل رقم ۲۸۰۹ بناريخ ۱٤٠ /۱/۲۰ هـ صفرة من
سچل ابها

ويرجو معن يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ال مكتب العمل بأبها

يعلن عبد الله سعد السكين عز فقد لوحة سيارة عاي لوكس ١/٨٥ رقم ١٥٥٣١١٢٢ نقل السعودية صادرة من سجل عسير ويرجو معن يعلر عليها أن يسلمها مشكورا ال

يحلن غرامة عبد الله الشهري عن غلاء استمارة سيارة جيمس ج١٩٧ رقم ٢-١٥٤٩، الآل السعودية صادرة عن سيل عسي ويرجو عن يعتر عليها ان يسلمها مشكورا ال موو

الرياض: ١٤٦٥٧٤٢٤.

مكة المكرمة: ١٤٤٤م٥٥

المدنة المنورة: ١٨٢٣١٨٢٠.



qqa

180

66 بطني بحيث معيد فارون سودافي التصنية عن مد خوار بسم ردد ۱۳۰۵ م الاستان بين الشرطود مذريع (۱۹۰۳ د وس بحدد بسلت ال السفارة السودانية ورفتر امامه رم ۱۹۹۳ د معادر عن چدة

بناريخ ١٠ ٩٠٠٤ عدوس بعده بسلمه ال حوازات

90 يقلل مب كانت كسمار كاباني وافق كسيان كبائي المستأم التسبية من معد يوان سفر وقو 10.000 أن سمارة المناسقية وقد التحر بستية الرائيسارة المناسقانية وقد التحر 20.000 ما هاسم

The same of the sa قاهده الصغيص

ودات

إدارة إعلانات

> بخار على عبدالله سعيد عسيرى عن طد رخصة فيادة خصوص رقم ١٢٧٢٦ وتاريخ ١٤٠٧٤٦١ هـ عبادرة من ادارة مرور البلحة ويرجو ممن بعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور عسم

مكتبة احساز برابع

١٠:١٢٥ دسان

96 بختر حمد حميد سقم اليوبي سعودي الجنسية عر فقد نوحة سيارة توبونا اليكس ١٦ مثل السعوبية برام ١٠٠٨/١٥ بتاريخ ١١٠٠/١٨ شـ مسادرة من جده ومن بجدها يسلمها ال مرور رابع

وق بعان جوزيف انتونبوا فرايي مورليني البسية عن علد دائر اقامة وقد ۱۹۳۳ /۱ ش صادر من جوازات بنيع بتاريخ ۱۹۰۵/۹۶۱ ومن يجدد بسلمه ال جوازات ينيع وله انتكر

بتاريخ ١١٠١٣٠ هـ ومن يجدها يسلمها ال مرور

علاء الدين محمد محمد خليل مصرى التنسية عر هد جواز سفر رقم ١٣٩٨٠ عدار عن المقامرة ومن بجدد يسلمه الى المضمنية المصرية محدد وله الشكر ١٠٥٠٧٥ هاشم

and the second second second second

حدة وشرون شاع الأربعين

شاع البعين : ٥٠٠ ١٧١٠

1447145 - 7657145

ت ۱۷۲۲۶۲۰

١/٥٤١٢٢ بهض

1/PT17A يطن شوعي محمد عبدالله عن فقد جواز سفر رفع ١٩٨٠/٢٨ صفر من جدة بتاريخ ١٩٨٠/٢٨ م ومن

عد بعنز سعد عبدالكريم الفاهدى عن قطد بطقة جاهدية رقم ١٩٧٢٩٨ صادر عن جاهدة الملك عبدالعزيز بعارض ١٩٥٣ م وعن يجده بسلمه الى جاهدة ١٨٤ عبدالعزيز بجدة وله الشكر ١/٤٥٨٥ عكمة باجيش

 عتیق اسماعیل رده الیوبی عن فاز استمارت سیارت نظل رقم ۲۱۸۸۵۳ صادره من جدة ومن یجیما بسلمها ال مرور جدة وکذا رخصة قیادة سیارة .نصوحی رقم ۲۳۸۲ صادرة من بنیم بنتریخ ١٤٠٣/١٧١٦ هـ ومز بجدها يعظمها ال مرور ينبع ۲۰/۵۰۷۱۸ ماتیم

إدارة الإعلامات

47777

●● يعلن يعلن عبيد الله محمد حضف ماكستاني الجنسية عن فقد جواز صعر رقم 191-18 صحاد من كراتش ومز يحده يسلمه الى السعارة الباكسةانية وله الشعر

و بطر مصطفي حسن مصطفي المحلوي عن فد دفتر اقضا رفع ۲۰۸۰۰۱ صفر من جدة بالريخ ۱۵۰۷/۲۱ هـ ومن بجده بسنمه ال جوازات جدة او صرب ۷۰۲۷ وله الشكر ۱/۳۲۱۲۱ طاهر

رب و ۱۰۰۰ مسدو من جدو مرد ۱۸۰۰۰۰۰ مو بعدد يسلمه الى جوازات جيران وله الشكر ۱۰/۲۳۵۳ الخطاف

 يعلز حسن جامد العيدوس عن فف استمارة سيارة مازدا ٧٩ خصوص رام ١٩٩١٤٧٤ صفرة من جدة ومن بجدها يسلمها ال مرور جدة وله الشكر ٣٣١٦٣ / ١ طاهر

 بعان يحيى على محمد الجول عن فاد جواز ساو رقم ٢٧٥٦١٨ في ١٩٧٩/٧٢١ شادر من جدة من يجدد يسلمه الى جوازات جيزان وله الشكر VATOTT العقيلية

 يعلن عيدالرحمن عوض عمر بلطرف عن هلا استعارة شهادة الدراسة الثانوية رفع ١٩٢٨ مسادرة الادارة العامة للامنحانات عز العلم الدراس ١٤٠٢/ ١٤٠٢ هـ ومن يجدها يسلمها يسلمها ال الادارة العامة للامتحادات وله السكر

● يعلن عمر احمد عوضه الأودرائي عن فق نسهادة الصف الضامي الإستدائي للعبام السوابي ١٨٧١/٨١ هـ الصفرة من صوحة المنبلة الإبتدائية بقيلمة ومن يجدها يسلمها الى المرسة المنكورة وله ●● بعلل محمد الصديق الحاج احمد سوداني

الجنسية عز مقد جواز سقر صادر من الخرطوم ومزّ يجدم يسلمه الى السفارة السودانية بجدة وله السكر النجاح مكتبة النجاح

يسلمها ال مرور بنيع وله الشكر مدري / / عبير

بعان مصحئفی احمد الزبلع عن افد رخصة فیدة سیارة خصوصی رقم ۱۸۵۹۷۳ صادرة من جدة

 عنان محمد لجعل خاز حلجي لا محمد خاز عز عضد بعشر اقساسة رقم ٢٥٦٥ لا وتساريخ ١٤٠٤٦ ١٥٠ هـ صفرة من المينة للنورة ويرجو مص يعنر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة جوازات

وه يعلن محمد غوث الدين مكسناني الجسبة عز عقد دهنر اقلعة رقم 1991 أرث ، ١ صادر من ينبع بنائية ١٩٠٧/١٧ ١٤ ومن يبدد بسلمت ال جوازات يعتبع ورخصة قدادة سيارة خصوص رقم ٢٩١١٦ صادرة من درور ينبع بناريخ ٢٧/٧٣ ١٤ ومن بجدها وه يعلز عبدالرحمن عثمان احمد عز فقد رخت نيدة سيارة خصوص رقع ۲۰۱۰ صادرة من مرور بعد مالية الله عليه عليه عليه عليه الله عرور بعدها يسلمها الى مرور بعده وله الشكر ١٠٤٠٠٠٠ عبي

 وحلن صالح الجيني عن فقد رخصة فيادة نثل رقم ٦٢٨٨٨٢٣ صفرة من مرور الدينة ومن يجدها بسلمها أي مرور بنبع وله الشكر ١ : 21/114

۵۵ بطان سعود فهيد مطلق العليدى عز فقد رخصة فيادة سيارة خصوص وقع ۲۲ ماد صفراة من مرور بنام بالرحة ۱۳۹۸/۱۹ ومن بجدها يسلمها ال مرور بنيم وله الشكر ۱/2۷۹۷ عبر

 معلن عبدالعزيز المحد الودييي عن فقد الشهدة الإبكرانية صادرة من مدرسة معلاً بن جبل الإبندائية ببريدة لحام ١٣٩٩٨٨ ومن يجدم بسلمه وه يعلن علمان الصالح المزيد سعودى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٩٠/ ١٩٠/ صفر من بريدة

بتاريخ ٨٠٠٤٨ هـ ومز بجده يسلمه ال جوازات يعلن نهار خضيري الشعرى عن الله لوحة سيارة جبب رقم ١٦١٤٨٠٠ صادرة عن تبوك بتاريخ ٢٢/١/٢٠ ومن يجدها يسلنها ال دومة الجندل وله

وه يعلن ضيف الله محمد شتيوى عن فقد بفتر اقلعة رقد ٢٨٧٧ مساعر من تبوت بنطريخ ١٩٠٤/٢٨ هـ ومن يجده يسلمه الى جوازات الجوف وله النستر ١/١٥٨٢٢ ابن خلدون

١/ ١٥٨٢١ ابن خلبون

ال معرسة مدلة بن جبل الابتدائية بيريدة وله الشكر

وه يعلن منعب محمد الشعرى عن فقد نوهة سيارة وفي يتما شتب معدد السعودية رقم ١٩٠٢ معدود مساورة مناورت في نظر بتاريخ ١٩٦١ ما ١٥ مدوم يجدها يسلمها الى مرور دومة الجندل وله الشكر ١/ ١/ ١/ ابن خلتون

 يعلن بوسف الرجا المرزوق من فقد لوحة سيارة مثل السعوبية رام ٢٩٠٠/١٦ صفرة من الجوف بتاريخ ٢٧١٠ هـ ومن بيدها يسلمها الى مرور الحديد مله الشه. ١/٥١٢٩٤ الإرشاد

 عنز فضل عوض معمد البلوي عن فقد لوحة سيارة نكل السعودية رقم ١٣١١٥٠ صادرة من جدة ستاريخ ١٤٠١/١٤ هـ ومن بجدها يسلمها الى مرور الجوف وله الشكر 1/01190 الإرشاد

و يعلن متائي تدييل الرمال الشعرى عن عفر استمارة منحة قطعة أرض بيضاء وقم ١٩٠ بلوك ٢١ حى ١ مصروعا بلدية الجوف بتاريخ ١٣١٨/١/١ عد ومن بجدها بسلمها ال بلدية الجوف وله الشكر ١/٥١٣٩٠ الأرشاد

●● يعلز ظافر جويع محمد القحطاني عن خاد استمارة جيمس بيك اب خ۵۰ رقم 172270 نقل السمودية صادرة من سجل الرياض ويرجو ممن يعتر عليها ان بسلمها مشكورا الى مرور الرياض

1/7: ۲0 الرياض

۲۰۲۸ باوزیر

 عملن قبلاز مشيش ملقى الرشيد عن فقد لوحة سيارة عوينية رقم ٢٥٠١/س صفرة من الكويت ومن يجيدها بسلمها الى مرور طبرجل وله الشكر ١/٥١٢٩٨ الإيضاد پتان جعدر عمل منبخ فرشید عن فقد اوحة سیارة نقل انستوینه رقم ۱۸۰۰۹۳۹ صغرة من انفریات ومن بجدها بسلمها ال مرور طبرجل وام 1/01799 الارشاد

يعان زين العابيين سعيد أبو الجدايل عن أقد استمارة سيارة نقل رقم ١٨٧٤٨٦ صادرة من جدة

وه بعثر على احمد على الشمائي العلوى عن الله استشارة سيارة نكل رقع ١٧٨٨٩٣ عسارة من جدة ومن بجدها يسلمها ال مرور جدة ورخصة قيادة عمومي صادرة عن جدة بتاريخ شهر ا سنة ١٤٠١هـ

ومن يُجِدِها يسلمها ال مرور جدة وله الشكر 1/00/71 هلتم

ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر ١/٥٠٧٢٩ ملام

●● يعلن يعلن خلاد محمد الفاضل عن فقد سجل

تجاري رقم ٢٦٩١ صفر من الجوف بتاريخ ٢١٧٧/١٢٥ هـ ومن يجده يسلمه فل فرع وزارة التجارة بالجوف وله الشكر

الديام : ١٦٤٦٢٦٨،

الطائف: ١١٤٢٢ ٢٧٦.

1781: 1713377V.

 علاز محيد عنيم العل ابراهيم عن فقد شهدة ميلاد قينه الطفل تحيد محيد غنيم العل ابراهيم رقم ٨٥ ق ٢١ ٢٠ ١٣٧٧ هـ صادرة من للكتب الصحى بحفل ومن يجدها بعضها الى المكتب الصحى بحائل ١/٤٧١٠ فرطاسية التاج بعلن نفتي على تحد يعلني الجنسية عن فقد بطقة عمل وقم ٢٦٣٣ صادرة من مكتب الحمن بالرياض بتأريخ ١٩٠٧ ومن يجدها بسلمها ألى مكتب العمل بالرياض وله الشكر

العصيم: ١٣٢٣٣٩.

عائل: ١٩١٩٠٠م

تبوك : ٢٥٥١٦٦٤

 بعلن عبد الله حسين عبد الله عن فقد لوحة سيارة نيسان بترول ۱/۱۸ وقم ۲۰۰۰۱۲۳ خصوص السعودية معلوق عن سيل عسم ويرجو همن بعلر عليها أن يسلمها مشكورا ال مرور عسج .

مرور عسير .

 بطن عواض محمد مبطى عن فقد استمارة سيارة نيسان بالزول خ/٠٨ رقم ١٣٣١ ٢٥٠ خصوصي السعودية صفرة من سجل كسير.
ويجو معن بعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى ٥٩٠٩٠٠ باوزير

 ● يعان عبد الله لحمد عليض عن فان اوجه سيارة هيلكس و١٩٦٨ رقم ١٩٩٦٨ع ، فقل السعودية صادرة من سجل الرياض من سبح مروسل ویرجو معن نِعثر علیها ان بسلمها مشکورا ال مرور الریاض

هه تعلن السيدة فضل بيعتم محمد رفيق عن فقد جواز سفر رقم ١٩٨٢-٠٠ بتاريخ ١٩٨٤/٥/٢٩ م صغر من ببحل لاهور ويرجو من يعثر عليه أن يسلمه مشكورا الى السفارة البكستانية بجدة

٧٥٢٠٩٢ باوزير یعان علی موس حصین موشیل عن فاد رخصه
 ایده خصوصی رفع ۱۳۱۵ بازینغ ۱۵۰۹۷۸۸ هـ
 مصدرة من سجل عمیع
 ویرچو منز بعثر علیها ان بسلمها مشکورا ای

٧٩٢٠٩١ باوزير عن حسن مرعى عامر البرقي من فاد رخصة قباد خصوصي وقم ۲۰۹۱۵۷ بتاريخ ۲۳۹۹٬۷۲۰ هـ صفارة من صجل الرياض ويرجو من يعتر عليها ان يسلمها مشكورا اى

●● يعان صالح سعيد عفدي على القحطاني عن فاد رخصة قيادة خصوصي رام ١٩٨١ بتاريخ ١٢٠٤/١٧٩ هـ صادرة من مرور عسع . ويرجو من يعتر طبها ان يسلمها مشكورا ال مدد عسد برور عسير

 عنان رفيع سعد رفيع الشهراني عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧٥٠٢١ بتاريخ ١٤٠٧/٨٠ هـ صادرة عن سجل ابها ويرجو من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال

وه يعلن عبد الله احمد عبد الله عوض عن اقد وخصة عمل رقم ١٤١٦ بتاريخ ١٤٠٧/٣ فـصفارة من سجل الرياض. ويرجو ممن يعلر عليها أن يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بابها

على سقم محمد على القحطائي عن فقد اوراق الارف رام ١٧٥ في المخطط رقم ١ الرصواس مع اوراق الجنسية صادرة من بلدية خديس مشيط ويرجو من يعفر عليها أن يسلمها مشكورا ال بلدية خديس مشيط

٧٤٢٠٧٧ باوزير

٧٥٢٠٧٥ باوزير سيارة دانسون ونيّت م٨٦٨ رقم ١٥٣٣٤٧ مُثَلّ السعودية صفرة من سجل جدد ويرجو من يعثر عليها أن يصلمها مشكورا الى مرور كسير

 عنان خالد مطلق عواد المنزي عن فقد استمارة سيارة مازدا ١٩٧٨ رقم ٢٥٠٧٠٢ خصوصي السعودية صادرة عن سجل عسير ویرجو سن بعدر علیها ان بصّلهها مشکورا ال مرور عسیر

 عان فيصل حسين موسى عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٨١٦٤ بتاريخ ١٤٠٧/٧٦١ هــصغرة من سجل عسير. وبرجو معز يعثر عليها ان يصلمها مشكورا ال

 پول پحیل مشرعی عبد الله عن فقده لسدس برقم ۱۲۵-۱۰ و دو من عبل ۲۰۱۹ ومودیل ۲۰ ۲م وصناعته عدید و وفاسه نصف ويرجو معن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتبة الخطاب بصبياء

VERAL MERKE

وه يطن يحيى حسن معرح الحمري الفيقي عن فف لوجة سيدارة سلمور رقم ١٥٠١٨٢٧ بشاريخ الماد ١٥٠١٨٧ بشاريخ الماد ١٥٠١٨١٤ الماد التول قاسم سلمان حسن ويرجو ممن يحدر عليها ان يسلمها مشكورا المرور حبيراه

 يعان جار لحد النجعي عن فاد لوحة سيارة ونيد رام ١٩٧٦ ع نكل السعودية صادرة من مرور جدة . ً ويرجو معن يعش عليها أن بسلمها مشكورا الى مرور جدة .

 پختر عبد الكريم محمد الساعد عن فقد لوجة سيارة ونيت رقم ١٩٦٢٨٧٨ صفارة من مرور جيزان ويرجو من بعتر عليها أن يصلمها مشورة أي مرور حسياء أو مكتبة الخطاب ٧١٤٢٨ الخطاب

الاعتال الخطاب

 يعان عوض السم صالح الخلاقي عن مقد جواز سفر وقع ۱۹۹۱٬۹۲۹ بتاريخ ۱۹۹۱٬۹۲۰ م صادرة مر مشعاه . وبيجو معن يعلر عليها أن يسلمها مشحورة ال جوازات جيزان أو مكتمة الخطاب بنمياه ١٩٤٢١ الحطاب

●● يطن احمد عبد الرحمن محمد مصري الجنسية عن قد الله الم ١٢٠٢٦ بناريج ١٢٠٢٠ هـ مار٢٠٠١ هـ مار٢٠٠١ ماريد من بدارات جيال المراجع من المراجع المراجع المراجع المراجع المرازات جبزان او مكتبة الشطاب مصبياء جوازات جبزان او مكتبة الشطاب مصبياء المرابع ١١٤١٧ الشطاب المرابع المراب

 وعلن يحيي مشرعي عبد الله عن طد جواز سفر رقم (2001 بناريخ 11-73107) هـ صغرة من هبران ويرجو معن يعتر عليها ان يسلمنا مشكورا الى مكتبة الخطاب مصبياء

 پطان بحیی علی سلملی الغزوانی عن فقد نوحة خلفیة رقم ۱۹۹۲٬۵۹۳ بتاریخ ۲۵٬۰۷۸ شد صادرة من عرور جيران ويرجو معز يعثر عليها ان بسلمها مشكورا ال ١٦٤٨٠ الخطاب

وه يعلن مصمح المصل الألومنيوم والعدادة. يتميس مشيعة. عن فالد استعارة سيارة (بوغ سفي ١٩٠٠) اوتمانيك فواكس واحن رئم اللوحة ١٩٥٧/١٥ موديل (١٣) خصوص السعودية. معادرة من مرور عسي ويرجو من بعثر عليها أن بسلمها مشكورا ال

Jeth 1. 07170

و بدار تركة ويتكر العربية السعودية عن فلد الشكارة ميارة الوبيس بيسلة ٨٢ مثاقلة السعودية رئم ١٠٠٥٥١ صبادرة من جدة بشاريخ ١٠٠٧٠١ هـ ومن يجدها بسلمها ال مرور جدة وله الشد.

بعان شرئة اهكى ـ دلة عن عقر استعارة سيارة قلاب فيسان ٣٠ نكل السعودية رقم ١٣٥٧١ صادرة من جدة بتاريخ ١٣٩ /٧٦ هـ ومن بجدها بسلمها الى مرور جدة وله الشكر
١٣٥ /١٠٠٠ ما المادر

وها يعلز مسعد عطا الله البلوي عن فقد لوحة سيارة دانسون عد نقل السعودية رقم ٢٣٨٩٦٦ صفادية عن العلا ومن يجدعا بسلمها الى مرور الوجه

إن سيارتك يجب أن توفر لك إحساس رائع ممتاز، إحساس أفضل من أي وقت مضى ، وستشعر بذلك كلما جلست لقيادة السيارة هوندا أكَّدرد إي إكس آر (Honda Accord EXR) .

ستشعر باحساس خاص بالاعجاب والاعتداد بالنفس والعظمة عندما تلاحظ إهتمام هوندا (Honda) الأضافي في التفاصيل الدقيقة بداخل السيارة، وذلك من عداد السرعة الرقمي السهل القراءة الى الضوابط الكهربائية المرضوعة في المكان الملائم لمرايا الأبواب.

إن الاثارة التي ستشعر بها عند تشغيل محرك هذه السيارة ذو الـ ١٢ صمام والتدفق المتداخل والأداء الممتاز سنجعلك في حالة سعادة وبهجة بالغة كلما تقود السيارة على الطريق.

وبينما ستجلس عائلتك وسيجلس أصدقاءك براحة تامة في داخل السيارة إي إكس أر (EXR) المريح والفاخر والمكيف الحواء فستشعر باحساس إضافي بالأمن والسلامة لتوفر هذه التجهيزات والمعدات الاعتيادية للأمن والسلامة: الفرامل الأمامية الأقراص المهواة والمصدات المكبسية التي تمتص الصدمات. نعم، إذ الجودة أفضل من أي وقت مضى ، السيارة هوندًا أكورد إي إكس آر (Honda Accord EXR) ، قم بالقاء نظرة عليها اليوم في صالات عرض



جدة: تليفون: ١٤٧٦٠- /٦٤٧٥٢١٠ م-١٤٧٢٢ الرياض: تليفون: ١٤٨٢٩٨/٤٤١٢٤٦٨ الدمام: تليفون: ٧٢٠مم/٧٢٠م

إن جميع سيارات هوندا (Honda) المستوردة عن طريق مؤسسات عبدالله هاشم لهي مطابقة لماصفات الأمن والسلامة في المملكة العربية السعودية.

أكورد إي إكس آر (EXR)

وه نظيم أن لدارة الإحوال النتيب في المناصر للواطن طاقر سعد فرمان النبوري مغيدا أن دفتر مطالح المواطنة المؤسسة و المراحمة المناص قد فقد منه سجل النماص قد فقد منه أي سام المناجة في النماص أو مكتبة بلوزير أو أقرب أدارة الحوال منية مراز حيازة قدام المحليفية أو النماص أو مكتبة بلوزير أو أقرب أدارة أو العبث بمونائها أو استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة بعالم، عليه المناطع المناطعة الم ١٥٢١٠٦ باوزير ٠٠ بتقم ال كارة الاهوال النبئية في إيها المواطئ

١٥٢١٠٩ بلوزير

755017

7550707

سيع:

فقد حقي

سجل خميس مسبط قد الخد منه

ووتقدم الى ادارة الاحوال الدنية في خميس مشيط المواطن محمد سليمان محمد سليمان معيدا ان دعتر حفيطة نقوسه رقم ١٥٠٧٤ بقاريق ١٣٩٧٧٦١ عد

سجر حميس متبع هد هد عد الدورة الأموال يرجى من بعض عليه ان يسلعه لادارة الأموال الثانية في خميس متبعة أو انوب أدارة احوال منبه -لان حيازة قده الحميمة أو اخماعها أو العمت بعدوناتها أو استحملها من قبل عن صلحبها بعد مخالفة بعقل عليها النقلام

قصم الى ادارة الإحوال المعيلة في خميس مشيط المواطن عبد الله محمد سميد الى كنك القحطاني مفيدا أن مفتر حفيظة نفوسه رفع ١٢٥٧٨ بطريخ

١٣٠٧/١١ هـ سجل حبيس مسجد مرحد الله الرحم معرف الله المرحد الاحول الاحول المنطقة في المسلمة الادارة الاحوال منطقة النام حيازة هذه المنطقة أو اختامها أو المست بسوناتها أو المحدلها مر قبل غير مسلمها يعد

وها تقدم الى ادارة الإحوال المنية في حديس مشبط الموال يحيى على عدد الله محمد ابو ماتح مقيدا از دفتر حفيظة تقوسته رقم ١٣٣٦٧ بتداريخ المستوية في على من يعفر عليه أن يسلمه الادارة الاحوال المنية في خديس مشيط أو الرب ادارة احوال مدية الله على حدازة هذه المغيطة أو المناجة أو العداد المناجة أو المناجة ال

ون معود بدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة بعاقب عليها النظام المخالفة بعاقب عليها النظام

تقدم أن أدارة الأحوال الدنية في خميس متبط المواطن مسوع سعيد بن مسرع ال سنيمان القحطاني مفيدا أن دفتر حصفاة نقوسه رقم ١٩٣٥ بالربخ

معدد ان بعدر حفيقه نفوسه ولم ١٩٠٣٠ بالربخ ١٠٠٧٠/ من المد سبل خميس منيط قد فقد سنه يرجى مدن يعتر عليه ان يسلمه الادارة الاحوال المنية في خميس منيط او الرب ادارة احوال مدنية -لان حيازة هذه المحيطة او اخفاسها او المست يعدوناتها او استعملها من قبل عبر صاحبها بعد مختفة بعاقب عليها النظام

• تقم إلى لدارة الإحوال المدنية في النماص

٧٥٢١١٢ جاوزير

مغلفة بعاقب عليها النظلم.

عَلَّصْ سَعِيدَ فَاصِرَ مَقِيدًا أَنْ يَقَتَّرَ جَفِيظَةً نَعُوسَهُ رَفَّمَ ۲۸۲۲ بِنَارِيجُ ۲۸۲۲٬۰۲۰ هـ سَجِلُ انها قد مقد يرجى من يعتر عليه ان يسلمه الادارة الاحوال الدنية في فيها او طرب ادارة احوال مننية ـ لان حيازة هذه الحجيقة او اخفامها او العبث مدوناتها تعمالها من فبل غير صلحبها يُعد مُخَالِمَهُ يُعافَبُ

 تاحر ان ادارة الإحوال المنبة في صبياء المواطن احمد امراهيم محمد شارواواني مايدا أن حميطة نفوسه ولم ٢٧٧٧ بتاريخ ١١٩٩١ هـ سجل صبياه قد عاد منه هبيه هر مده يرجى مصر يعلن عليه أن يسلمه لادارة الإموال المنبلة في مسيله أو اقرب أدارة أحوال معمية ـ لان حيازة هذه المطبقة أو تضامها أو العنث معدوماتها ستعمالها من قبل عير حساهمها يعد مشاهة يعاقب

 نظمت ال ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطعة صالحةحسيني منعد منشي معيدة أن دلال حضيظة نفوسها رقم ٢٣٩٩٦ متاريخ ١٣٩٠٠١ هـ سجل مساء أو نقر منه يرجى من بعثر عليه أن يسلمه الادارة الاحوال المنية في صبياء أو الوب أدارة أحوال منتية ـ لان حيازة داد الحفظة أو الخفاطة أو العدث مدوناتها عالها من عبل عبر صلحتها بعد محالفة بعظب

 قدم أل ادارة الإحوال المعيدة في صبياء المواطق محمد حسن على المكتى معيدا أن دفتر حفيظا نعوسه وقع ٢١٤٣٣ عقوبية ٢١٣٠٠ ١١ هـ سجل صبياء أف فقد بنه سد من يعل عليه أن بسلمه لادارة الإحوال للدنية في صبياء أو طوب أدارة أحوال مدنية ـ لأن حيارة هذه المغينة أو أخفاءها أو الحدث مدومتها أو استعمالها من قبل عبر صلحبها يعد محالفة بعالب مامة النالة

قضم أن ادارة الإحوال المنبغة في صبياء المواطق جابر على كملاني فرادي عليدا أن دحتر مضعال سوسه رقم 2046ء بتكريح 279 - 12 هـ سحل صبياء فد فاض صه

برجي من بعنر عليه ان بسلمه لادارة الاسوال المدنية في مسياء او افزيه ادارة اسوال مدينة ، لأن حبارة هذه المنفيطة او اخفاحه او الحدث مدوناتها او استعمالها من قبل عبر صحبتها بعد مجالف يعاقب عامد الناطة ١١٢٧ الخطاب

 تقدم ال ادارة الاسوال المسيد في صبياء المواطن حدود محمد عفرج طبقان مفيدا أن دفئر محيطة نقوسه وقم ١٣٩٧٩١٩ مقاريح ١٣٩٧٩١٢ ف سجل معيداً أن أنه مدياً مسياء قد نشد سه سيدة من كل كلية عليه أن بصلحه لادارة الاحوال برجي فض يعنى الزي أدارة احوال حديث ـ لان حيازة هذه الجعيطة أو انتفاعا أو الحيث معوباتها أو استعمالها من قبل عبر صاحبها بعد مشافة بعالف

 تقم ال ادارة الاحوال الدنية و صبياء المواطر حمس يحيي اسحد النويعي الصفي عليه ان يعتر حفيظة نحوسه رقم ١٩٣١٩ متاريخ ١٢٨٤١٠١ هـ صحل صنياه قد هذه منه يرجى منى يعلى عليه أن يسلمه تدارة الاحوال الدنية في صبياء أو الرب ادارة أحوال مدينة ــ لان حيازة هذه الحميظة أو اختاءها أو العبث بعدوباتها او أستعمالها من قبل غير صاحبها بعد محافة يعاتب

 تقدم ای ادارة الاموال المبية في صبياء الوائل محمد احمد موسى مجرق مفيدا أن دفتر حقيقة تقوسه رقم ١٣٧٨ متاريخ ١٣٧٨٧٨ هـ محل صعياء د. يرجى من يعثر عليه ان يسلعه لادارة الاموال المبلة في صبياء او اقرب ادارة احوال حميه ـ لان حيازة هذه الجفيظة او احفادها او العبث سمونةها

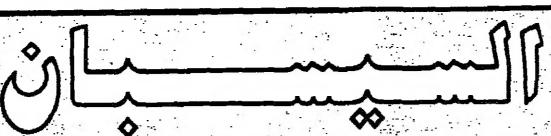
او أستعمالها من فعل غير صاحمها بعد مجالف بعاقب عليها النظام Possil Hiddle 🍅 تُعلَّرُ أوارة الإحوال المنية في رابع بانه نظم لها المواطن محمد حامل امراهيم الفاضي الرامعي طالبا حدث علمة الرامعي واصاحه ال مديريا، ليصمح اسمه مالتافل بعد المذف والإصافة محمد حليا ایراهیم از میبریک العامی وذلک محسنله موسه رفد ۱۹۹۹ فی ۱۳۸۱٬۳۹۱ شد سحل جدم و علیه حری

نشر الإعلَاز وبر له مغارضه ميسسم ----هدة المصافيا شهر من تاريخ الاعلان عدة المصافيا شهر من تاريخ الاعلان نشر الاعلاز ومر له معارضة طبطهم بمعدضته إل تضم اي ادارة الإحوال الدنية في سجياء المواطئ على سلمان على الريشي معيدا ان دفتر حميمان نفوسه وقع ٢٠٩٩ عقاريخ ١٦٨ ١٤٠ هـ سجل صبياه ف

يرحي من يعلى عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنتية في صنياه أو الوب أدارة احوال منتية ـ لان حيازة هذه المشتقة أو احقادها أو العبت بعدوناتها ان استعمالها من قبل کم صلحتها بعد محالمه بمات علیها النظام

🖜 تقدم الى ادارة الإحوال المعبة في معياه المواش

ابراهیم احمد عل هندی مقیدا آن بفتر حفیطه نفوسه رقم ۱۳۹۲ متاریح ۱۲۸۹٬۵۹ هـ سحل هسیاه فد فقرمته برحى مس يعتر عليه ان بسلمه لادارة الاعوال للعنية في صبياه او الترب لدارة احوال مبية ـ لان هيلازة هذه الحصيطة او اخفاها او العند بمبوعاتها و استعمالها من قبل غير صاحبها بعد معالفة بعالب





صالح الشهراني و الرياض . .

ويحركه عمر العلى وهو من تاليف أديب قدورة الجدير ذكره أن المسلسل تجرى بروفاته في المملكة العربية السعودية بمدينة الرياض بالنسبة للممثلين السعوديين وهي بروفات ميدنية أما بالنسبة للتسجيل فسيتم في أثيثا بعد شهر من الآن اي في جمادي الأولى تقريباً

كعا يسيتم خلال الايام القربية القادمة واخراج ممعد العلاوي وبلعب دور الم غلال الإبلم القريبة القادمة رمن مسلسل لدى القبائل البدوية وتدور احداثه حمل



واقعية ذاتية وموضوعية

الرسام التشكيلي المقربي مفضل الحبيب ، هرض أخر لوحاته الفنية في متحف الوداية (الرياط) ابتداءً من ٣ يناير الحالي الى غلية ١٥ منه ، هذه اللوحات ، تتقرد بموضوعاتها الواقعية التي يستلهمها الفنان من واقعه الاجتماعي ــ ذاتياً وموضوعياً ، وقد سبق للرسام مفضل لن عرض اعمالاً فنية في الخارج ، خاصة في سويسرا .

من ١٦ يناير الحالي الى ٢٠ منه ، أقام معرضاً لانجازاتُه الغنية ، وذلك في القاعة الوطنية بباب الرواح : الرباط وهي الاعمال المتميزة بتكونها من الصباغة الماثية بين الواقعية الجديدة والتجريدية ، والفنان بروية تشكيلية نقدية . شفر ع الله بولسوح

🗨 حسالح ويونس شلبي والمطربة ايمان الطوخي 🍎 ابراهيم . وهذا هو القيلم

أخبأرهم بأقلامهم

• على فقندش :

 كان حقل الاحتفاء بفئان العرب محمد عبده والذي اقامته الصحافة الفنية بالمنطقة الغربية أول مشاركة لي المحافة المستافة الفنانين في مناسباتهم بعد غياب وطويل عن حضور مده المناسبات ايضا منا ومن خلال أخبارهم بأقلامهم اشكر الأخ محمد عبده لاطرائه الشخصى المتواضع واجتهاداتي الفنية النبية النبية النبية المكوار صاحب

معقدي الذهبي والذي ابدى مبادرة جميلة تجاهي والتي تتمثل ير يربي في تيامه بحفل تكريم مشترك للاستاذ محمود عارف ولي وَيُرْتُحُ شَخْصِياً وذلك بعد الحفل الذي سيقيمه احتقاه ببلبل ، الجزيرة طلال مداح خلال الاسابيع القادمة ..

محمد على سندي ـ جدة

 ● يرم الاثنين الماضي انتقلت بوالدتي الى الرياض
لواصلة الفحوصات التي تجرى على عينيها وذلك حسب
ما نصحني به اطباؤها الذين بداوا علاج عينيها في مداداً. مستشفيات أسبانيا وافادوا أن احسن ما يعكن أن ر تواصل العلاج فيه هو مستشفى العيون بالرياض .. أما أخر اخباري الفنية غهي انني استعد لتسجيل اغتيتين من كلمات سمو الامير فهد بن محمد احداهما الحان محمد المغيص والأخرى من الحان طاهر حسين

محمد عمر - جدة

 تمت الاسبوع الماضي بتصوير بست اغنيات جديده باندن وساقدهها بعد عودتي للمملكة هذا الاسبوع ان شاء الله الاغنيات تشمل (قصت شقايرها) و (لو شاء الله الاغنيات تشمل (قصت شقايرها) و الو المناه الله المناه ال سأقوم بتصوير أغنية المنتخب (يا ناس الاخضر لا أهب بركان ينقجر غضب) .. وارجو أن تكون هذه الاغنيات هدية مقبولة مني لجمهوري في المبلكة والذي يتأبع اخباري ونشاطاتي الفنية ..

صحن مداح - لندن السعود للتولى منصب ناب مدير السعود للتولى منصب ناب مدير السعود للتولى منصب ناب مدير للغاية التقام الاذاعي الذي لجراه معي ومع الاستاذ خالد اعتبارها مستشارة تقافية اسماعيل معد ومقدم برنامج (سهرة شعبية) الفنا:

عيدالله محمد - الطائف

ذكريات عبرت افق خيالي نبهت قلبي من غفوته انسلها وقلبي الخوالي لم يسزل يسكن جنبي

أنت تسال .. ومحمد

حيدر مشيخ يجيب البوم أخر موعد لاستقبال استلتك واستفساراتكم ومقترحاتكم الني تودون ترجيهها لسعادة وكيل وزارة الاعلام لشنون التلبازيون والشى نتلقاها منكم على الخطين الهاتفيين الكتبنا بالدمام ٦- ٨٢٧٤٤ - ٨٢٦٢١٦٢ من الساعة السادسة حتى الساعة التاسعة مساء وموعدنا معكم قريبا من خلال ملحق صوت وصورة الاسبوعى فتطالعون

يا عبده يا حبيبي .. يعني تعرف تقرا النوتة ولا تعرف تقرا

تصوير:لطفيي شاهين

المخرع حسين

زمة بين ٣ مخرجين نشات ، خنافة ، كبيرة بين ثلاثة

مخرجین حول فکرة فیلم واحد یتوی کل منهم نحراجه ، والفكرة تدور حول موضوع ، الزار ، وهو أحد الموروثات الشعبية ﴿ مصر . والمفرحين الثلاثة مم حسين كمال الذي سيدرج فيلما بعنوان ، الكودية ، تاليف . . نبيل راعب والمخرج الثاني هي نادية سائم التي كانت قد بدأت تفكر ؤ الوشوع نصبه ونما النعرج الثائث مهو ، غيسري

بشارة - الذي سيخرج عيلما بعنوان ، دقة زار - من تأليف الكاتب المسرحي محمد الفيل وسيباريو مصطفى محرم ، والقصة دات عدما قام محمد الفيل بتقديم مسرحية · دفة زار · عني مسر- الطابعة في الموسم قبل الناضى وتوافد العديد من الكتاب والمخرجين والولفين علم العرض مما اغراهم بالكتابة ترهذا النجال وكما يقول المؤلف محمد النبيل ، أن كل هذه الأعمال - دائصو - والاصل عندى ، وعلق المخرج حيرى نشارة في مناقشة حادة مع حسين كمال على ذلك قائلا ، انتي أراهن على أن فينمى والذي هو من تاليف محمد ألفيل سوف يخرس كل الألسنة التي قررت أن تقمر عني هذا الوضوع والأيام بيننا .

● كلمات: محمد عبداله الفيصل ● غناء : طاال مداح 🗣 لحن : سامی احسان تلتفت مرت وعن عيني لختفت مرت ولا حتى ما كنها في يوم ضحكتلي

سمو الامير

محمد العبدالله الغيصل

اجل الدنيا حظوظ !!

قيل عنها وعليها الكثير والكثير من الاراء والمقترحات ..

المسرحية كادت تفقد الحظ اكثر من عدد البروفات التي اجريت لها

ودار حولها اكثر من مؤشر ومع الايمان بأن هذه المؤشرات تحمل بين

طياتها ما هو جاد وفعال الهدف منه الوصول في النهاية الى عمل

الجهود كادت أن تولَّد قبل ولادتها واذا كنا في النهاية ندرك يأتنا في

ان يكون ذلك الفحص والتقييم نابع من كل انسان توفرت لديه

حاجة الى مثل هذا الفحص الدقيق والتروي قبل أن نخرج

الى الناس ونضعه ضحية سهلة الا اننا في نفس الوقت نم

مقومات ذلك النقد والتصريح بعيدا عن اهدار جهود

حظوظ ، فكم نحن في حاجة ماسة لاعمال مسرحية نضاهم خلال ساحتنا الفنية كثيرا من البلدان .. كم نحن بحاجة

وطأقاتهم .. كان الأمس موعدنا مع اول عرض لمسرحية

بين سهراتنا وموادنا التليفزيونية عملا مسرحيا محليا يجنب الانظار ويشد اليه العقول فقد تردد على الاسماع الكثير من الاسماء لعديد من المسرحيات التي قام بها كفاءات من ابناء هذا البلد وكلفت الكثير من الجهود المادية والمعنوية في أن ولحد ولكن وبكل اسف

شديد لم تر معظم هذه الاعمال النور من خلال الشاشة لتحتل بين زحمة الأعمال المستوردة مكانتها ليجد فيها المشاهدون من ابناء هذا

الوطن حلاوة وطعم وروح العمل المحلي .. ليس هناك عمل يخلو من نقاط الضعف حتى بين تلك الاعمال التي ترد علينا من اقطار عربية

داخلنا ونقلصه الى ابسط ما يكون عندما يأتي ضمن الأعمال

المستوردة .. كم نحن في حاجة الى رفع المعنوية في روح كفاءات هذا البك ومحاولة علاج ما يستلزم العلاج بطرق يراعى فيها التجريح واهدار قدرات الاخرين .. انا وانت عندما تقع اعيننا على

خطأ مهما كان حجمه ضمن احد الاعمال المحلية يجب ان لا ننسى ان هذا العمل يمثلك ويمثلني فرقع المموت والتدليل بذلك الخطأ في خطوط ومانشتات عريضة يقرأها الملايين لا يعتبر الا احباطا لك ولي

النقد الهادف واصلاح ما نقع فيه من اخطأ ولكن لا ننسي بأن كل

مشكلة لها حل ولكن تختلف الحلول باختلاف الاساليب وكثيرا ما

يوهم الانسان نفسه بأنه من خلال تصريحاته وأرائه يضع الحلول

وهو لا يدري بأنه لا يضع الا عبنًا أو أعباء أضافية تزيد الأمور

عشرة ايام متتالية بدأت بالامس هي مدة عرض مسرحية الدنيا

اعداد : سهیل طاشکندی

1

احسان

حظوظ ولنا في كل من بشارك بالحضور كبير الامل في الترتيب وطرح

الاراء بعقلانية ونظرة الى الصالح العام وبالله التوفيق

مجاورة الا اثنا وللاسف الشديد نضاعف الخطأ عندما

قبل ان نعتبره عائدا على ارباب ذلك العمل .. هذا لا يعنم

ناجح الا اننا لا ننكر ان ليس كل ما طرح من اراه ومناقشات وافكار يحمل نفس الهدف بدليل ان ذلك العمل وتلك

ولا كنها في يوم عرفتني الاحوال الله كيف الوفي من طبعها زال ميدل ŕ وفي عيسونسي وخسلاها تبتعسد ومدرى ويش الاحوال الله يا كيف الوفي من طبعها زال ميدل من بين ايديني خذيتها يا زمن عياوني كنك خاذيت

حياتي ولا اكتفيت كيف الوق من طبعها زال الله يا مبدل الاحوال

طلال مداح

مِلَذَا مِن لِلُـ صِلْ

تجرى الأن البروفات الميدنية على مسلسل تليفزيوني جييد اسمة ، ذئب السيسيان ، وهو مسلسل بوليسي بطولة ادبب قدوره وهاني الروماني وبكر الشدي وملك سكر . وحسن ايو حمينه وراشد الشمراني بالإضافة ألى العديد من المثلين من سوريا الشقيقة ، المسلسل من إنتاج حسن ابو حسنة

، راكان بن حقيلين ، الذي انتهى

عبه شامه بنت هنام والجنير ذكره از مؤلف هذا السلسل ، شامة ، هو مؤلف مسلسل البزء الأول منه قبل فترة والذي لعب دور البطولة فيه من الملكة الجربية السعودية بعدالرحس الخريجي ومطرب الفواز وصالح الزهراني وخلاد الرفاعي ومن سوريا الشقيقة تبات اسمور واميمة طاعر وتجوي

بكر الشدى

هاتي الروماني

واشد الشمراني

خالد الرفاعى

ميدقي وصبحى سليمان ومن لبنان الشليق

8

رود متيورات يستعرض مهاراته في البرازيل الغني رود ستيورات ن د وصلة روك اندرول ، يستعرض فيها المهارات الحركية والانفعالات الغربية المغنين الغربيين خلال كرنفال الأغنية الكبير الذي يقام حاليا في ريودي جانيرو بالبرازيل

خول ما يدور في ، شادر السمك ، وهو الفيشاوي الاسم الذي يطلق على السوق الذي تباح فيه الأسمال ق مصر بقود على عبدالخالق ونبيلة غبيد بأخراج فيلم جديد تحت هذا العنوان والقيلم من تاليف محمود أبو زيد صاحب قبلم . العار ، عن قصة عبدالجواد بوسف فی ويلعب بطولة هذا الفيلم فأروق العيشارى ونبيلة عبيد وعادل أدهم والمئلة النبانية ثبيلة كرم وبجرى تصوير أعداث الفيام و مراقعة ، يشوادر السمك ، بالقاعرة

صفاء ابو السعود نائبة لمسرح الطفل اختيرت الفنانة صفاء اسو

نَابِعِ مِنْ خَبِرةَ صِفَاءَ الْطُوبِيَّةُ النَّي ناب من خبرة صفاء الطويئة التي التسبية التي التسبية من خلال مشاركاتها العديدة في برامية الإطفال سواء في الإذاعة أو المتليفزياون .. هذا بالاضافة ألى كونيا فنانة دارسة حيث تخرجت من المعبد العالي

000000000000000

ولكن ردي الوحيد عليهم لم العتب الستم من

اسماني بالفنآن الشعبي .. ؟ هذا ما اريد توجييه لن عاتبني على ذلك غالفنان الشعبي شعبي في فنه وحواره وملاقأته للأغربين

فؤاد بخش . .

● دور المستشرقين الباحثين عن أدابنا

وعلومنا وفنوننا العربية بين السلب والأيجاب

والبارون كارادي فو ينكر فضل العالم

العربي ابو الوفاء البوزجاني في اكتشاف التنوع القمري الثالث

أنكر كثير من المستشرقين على العرب مكتشفات علمية جليلة القدر منها

فزعموا أن موسيقي العرب كانت تتقل من فم ألى سمع واستنتجوا من هذا

أنها كانت بسيطة خالبة من التاليف الفني بحيث يسهل تلقيها بهذا الشكل وأنها

حتى تصدى لتلك المزاعم الاستاذ (فارمر) باسلوب علمي مدهش ومدعم

والجدير بالذكر أن مؤلفات فارمر عن الموسيقي العربية تناهز العشرين كتابأ

بشتى الوثائق وبرهن بشكل علمي ان العرب كانوا قد عرفوا التدوين الموسيقي

قضى ف تأليفها نصف قرن ضمنها كتبه النظرية والتاريخية بروح التجرد الطمم

وتحلى بالصفتين اللتين عز نظيرهما في أي مستشرق بحث في الموسيقي العربيةً وهما المعرفة التاريخية والمعرفة العلمية ، فضلا عن وقوفه على العربية

واحيطكم علما بأن البحث عن الموسيقي العربية وجذورها واهتمام

الستشرقين بها يرجع آلى عام ١٧٨٧ م واقدم أثر ودليل على ذلك كتاب اندريه

الاسباني الموسوم رسائل في موسيقي العرب .. ولا زالت تحظى باهتمام

الكثيرين من كل أنحاء العالم وليعلم هذا موسيقيو هذا العصر مهم أولى وأقدر

على فهم تاريخ هذه المادة القيمة ويصلحوا من شأنها حتى تستحق العناية

أعود الى عنوان مقالتي والتي كان بودي ان أسهب فيها اكثر من ذلك عن الموسيقي لأنها مجال تخصصي ألى جانب التاريخ . ولكن لابد مننن التطبق الى

سلبيات بعض المستشرقين واسوق لكم المثل الأتي . في كتال (المجملي) الذي القه العالم العربي ابو الوفاء البوزجاني رأى كتير من العلماء ان اكتشاف التنوع القمري الثالث VARIATION لم يكن

معروفاً عند ابي الوفاء . ويقول كارادي فو أن (تيخو براهه) العالم العلكي هو

الذي كشفه ورد سببه الى جاذبية الشمس ومعروف ان التنوعين الأول والتّاني

ولكن أحدى المؤلَّفات العلمية عن (الفلك العربي) والصادرة عن اكادبسية

العلوم بفرنساً ويعد بحث استمر خَمس واريعين عَامًا من (١٨٣٦ ـ ١٨٧١)

الثبتوا أن أبا الوفاء البوزجائي لا غيره ، مكتشف التنوع القمري الثالث

والى اللقاء في سلبيات وايجابيات أخرى رياض سيف الدين

بقلم : ر**ياض سيف الدين**

● هنری جورج فارم

ينصف العرب ويثبت

انهم اول من عرف

التحوين الهوسيقى

فضلهم في اختراع التدوين الموسيقي (النونة)

ظلت بسيطة بدوية ضيقة الأفق لهذأ السبب

قبل أن يعرف الغربيون مبادئة بثلاث قرون

والبحث عنها في الأجيال القادمة .

قد كشفهما اليونان

حجز لاستديو التصوير خلال موسم الحج

وانشغالها بتصوير البرامج المثنوعة الاخرى فَى فترة سابقة لفعت بتصويرها وارجو ان

• الانطلاق والظهور بيتم من خلال تعاون

التليفزيون واهتمامه باعطاه الفرصة للفناتين الصاعدين اضافة الى ان انشاء

فرع لجمعية الثقافة والفنون بالمدينة كما

اسلفت القول يساعد على دعم الحركة الفنية

• لا جدال في أن الأغنية السعودية حظيت

بمكانة مرموقة في جميع الدول العربية

ويرجع الفضل لله سبحانه وتعالى ثم للجهود

المخلصة التي قام بها الأخوة الفنانين أمثال

الاساتذة طأرق عبدالحكيم وطلال مداح

ومحمد عبده وأخرون والذي كان لهم الفضل

في نشرها من الخليج للمحيط وارجو من

جميع الأخرة الفنانين أن يضاعفوا الجهد

لترسيخ مكانة الاغنية السعودية من خلال

€ مما لا شك فيه إن الصفحات الفنية

بالمنجف السعودية لم تقصر أن دعم الحركة

الفنية ويتضح ذلك من خلال اجراء اللقاءات

الفنية بين القينه والإخرى مع كافة الفناتين

سواء آكان صاعداً أو قديما وهذا يعتبر

بمثّابة دافع قري يشد من أزر الفنانُ ويساعد على معرفة اخباره وانتاجه ويجعله

● أمالي وطموحاتي كثيرة ولدي الرغبة لعمل

الكثير من الأعمال ولا ينقصنا غير التشجيع

والمؤآزرة من المشرفين والمشبين بالحركة ألفنية لا سيما أننا نملك أيوات التقدم الفني

● الجمهور السعودي ذواق للفن وق استطاعت أن يقيم الفنان بما يملك من قدره

اختيار الأفضل والحقيقة انني اشكر عبر جريدة عكاظ جمهور الفن بالملكة لما يقدمه

من اعتمام لكافة الفنانين سواء القدماء أو

الصاعدين وهذا بطبيعة الحال يدعم ويرسخ

من الحركة الفنية ويترجم الواقع الحي الذي تعيشه بلادنا الحبيبة في كافة المجالات من

تطور وتقدم وهذا نابع من التوجيهات

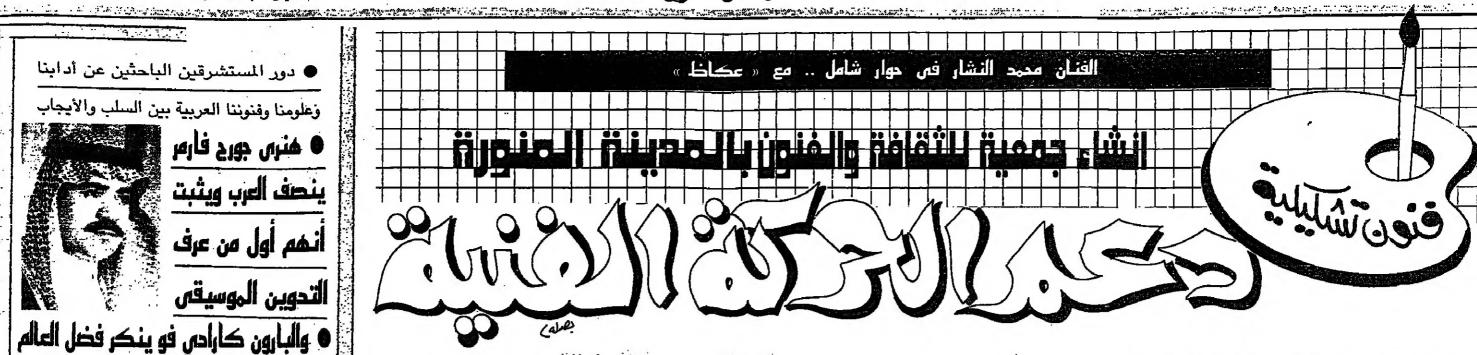
والارشادات التي يوليها

وتوفرها بشكل يرضي الجميع .

التجديد والعطاء المستمر

قريبا من جمهوره .

يتم ذلك في القريب العاجل.



 فنان أبدع في مجال التلحين .. امتدت صداقته مع برامج الاطفال اكتر من ١٤ عاما . كما قدم الكثير من الالحان التي تغني بها الكبار والصغار ولا زالت عالقة بالأذهان .. انه الفنان محمد نشار احد الكفاءات الفنية بالمدينة المنورة ممن قدموا للفن عبر مشوار طويل الكثير من العطاءات ولا زال . وفي هذا الحوار .. الشيقي .. الملييء بالعتاب والضرب على اوتار المأضي والحاضر .. بعيد الفنان النشار كشف أوراقه للقراء بصراحة .. فيقول: دائيا ل فترة تالية

• مضى الأن حوالي ١٤ سنة من تعاوني مع

التليفزيون والبداية كانت و برنامح و أمُّلفال

المدينة) من أعداد المسريف ناصر صاحب روضة اطفال ومدير سمطة التليمزيون في ذلك

الوقت عصام زبيدي والمقرح عبدالعزيز أمو

النجا وكنا نلجأ الى الالحان المعروفة ثم مقوم

بوضع كلمات لها ولكن فر فترة نالية قدمت

● ليس هناك جفود بالمعنى الصحيح بيني وبين التليفزيون ولكن الحقيقة أن فناني

المدينة بصعة عامة لم تعطالهم الفرصية رغمً

المحاولات الجيدة والمستمرة ألتى قمنا بها

والأن بدا الوضح يتحسن خاصة من المتابعة

المشكورة التي يوليها لنا الاستأذ سعمد

اضافة الى ان كلمات الفوازير لم تؤلف

لتكون على شكل نصوص غنانية ولكن

لنصميم الاستاذ محمد حيدر مشبخ وكبل

الوزارة المساعد لشنون التليفزيون وآهتماما

الشخصي بأن تقوم المدينة بالدور على أكمل وجه وكأن لديه الفنتاع ان برنامج الاطفال في

الملخي لم يكن مقتصرا على الأطفال بل تغني

ببعض أغانيه الكبار للأسف لم ترتقً

المستوى الذي كنا نشده وسبب دلك ان

نوازير السنة الماضية كانت مشتركة لحنا

فالمقدمة قام متلحينها الأخ سامي أحسان وتم تسجيلها في القاهرة وقام باخراج

الفوازير كل من المخرج حمزة فنديل ومحمد صديق فنظرة شاملة توحي لنا بأن العمل

كان مناصفه وفي اعتقادي أن العمل المشترك

ليس بمستساغ بعكس عندما يقع على عاتقنا

العمل بكامله فنعرف خفاياه ولأ مجال

● ز اعتقادی ان التالیف له النصیب

الاكبر والاكيد أل اضمحلال مستوى برامج

الاطفال في المدة الاخيرة لأن الملحن يقوم

يتصوير الكلمة وذلك بتلحينها فإذا لم تخلق

الكلمة البيدة غطبيعي لن يوجد اللحن

تقدمت في الاسبوع الماضي احدى المؤسسات الوطنية الفنية الكيرى للانتاج

الخاص بواسطة مندوبهم للتعاون معي

لتسجيل برامج اطفال ولقد تم انفاق مبدئي وسيتم انتاج أربع حلقات لتقييم الانتاج وانا

ف انتظار ورود تصوص كلمات الأناشيد

الأسف لم يحصل تعاور الى الأن بيني وبين جمعية الثقافة والفنون غير الجهود

التي أبذلها مع الشيخ حسن صيرفي

لتأسيس فرع للجمعية (الدينة المنورة

حتى اقرم بتلحينها .

للثقاعس او الاعتماد على الغير .

وأعشق سماء الانعام الصادرة من الأنات الموسيقية وخأهسة العود وأميل بطبيعة الممال للعرف وساعدتني على دلك سا للثبيته من عماية وتوجيه في سخصن كان يدعى سنسد علي عَمَّانُ كَانِدَ لَدِيهِ مَدَّرَةُ بِسَيِطَةٌ عَلَى العَرْفُ بعد ذك مناعفت الحيد بالمارسة المستمرة وكست دوما اشراحه الر أساكن المطرب واحاول لطبيق ما أسمعه لأمه لم يكل في دلك الوقت معاهد او مدارس موسيقية تم لجأت بعد ذلك الى تقليد معمل المطربين مثلُ الاستأذ طارق عبدالمنتيم وسلال سداح وسنسد عدد وعدة معاميل الخريل لا سيماً ال استطوأنات التسجيل الدائرية كانت معتشرة في ذلك الوثث واستطعت ال اعتبد على تطوير نصلي





طارق عبدالحكيم

فنانو المدينة

الهنورة لم تعط

لهم فرصة البروز

كمصور للرزق .

تصوير .. هنا بيت القصيد ..

رغم جفودهم

للحاجة الملحة وترجو أن تصدر الموافقة في القريب العاجل .

• تعاونت ل عام ١٢٨٥ هـ مع الاذاعة من خلال برنامج (مسرح الاناعة) وكنت ارغب في تسجيل احدى الاغاني الجديدة

الرسام التجاري

الرسام التجاري رسام المناظر والوجيه (البروترية) قد لا

وعلى الرغم من القوة والبراعة في ابداع الالوان والدقة

هل ما يقوم به هذا هو غن أم أنه لا يدرج تحت هذا

احتراف العمل الغنى من أجل التجارة أو بمعنى • لقمة

العيش ، شيء .. واحتراف الفنان لفنه من اجل الابداع

ومعالجة القضايا الجمالية والانسانية والاحداث العالمية أيضا

كما أن مراولة القن للتسلية وتمضية الوقت والشهرة أمر

الننان بلا شك يحتاج للمادة والذي ينفى هذا الامر يكون قد

حانب الصواب ، لأن الفنان في حاجة لأن يدعم نفسه باحدث

الوسائل والأدوات والأجهزة الجيدة الني تعينه في عطه وتجعله

معطى يصمورة افضل بما في ذلك الكتاب الفني والأدبي والعلمي

كَتْقَافَّةَ شَامِلَةَ يحتاج اليها الفنان المصور ، وجميع ما يستجد

ويتعلق بوسائل الثقافة الفنية . وجميع هذه المتطلبات بدون

هذا ما يخص الفن التشكيلي . آذن ماذا يكلف فن المسرح ،

ادنى شك تحتاج الى المادة لكى يحصل عليها الفنان .

الموسيقي ، البالية ، السينما .. الخ ? :

الشديدة في تصوير العناصر باختلافها كما لو كانت كاميرا

يطلق عليه البعض كلمة (فنان) لكونه يرسم من اجل المادة

الموازي لمها





(محمد الريس) متعللاً بأنني اعتبر من الفنائين الهواء فيجب على ان أودي أحدى الأغاني المعروفة وصدمت ليذا الرفض لأن الفنان أبو بكر بلفقيه قام باداء أحدى الأغاني الجديدة له وهي (قلبي يا لمتعوب ما



الفنان محمد النشار ولكن ترفض رئيس الفرقة في ذلك الوقت



سعيد بادکه

النشار يتحدث للزميل سعيد

حصل دواه) ولم يكن معروفا في ذلك الوقت فأمام أمسرار رئيس الفرقة عرضت عليه أداه اغنية (يكفي البعد) اطأرق عبدالحكيم وكانت من مقام (بيات النوى) ولكن رئيس الفرقة اصر على أنّ أؤديها من مقام (بيات الدوكه) رغم أن ملحنها الاستاذ طارق بجدالحكيم قلم بتلحينها على مقام إبيات النوى) وتغيير مقام التلحين لن يعطيها الرونق الذي اشتهرت به فقمت بأدائها كما هي بدون أن أقوم بتعديل لحنها أضافة ألى انتى قبل نحو خمس سنوات تقدمت للاذاعة بعدة نصوص لأغاني جديدة للمصول على اجازة لها ولكن فوجئت برفضها بدون أبداء الأسباب ولا علم في عن مكامن الأخطاء حتى أقوم بتعديل كلماتها أو موطن الرفض وأدى ذلك كله الى ترددي وتقاعسي عن الاتصال

 الارتقاء بالفن بالدينة المنورة مرتبط بإنشاء فرع لجمعية الثقافة والفنون بسيث يتم نوفير أساتذة متخصصين لالقاء دروس موسيقية أكاديمياً وعملياً وهذا شرط تطور الفن بالدينة النورة .

 نص الكلمات الجيد يسميل مهمة الحتيار اللحن الجيد وعلى سبيل المثال أن الاستأذ الشاذلي في احدى المرات قدم لي نص كلمات لأحدى الأغاني فمن جودة ما قدمه لي قمت بترديدها ووفقت بإختيار لحن مناسب لها اثناء قيادتي للمبيارة .. والكلمات الجيدة تعطي الملحن دافعا واحساسا باختيار اللحن

 لدي الكثير من الأغاني الجديدة والتي لم
أقم بتسجيلها حتى الأن ولكن في الوفت
الحاضر قمت بتسجيل اغنيتين الأولى (أشواق) وتصوص كلماتها من المقر القديم وأعتقد أن الاستاذ طارق عبدالحكيم قام بتلحينها في الماضي وقعت أنا حالياً بوضع لحن جديد لها وهي من أداني أما الأغنية النَّانَيةُ (الأماني) وكلمانها منَّ تاليفي وهي كذلك من أدائي والحاني وسبب لجوشي

هناك رسامون محترفون يرسمون الاشخاص والوجيه بشكل

هناك من يقف امام هذا العمل ولا يحرك ساكنا والغالبية

يأتى الفنان ويرسم نفس الشخص ولكفه يختلف تماما عما

العظمي قد يبهرون بهذا العمل ولكنه عمل كما يسمى تجاري ..

يرسمه الرسام المحترف . والفرق هنا أن الفنان صاحب الرؤية

والاحساس والتذوق تختلف نظرته تماما عما رسمه الرسام او

فالفنان يضيف اليه من احساسه وعاطفته تجاه هذا

الشخص والقنان ينظر لكل شيء ويضع عليه لمساته الخاصة

واحساساته ويبرز جوانب وملامع ليست شكلية فقط ولكنه يبرز

معالم وخفايا نفسية وروحية للشيء الذى يرسمه وخاصة أذأ كان ذا روح وبيدع فيما يكون جمادا ويضيف اليه نوعا من

الفنان المحترف من اجل المادة اذا جازت التسمية ،

قد يفوق الكاميرا بمراحل . لأن الكاميرا قد لا تدرك الابعاد

مثلما يدركها الرسام المحترف.

الحركة والحيوية .



عدم وجود

الطبيعي ان مُجهّود التّأليف والتلّحين يقللُ من عطاء الفنان لأنه يقوم ببدّل مجهودين في

أن واحد والأغاني السابقة قمت بتسجيلها صوتاً في القاهرة وأنا في انتظار دبلجتها

صوتاً وصورة والمسؤول عن تنفيذها محطة

تليفزيون جدة ولولا النزامات المحطة من

لقاء ومتابعة نايل مل

ـ تلاحظون أن المرأة هنا علمل مشترك

في معظم أعمال الفنان .. ما تعليق

المرأة هي كل شيء في عالمنا هي الأم
والزوجة ، الأخت والابنة ، هي الحب

والجمال ، العطف والحنان .. لقد عكس

هرير من خلالها مواضيعه المعروضة

فسواة كانت المراة مع الخيل او مع

الطاووس مع الرجل أو الطفل .. أو

كعروس لبست حللًا من اللؤلؤ ليلة

زقافها وهو ما نشاهد في اعماله الجديدة

المطرزة باللؤلؤ _ فقد جاءت موفقة

وللفنان وجيه نحلة .. راي

- والتقينا بالفنان العالى وجيه نحلة

(هرير) فنانن له اسلوبه الميز وله

مدرسته وطريقته الخاصة فنان اشتهر

بالفعل وتوصل الى ان يطلق اعماله

لأخذ رايه عن أعمال ألفنان "

سعادتكم على ذلك ؟

وجيدة .

● سعادة الاستاذ سعيد يوسف امين وحديث مع الفنان هرير اثناء المعرض ر ــــن سرير والمهندس طحل و الاستاذ عيد يوف أمين: عردي صاحب روشان للفنون • الاستاذ عيد يوف أمين:

وهذا ما نعتاجه في زمن العموم والشاكل

وينشرها في انحاء العالم خياسة

البرازيل وامريكا . له شخصيت الفنية

المعروفة وهو يحاول معالجة النراث

- ورايك في اعمال اللؤلو · وهل

ف نظري أن لوحات اللؤلؤ عبارة عن

ديكور ... وهي صرعة لا غير ولا

من المعرض

حضور مكثف من الزوار شهدته قاعة

اللوائر تضايقت من شدة

العروس) ذات اللزلز المكنوز سعت

المعرض القادم بنفس الصالة سيكون

للفنان (فؤاد مغربل) احد ابناء الدينة

المنورة ودرس في الولايات المتحدة

الامريكية .. يجمع بين الاصالة

والمعامسرة .. لنا حديث معه قريبا أن

اعتقد بأنها ستنجح او تستمر ...

والزخرفة الاسلامية .

سيكتب لها النجاح

روشان للفنون .

أزدحام الزوار حولها

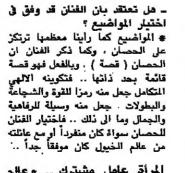
ب أربعين الف ريال .

افتتح سعادة الاستاذ سعيد يوسف امين نائب رئيس الطيران المدنى يوم الاحد الماضي ٢٢ ربيع الأول ١٤٠٥ هـ الموافق ١٣٠ يناير ١٩٨٥ م المعرض الثالث والثلاثين للفنان اللبناني (هرير) . وذلك بقاعة عرض روشان للفنون الجميلة بجدة .

وقد حضر الحفل سفراء كل من مصر والسودان واسبائيا ومدير الشئون الصحفية والثقافية بالسفارة الامريكية والمحق الثقاق بالسفارة الالمانية ، والمقدم على حسن مساعد نائب رئيس الطبران المدنى لشئون العلاقات العامة . وعدد كبير من الشخصيات والزوار ومتذوقي الفن التشكيلي .

وبعد تجول سعادته بردهات المعرض التقى بالفنانين التشكيليين السعوديين في حوار ودي حول بعض الامور المتعلقة بالأعمال الفنية الخاصية بمطارات شيخون والذي قامت روشان بتنفيذه في التاعدة الجنوية بمطار اللك عبدالعزيز .. اضافة الى مناقشة بعض الذي ظهر به القنان التشكيل السعودي من خلال اعماله القدمة لشاريع

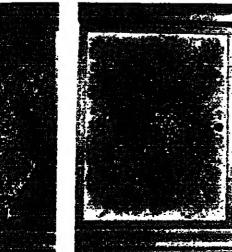
الملكة .. وحول مجسم الفنان بكر النواحي التي تهم الفنان .. وقد أبدى سعادته اعجابه الشديد بالمستوى الجيد مطارات الملكة .. ولم يكن يتصور مدى قدرته وابداعه في هذا المجال .



المرأة عامل مشترك ... وعالم أخر

> حول اعمال الفنان بعد أنتهاء الحوار توجهنا الى سعادة

الاستك سعيد يوسف امين لنتعرف على انطباعاته ورأيه حول اعمال الفنان ؟ . فتال: في الواقع انها المرة الاولى التي اطلع من خلالها على اعمال الفنان هرير وانطباعي يوحي بالسعادة حيث وفق القشان في اختيار الالوان وتناسقها ، أضافة الى أنه لم يربط نفسه بانجاه او اللوب واحد ومعين فالاعمال والالوان توحي كنيرا للمشاهد باستقرار نفسي وسعور بالبهجة والسعادة . واعتقد أن ذلك ما نحتاجه في زمن كهذا كترت فيه المشاغل والبعوم ، وأعمال هرير فيها لنا ابعاد عن هموم النبياة ومساغلها وايحاء بالسعادة والانطباع المسن ..







●● مع تقديري لاخي وزميلي الاستاذ ، عابد هاشم ، المشرف على الصفحات الفنية في ، عكاظ ، وملحقها الفني .. ارجر أن يسمح لي أن

أحل اليوم ضيفًا عليه وعلى قرائه وزملائه من خلال هذا التواجد الذي اعتز به كثيرا لاسباب عدة معروقة منها مايعود جذوره لعشرين عاماً ماضية او اكثر .. ومنها مايؤكد عرى الصداقة والزمالة والتعاون

المُشترك القائم بيننا الآن في مجالات التحرير الفني .. ومنها ما نسعى

اليه مشتركين في متابعة وملاحقة النشاطات الفتّية المحلية والعربية

والعالمية من خلال مانقدمه لقرائنا والمهتمين في الصحافة الفنية التي

اصبح الان لها شأن ومكانة مميزة تحظى بأهمية الناس ومتابعاتهم

التكامل الوجداني بين الزملاء كنا

ولانزال .. نطالب جمعية الثقافة والقنون

بِأَنَّ تَكُونَ هِي صَاحِبَتُهُ وَالْسَاعِيَةُ وَالْدِاعِيَةُ لَهُ بِالنَظْرِ لِمَا يَمِكُنُ أَنْ يَسِغُر

عنه مثل هذا التجمع للمحررين الغنيين

والمشرقيين على الملاحق والصقحات

الفنية من ايجابيات تخدم كلها مجالات

التحرير الفني والعلاقات بين الزملاء بعضهم البعض وبينهم وبين الفنانين

وبيننا وبين الاجهزة الاعلامية كالاذاعة

ان كلامي هذا لايعني بأي حال من

الاحوال و توظيف و الصحافة الغنية في

اطار الجمعية .. ولكنه يعني و تقدير و

الجمعية لدور هذه الصحافة الفنية في

شكل لقاءات عامة شاملة تتم ولو مرة

واحدة في كل عام يلتقى فيها المشرفون

والمحررون الغنيون في كل صحف الملكة.

ومجلاتها بالمستولين في الجمعية ورعاية

الشباب من اجل تقييم اعمالنا واعمال

الجمعية والتنسيق بين الاهداف

الاعلامية العليا المشتركة وللعمل على

معالجة بعض سلبيات التحرير الفني ان

وجدت والاتفاق على وسائل طرح الأمور

والمسائل الفنية خلال العام المقبل

ان انجازات الاحتفاء والتكريم

الباهرة التي عايشناها خلال الايام

الماضية لعدد هائل من القنانين كان

بالنسبية للكثيرين مناحلما ولكنه هاهو

اصبح عقيقة واقعة وملموسة ولهذا بثنا

نتوقع مزيدا من الفطى الطبية المثمرة •

والتلفزيون وغيرها

وتقديرهم لها في كثير من الاحيان .

ولعل هذا النوع من الساهمات

المحفية التي يتعس لها المديق

، عابد هاشم"، ويدعو باقي زملائه

المشرقين والمحررين الفنيين لان

يعارسونه على مندر صفحات العزيزة

، عكاظ ، الفنية .. الان .. لهر دليل

ويرهان قاطع على مدى مايربط الجميع

يروابط المحبة والتأخي والتعاون رغم مايدو على السلحة من مظاهر

نحن حقيقة نتنافس فيما بين بعضنا

البعض من اجل ان يقدم كل منا أفضل

مالديه من مادة صحفية غنية تكون ملبية

لرغبات الناس .. ملائمة لاذواقهم

ومبولهم .. محققة لطموحات الفنانين

جميعهم بلا استثناء .. مؤثرة ذلك

التأثير الايجابي الذي يخدم المصلمة

العامة للجميع .. ولكنَّ بالرغم من هذا

يجمعنا رباط واحد من الاخوة

والمداقة والتقدير والاحترام

المتبادل .. وهذا في تقديري هو الوجه

الاخر الاكثر وميضا وتأثيرا بين

الزملاء .. وربما يكون هو الوجه الذي

لايعرفه كثير من الناس عنا .. او انه

يبدو لهم في بعض الاحيان على شكل

صور باهنة غير محدودة الملامح

ان المديق دعابد هاشم،

باستقطابه لاقلام زملاء عديدين لهم باع

وشأن مرموق في مجالات التحرير الفني

الماد اللتزم .. قد استطاع أن يعلق

هدمًا أعلامياً فتيا ساميا .. وتوعا من

والسمات !!

ء التنافس ء بينهم ه!!» .

تمعكم مرة الحرى ومرات قادمة من خلال هذه الزاوية التي أتعشم لها كثير النجاح والتوفيق بغضل الزملاء الذين يسطرون آبداعاتهم من خلال سطور مقعمة بالحب والتألف .. هذه الزاوية وجدت لننثر بها الحب كلمات وعبارات ونعطى من خلالها الوجه الاحر للعاملين في هذا الوسط بعيدا عن التنافس الذي تمليه علينا المهنة ومتطلبات الابداع والتجديد ذلك التنافس سيظل تنافسا شريفا في الوغت الذي ستجدون من خلال هذه الزاوية ماتحمله قلوب المتنافسين .. اهلا كلمة سنقولها لكل من يحل ضيفا .. عني هذه الزاوية ..: يسطر بقلمه مايريد من عطاء نرجو في النهاية ان يكون في ذلك رضاكم واستحسانكم ونقول هذا الاسبوع اهلا ب الاستاد القدير جلال ابوزيد المشرف على كل الفنون بالزسيلة جريدة





كانت مناسبة انعقاد مهرجان الفيلم العربي في باريس هذا العام فرصة للتعرف على رائدين من رواد السينما المصرية شيخ المخرجين المصريين هنرى بركات ورائد الواقعية المصري المفرج صلاح ابوسيف ، ومعهما سيدة الشاشة العربية فاتن حمامة حيث كرم المهرجان ضيوفه الثلاثة تكريما خاصا وعرض لكل منهم

● ظائرة جديدة في السينما المصرية هي

تحول المثلين الى مخرجين فهل ينجحوا

● احتمال أن يصبح المثل مطرجا هذا شيء جيد ولكن ليست قاعدة اطلاقا أن

بِتُمولُ كُل كَاتُب سيناريو او ممثل الى

مفرج . لأن الأغراج هو دراسة واحساس

وهو ليس مسالة سبهلة عنى الاطلاق ونعن

لانستطيع منع هذه الظاهرة خاصة وأن هذه

المَهِنَةَ لِاتَّحْتَاجُ لَسُهَادِاتَ تَقَنِيةً مَعَيِنَةً ، هَنَاكُ

معتلون تحولوا الى الاخراج وابدعوا في هذا

المجال ، وأذكر من المصريين على سبيل

المثال انور رجدي ولكن تظل هذه ليست

🏟 السيتما عند هنري بركات في مسيرة

افلامه العديدة مختلفة النوعيات منها

افلام جادة مثل الحرام - لاعراء

للسيدات _دعاء الكروان _وكوميدي مثل

العبيكري شيراوي _ وشعيل تجت التصاريق الت مع مقولة ، الجَحَوْر عَادِيْ

• هذا غلط ، بداية من السيناريو ، اذا

لم يكن امام المفرج هدف لايستطيع السير ،

تافها السيتما اداة للاقناع اذا استطعت أن

تقول ماتريده من غلال هذا الاقناع فلا بأس

لانني كمؤرج لااستطيع ان اصل الى

الجمهور بالغطب الرنانة والنصائح ولكن

يعكن أن أصل اليه من خلال الكوميديا

المراة في افلام بركات

المراد في افلامك و اريد حدلا ، البأب

المُفتوح ، لاعزاء للسيدات ، قوية وذات

شَجْمَعِيَّةً . وَصَورَةً جِندِةً لَلْمَرَاةَ العربية .. فعلاا ثقول ؟

و انا شفمها احب أن تكون المراة جزءا

هاما في المجتمع جزءاً ايجابيا وليس سلبياً

ربما هذا يعود آل طفولتي كنت أرى والدتي في صورتها السيدة ألتي تحمل كل السطوليات على عائقها وفي ألوقت نفسه لها

سخمستها الخامية التي اثرت في ذاتي

وانا لااتصور الرجل من غير وجود المرأة

بجانبه تشاركه أي كل الراحل التي يمر بها أي

لذلك لااستطيع ان اقدم المراة في الملامي الا قوية وذات حضور فعال في أسرتها

ومجتمعها .. حتى وان قدمتها مغلوبة على

امرها .. فهو من اجل ان تستيقظ وتعي

دورها ، في السينما حاولت تثبيه المراة الى

وكذلك ء ألباب الفتوح ء شعبيا لان المرأة

تثمرد ضد الجتمع وضد اوضاعها غير

الصحيحة في المجتمع ، والتي في مفروضة

مع فاتن حمامة

غلاد اخترت سيدة الشاشة العربية

لَكُلُ هَذَهِ الإِدُوانِ .. قُلْ تَجِدَ فِي شَخْصَيْتُهَا

وحضورها ما يجسد الوارك النسائية .

خاصة في شخصية الراة الواعية

● فاتن كانت تشجع هذا النوع من

● لقطة من فيلم ، في بيتنا رجل ، للمخرج هنري بركات

كل هذا بدون قصد مسبق .

لذلك لم ينجح فيلم ، ولأعزاء لل

والمُبعث عُدُو مثلًا شارل شابلن .

عشرة افلام مختارة . ظاهرة جديدة

وعنري بركات الذي بدأ مع السينما في الثلاتينات ومازال يتابع مسيرته في العمل بنشاط ملموظ واخر اعماله فيلم ، ليلة القيض على فاطعة ، مع فاتن حمامة والذي افتتع به المهرجان في اول يوم من أيامه بحضور بطلته ومخرجه الذي شغل لقاءات الصحليين المتواجدين في فرنسا ألاجانب منهم والعرب عتى كاد لأيجد وقتا كي يتجول لي بأريس التي كانت ولتبا تفرق في شمس ربيعها الدافئة . كي تذكره بايام رْمَانَ ، عندما جاء باريس ليدرس السيئما في

وهاهو يعود اليها في الثمانينات وفي جعبته ثمانين فيلما روائيا وأربعين عاما من الجهد الفني المتواصل . وقد كان النا لقاء خاص مع المخررج منري بركات ليحدثنا عن مسيرته القنية واعماله . ومشاريعه القادمة .

حول المهرجان.

• مهرجان الغيلم العربي ، يخرج بالغيلم المصري من أطار المطلبة ألى العالم الخارجي فها هي افلامك تعرض امام وسينمانيون وصمفيون وهوأة . كيف تُنظر الى هذا المهرجان وماهي ايجابياته

● كُنت اتمنى ان يكون هذا المهرجان عاما من حيث اعداده وليس بجهود اقراد متهم غسان عبدالخالق الذي له الفضل الكبير في ايجاد هذه التظاهرة الفنية في قلب العاصمة

المفروض ان تنظم هذه الظاهرة حكومات ار منظمات عربية . وقد كنت سعيدا جدا عندما دعاني غسان للمهرجان وقال لي ان ميزانيتنا صغيرة وقتها كثت مستعد لان اقوم باي شيء يريدونه مني وانا اري ان هذا المهرجان قد حقق بعض النجاح .. وليس النجاح المنشود ان الذي حصل هو انه ظاهرة جيدة وايجابية .

الافلام غير المصرية

• مارايك بافلام البلدان العربية الاخرى كافلام الجزائر وسوريا وتونس ولينان والعراق وغيرها .. مَلَ تَبِشَر يَعَطَاءَاتُ فنبة جيدة لمستقبل السينما العربية ؟ ●● بصراعة في مصر لاثرى اي فيلم من البلاد العربية لأن عدد دور السينما في مصر لَايُكُفِي لِتَغَطَّية الاِتتاج الْمُصرِيّ ، اللّ انْ هناك حوالي خمسين فيلما لم تجد صالة

أما في ميرجان الاسكندرية فان الاقلام معظمها تكون من مختلف بلدان العالم وأن عرض فیلم او فیلمین عربیین فریما نگون وقتها مشغولين بتصوير فيلم ما اما بالنسبة لثل هذا المهرجان الذي يعقد في باريس فأنه يتيح الفرصة للمخرجين العرب والفرنسيين لكي يتعرفوا على الفيلم العربي الجرائري والتونسي واللبنائي واحب أن أذكر بأن والتوشي واللبناني واحب س مر . العلاقات بين فرنسا وبلدان الغرب العربي . العلاقات المستعدد المستعدد الما تثبح فرصا للشادل الثقال المستمر بالنسبة ليا كمصريين فان مهرجان الفيام العربى فرصة لكي يتعرف الاجانب على القبلم الم سري . لانهم يسمعون عنه عن طريق اقلأم بوسعه شاهين فقط



• شيخ المخرجين .. هنرى بركات الإخراج مهنة بلاشمادات • المرأة في افلامي ذات حضور فعال 🛭 رادار مشترک بینی ویین فاتن حمامة

لبتان وانكن لم تتوصل الى قصة تقول مأتريده فترقف المشروع .

فريد الاطرش ليس ممثلا

• وماذا عن المطرب أويد الإطرش ؟ يقال

انك كنت تعرف و انه لبس معثلا ، تلجحا

ومع ذلك قدمته في العديد من اقلامك ؟

● انا كنت قد درست المسبقى في

الكرتسرفتوار لذلك احب الوسيقي والفتاه

والتذوقهما . لذلك قدمت في اغلامي قريد

الاطرش وعبدالحليم حاقظ وصباح وليل

كان اكثر ولكن هذا يرجع الى الصدائة التي

تربطني به . وهو يحبّ ان ينتج كل علم

لنك كان يختارني دائما كمخرج لانلامه

اضالة الى أنني من المجيئ بصوته ، مع انني لاأهب تمثيله ، وكان مر يعرف ذلك .

احب الاعمال

ماهي اهم الاقلام التي قدمتها والتي

٠٠ أفلام ، الحرام ودعاه الكروان ، وقيلم

رهناك اقلام قدمتها دون أن احبها

اضطررت لتقديمها لظروف مادية وهذه انسى

ذكريات باريس

• ماذا تعنى لك باريس البوم وباريس

الامس .. باريس في الثلاثيثات يوم كنت

طالبا شابا ، وباريس الان في الثمانيات

• بأريس تكريأت الماضي .. ارى فيها

شبايي .. وارى فيها كل إلقن والثقافة احبها

الثانية ، ولارات احن البها دائما .. لان نبها

جِئْتُ البِيَّةَ مَنْدُ عَلَم ١٩٢٧ قبل الحرب

ه في بينتا رجل = والخيط الرقيع .

عناوينها لان عقل الباطن يرفضها .

لاقلامه أسماع عبرته فقط.

تعتيرها لحب افلامك ؟

وانت في قمة النجاح .

لَكُنُو مِن اي بلد الحر .

شبابي ، وثقافتي ، واحلامي .

وكثت اقولها له في رجهه ، وكان يرد على وست الرقيق الذي المن ممثلا ولكني المن ممثلا ولكني الرواية الني يممل مموتي عبر الرواية الميندائية . وكان يعرف أن الجمهور يأتي

صحيح أن عبد الاقلام مع قريد الأطرش

لاعتزاء للسيدات والن هذا القيام و نسواني و قالت لايهمني ، المهم أن ينجح الفيام نميا . وهكذا عملنا مع بعضنا .
لذلك أنا وفاتن عملمة متقاهمين جدا ، مناك توع من الرادار الشترك أو الرديا الواحدة . وعشرة سنوات من العمل المشترك والثقة والذوق والاحساس ، احترم عملها ، وأيضا هي تحترم اعمالي ، انها

حدوته كبيرة ، المم الخص كل هذا بقولى :

أن فائن تعبر عما اريده بل واكثر مما اريد ،

الله الم دالك عندما تأتي نقاط قانونية الإعراقيا في العمل الفني الجأ الى معامي الاستشيره خوفا من الوقوع في الالتباس

ليلة القبض على فاطمة



وقد عرضت على فيروز عمل أخر اثناء



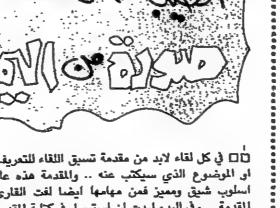
 الله القبض على فاطمة _فيلم له حكاية خاصة _ فيها اكثر من الاصرار والانتظار ، حتى خرج الى النور اخبرا في مهرجان القيلم العربي .. هل لك ان تحدثنا عن الملابسات والطروف التي اعاقت انتلجه منذ البداية ؟

• فقد تبعث ل فاتن تُعبُّهُ و ليلة القبض على فاطمة ، منذ أربع سنوات قرأتها وقلت لها انتي اخلف من تقديم القيلم في الرقت العاضر لان فيه عردة الى الماضي والطروف المرجودة لاتؤهل لعرض هذا الفيلم . وقد الْمِيْدُمِت فَاتَنْ بِرَاتِينِ وَلَكُنْ بِعَدْ سَنَدِينَ أَو ثَلَاثٍ كنَّا فيها بمون عملُ لاتنا لم نبخ نفيا فناسبا قالت لى فائن : اقرأ ثانية الرواية ، وبالقعل قرأتها وكان وقتها الجو السياسي اكثر ملاسة للفيلم ، ورأينا أن هناك طريقة

تركتني اسبوعا ثم عادت مرة اخرى لتعشي على العمل من جديد . وقد كان رسم شخصية جلال مسعية . وضائعة منا : وقتها طلبوا من فاتن في الاذاعة ان تقوم ببطونة مسلسل أذاعي وأنفقت معهم على تقديم هذا العمل الروائي ، ليلة القيض على فاطَّمة ، واعطوا المسلسل للكاتب عبدالرحمن فهمي ، وهو عندما كتبه للاذاعة ظهرت شنة جلال واضعة .. وبالفعل من هذه النقطة بدأنا بالعمل عثى رصلنا الى الشكل الذي رأيتُموه في السينما .. واعتقد ان دور فاتنْ عمامة هو لحل دور ستقدمه فاتن في حياتها ، وقد كانت راضية وسعيدة بالعمل ومن أجله جامت خصيصا لمرجان القيام العربي في باريس لتعبر عن فرحها بهذا

الحارس .. ماهو سبب لختيارك لفيرورُ ؟ أ ألواقع أن مبرئ الشريف كأن ته عرض على عصة سفر براك واعجبتني الفكرة لذلك وافقت على العمل . وقد اختار البطلة غيرود ، وكنت من المعجبين بصرتها خاصة وانثي طلبت منها ان تغني اكثر من ان شمل ، لكن عانتني الظروف ولم استطع السفر الى بيروت ، وقتها كان يرسف شامين يدرج قيلم وبياع الدواتم ، والظروف في مصر کانت اند تغیرت فاستطعت ان اسانس الى لبنان وبدانا العمل في سقر براك وقد لاقى القيلم تجلحا كبيرا في لبنان ثم فكر نادر الإنامي في تقديم فيلم ، بنت الحارس ، وقد اخرجته ايضا وقامت ببطولته فيروز ولكن بعد هذا القيلم يدأت الخلاقات الزوجية بين عامى الرحبائي وفيرور ، وجاءت الحرب اللبنانية ولم نتتَّج في فرصة التعامل مع فيروز

الحرب اللبنانية تكرن فيه الخلفية احداث



🗖 أي كل لقاء لابد من مقدمة تسبق اللقاء للتعريف عن الشخصية ال الموضوع الذي سيكتب عنه .. والمقدمة هذه عادة ماتكون ذات أسلوب شيق ومميز قمن مهامها ايضا لقت القاريء لما وراء هذه المقدمة .. وفي البدء اردت أن استرسل في كتابة المقدمة غير أنى وجدت ان ضيف اللقاء اجدر مني بكتابة اللقاء والمقدمة ايضا ولهذا سوف ندخل معا في حياة هذا الضيف القادم من اليمن ..

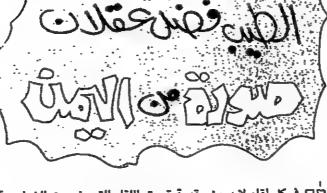
خطوة .. خطوة

الخطوة الاولى بدأت من الدرسة .. ثم الكتابة في مجلة خاصة بشركة المساقي .. والتعثيل بدأت اولى خطواته أي مسرحية البلطجي ، بعد ذلك انضمت الى فرقة الامأل وآنكر ايضا بأن خطوة التاليف المسرحي بدأت من هذه القرقة خطوة جديرة بأن تسجّل كطوح الشخص عندما يريد ان يدع في مجل يجد نقسه قريبا منه .. هذه الخطوة بدأت بتأسيس الفرقة مسرحية الكون من مجموعة من الشباب الطموح .. وقدمت هذه الفرقة مسرحيات ، الجزاء ، وقين الشكلة، ومدَّهُ مِنْ تُقَلِقي

ربابعت خطواش بكل نجاح وتوفيق وجاء موجد انضمامي للجهاز المؤثر المتمثل بالإداعة والتلفزيون ،، وقدمت عير مذين الجهازين مجموعة من الاعمال الدرامية

🗀 🧯 ألجال الاذاعي ساهمت بكتابة مسلسل درامي « وضاح اليعن » وهذا المسلسل اعيد اذاعته عبر الإذاعة مرتبن ايضًا سُلعمتُ بكتابة برنامجِ ، مشوار مع حرف ه وهذا البرنامج جآه ضمن دورة رمضان الخاصة .. وأعتبره من البرامج التي افادت المستمع خاصة وان كان برنامجا

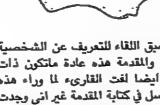
في التلفزيون كتبت مجموعة من النمثليات الدرامية .. ومنها و لبنتي و وهذه اخرجتها المفرجة المصرية ،، عاريّة زكي .. وايضا هناك ولن أعوده ووالبيوم وغده و، الخاطئة ، و، كل شيء بوقته - ومن البرامج الظفريونية المنوعة برنامح ء كوكتيل ، ويرنامج ،، سهرة الفعيس ،



والبرامج الاذاعية والتلفزيونية .

الإذاعة والتلفزيون

ترفيهيا وثقافيا ونشا .



لقاء: الدكن باديان

المسرح اليمني

□□ لست اتا من يتحدث عن هذا الموضوع

الهام فهناك اشخاص عايشوا عذا الجانب

المهم جدا من حياة المجتمع اليمني خاصة في مجاله الغني والادبي .. وعموما اثبتت الدراسات للحركة المسرحية اليمنية أنه أول مابدك الانطلاقة المسرحية للمسرح اليمئم كان في علم ١٩٠٤ وثمانون علماً ليـ نظرى فثرة بسيطة وتعتير ذاتها تجربة ملينة بالفشل والنجاح ايضا والاعسرار أي الاستمرار دليل حب الناس اينا الفن الراقي الذي اعتبر ، ابوالفئون ، كما استطيم القولَ أنْ هذه التجرية افرزت جيل بعد جيل من مبدعي المجال المسرحي تأليفاً واخراجا وتمثيلا وصفات الدراسة العلمية كثير من المواهب وأبرزت ليضأ اعمالا مسرحية جدة وان لم ترق قلك الاعمال في حدود المحلية ومرد ذُلك يعود لسبب الأمكانيات ، اما

الاغراج والتأليف والمثل فهناك من يعتمد

عليه أو أستقامة المسرح اليمني . وما ساذكره هنا من اعمال مسرحية ساهمت أي تأليفها واخراجها لايعنى ذلك انتي احد رواد المحرح او من الدين يشار لهم بالبنان .. فأنا مازات اعتبر ناسي تلميدًا في مدرسة المسرحيين اليعتبين ، من المسرحيات الهادفة .. الجزاء وكل واحد على كيفه رفين المشكلة هذه حسيعا كتبتيا كما اخرجتها .. مسرحيا . والاختيار الخرجها المفرح اليعني عمر عبدالله صالح باشراف الخبير المدرحي افلاطون نعمة زادة وقامت بتعثيل هذه المسرحية فرقة اللمسرح الوطني .. واخيرا مسرحية الشجرة التي قمت بثاليفها واخراجها .



الاغنية اليمنية وهولاء

🗀 الاغنية اليمنية قديما حقيقة كانت اكثر بقاء واستعزازا رغم بساطة الكلعاث وسهولة اللحن والاغنية تخضع مثلها مثل غيرها من مجال الإبداع الفني تخضع للواقع والظروف الخاصة بكل مجتّع من المجتمعات لهذا يجب ان تكون اغنية اليوم ملائمة للعصر فعملية المقارنة بين القديم والجديد يسقط تلقائيا . واز كان لابد فان الجديد عليه ان يستمد السمأت الجميلة من القديم ويتمنى مه الاستحداث فالكمة مثلا تتطور وتكون الكتر عمقا ورمزية وكذا الالحان حيث تم ادخال الات موسيقية متطورة .

وحال الاغنية اليمنية صراحة اعضل بكثير من ماضيها فهي تتطور وتتمشى مع العصر وان ظهرت بعض الهنات والهفوات البسيطة في الاغنية البعنية الجديدة فذلك دنيل مضجها وتمتعها بالاصالة .. وأأمل ان تصل الاغنية البعثية الحمصاف الاغنية العربية أن لم تكن فعلا قد وصلت في بعض النتاجات العنائية البعنية الجديدة

واليك ميم العراء بـ السائدين اليمنيير

الذبين حملوأعلي عانقهم فشعر الانحية البحثية

الى خارج حدودها . أبويكر سالم بلعقيه .

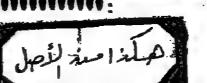
اساء الخليج والجزيرة . قلمي الصحفي

محمد صعدا عبدالله . عاطفة احاسيس ألئالس عبدالرجعل الحداد .. نسخة من بداية الوبكر بلفقيه تمير العاضحة

فيصل علوى .. احب الاستماع اليه فقط من خلال روائح القمندان احمت يوسفُ الربيدي .. يذكرنا بعطمة اللون اللحجي في الاغنية اليمنية الشاعر حسين أبوبكر المعضار .. شاعر قصائده خرجت عن المحلية لنسكن قلوب

□ الماهمة على المستوى المحلى في الكتابة بمجلات وصحف يومية واستوعية ،، واحر ماعملت سكرتيرا لتحرير مجئة الفنون على المستوى الخارجي .. مندوبا للجلة عالم العن الكويتية وبعض المجلات الكويتية واللبنانية ساقمت بكتابة . المقالبة والموضوع

واعتبر مجلة الغنون المدرسة الصحفية لي





جلال ابوزيد

والتمثيل والفناء وغيرها ولهذا ارى أن توسم في حسن الظن .. وارجو أن أكون على فنانينا باتت مسئولية كبيرة تتلامم قد ونقت في هذا والى اللقاء .

وحجم ماوحطوا اليه من تقدير ..

أنتى لآيستني آلا أنَّ اشكَّر الحي

وصديقي الاستاد ، عابد هاسم ، الذي

على ساحة الفنون الثرية العطاء ...

الرَّاقية في مجالات الفنون الشعبية

والفنون التشكيلية والمسرح والموسيقي

□□ وضاح اليمن من المسلسلات الإذاعية الدرامية الذي اعيد بثه مرتين ..

□□ الاغنية اليهنية قديها .. اكثر بقاء واستهرارا

وامكانيات جيدة شكلت نسمة خمطين بالخاخة

والمعلم الذي ادادني كنيرا في رسم خطواتي الصحفية هذا جميل سوف يظل لهذا الصحفية أهذا جميل سوف الانسان . القلم .. والعكر .

💵 تعريف الاستار من الصعب جدا ان يكون بشكل الثعارف او اللقاء هناك شخصيات تطل خنية وال مكرها سراس لكثير من المجتمعات وباعدا لو غطط اجهزة الاعلام كافة اجمزتها لاثناء مصودعر عذه الشخصيات وهي والندان عربية الولانشي ايضا المواهب والمتي عليها سممولية ابرار مانختارته من انكار وابداعات الفئط تنتطر

امن أما أن أقول الاسمار الذي أراد أن ببرز شيها مؤ الداعات التواضيعة الطيب فضبل عقلان مر مواليد ۲۹۰۰

باوم مدون جسا عصو انجاد الاد، وكذب اليشيخ عصوأ منطبة المحتثين العرب متووح وال لتلافأ الهناء

BARRAN A MARKANAN BARNA TANDA MARKANAN BARRA (***

بلجسير اكد كفاءة المخرج السعودى من خلال تلك الرحلة التى رصدها بلجسير لمنتخبنا الوطنى لتصفيات كآس أسيا بتقنية متفوقة وبأبداع نترحم على دفنه بين ادراج مكتبة التليفزيون وجعلنا نلح في مطالبة مخرجينا بالخروج من ردهات التليفريون الي العمل الميداني لبقدموا للمشاهد وبافكار جديدة

مبتدىء في مجال الاخراج التليفزيوني فالمسالة ؛ الدعم والتوجيه والله الموفق .. وسامحونا

00 كبتن الفنائين السعوديين وتكريم ابطال اشيا

00 النقد الأكاديمين سيم ع بعض الفنانيين من عام الذارطي !!

مجال انفن والروابط القوية التي تربطه

وتطويره وتصحيخ نقائصه واخطاته وتزجيه

يعرو ذك الى أن الفنان أصبح لاينتبل النقد

حتى وان الترم الناقد الوضوعية

والصَّدَقُ .. وعلل ألامر الى أن مُقَافِة مِعِضُ

الاستاذ محمد رجب يؤيد بشكل او مأخر

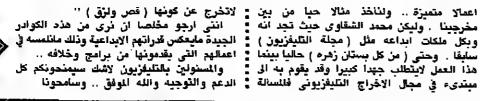
ليس هذا الامر متبولا الان فالفنائين لدينًا

والمرضوعي الذي يدعو اليه البعض .. ومن

استدرك وقال ن

العطاءات الى مسار أمثل ، محمد رجب

مخرجينا . وليكن محمد الشقاوى حيث تحد انَّه وبكل ملكات ابداعه مثل (مجلة التليفزيون) سابقا . وحتى (من كل بستان زهره) حاليا بينما



THE PROPERTY OF THE PARTY OF TH



محمد عبدد

اجد السبب .. فقط ذكر مندو بنا هناك اي ـبالرياض ـ ان سليمان

على داوود

وه عبدالله باجسير .. محمد الشقاوى . سعد

ق احد اعداد جريدة عكاظ السابقة اشار الاستاذ سليمان العيسى بانه لن يعود الى التعليق الرياضي الا اذا زال هذا وقرات الخبر من الاول .. مره .. مرتين .. ثلاث .. ومع ذلك لم

نعم .. نحن ندرك ان السبب موجود .. ولكن ماهو ؟! والحقيقة اننى استغربت ان لايفصح سليمان العيسى عن السبب وهو احد رجال الإعلام الذبن يهمهم ان يضعوا الحقيقة امام القاريء .. مهما كانت هذه الحقيقة .. لأن نشر الخبر مهذه الصيغة يدع للقارىء مجال التفسير والتبرير لهذا الإنقطاع المفاجيء من سليمان العيسى عن التغليق الرياضي .

> ولكُنَّ الاجابة الحقيقية .. هي ان مسيرتنا الرياضية التي شيدت أنجازاً دوليا .. وتشهد كل يوم بحاحة الى كل الكوادر المخلصة ومن بينها سليمان العيسي الذى اكدث الايام حاجتنا ئتراجده .. رمساهيته وتعليته ..

نأمل ان نجد اجابة والمسحة وصريحة او

عيدة مع عدم ذكر الاسباب يا ابا داوود !! 🕳 الأستاذ والكاتب الصحفي معدد رجب له بعصر الملاحظات الايجابية على الصفحات

سليمان العيسى

والحديث مع الاستاذ رجب يعكن عدة مراحل نجيل ابعلها كعاملين في الوسط المسحفى الغني ومرد ذلك تجربته الطويلة في.

الان ليسو خريجي معاهد واكادنميات فنية-حتى يطالبوا بمثل هذا الامر .. فألعاملين الفنية بصفة عامة رعل الوسط ألفني بصفة

حافة الغنية تمرسوا بداقع الوهبة والهواية وهر الصفة الشبئركة بين المحروبين والفنانين والدعوة لهذا الامرسيكره جداء والذي اراه مناسبا في مثل مايتوله استاذنا العزيز محمد رجب أن النقد العلمي

منطلق الصحافة المتخصصة أروالم المتخصص ، لو طبق هذا الامر الوجديًّا الكُتْيِرِ مِنْ أَمْنَانِينَا خَارِجٍ خَارِطَةً الْغُنْ يَ وخارج خطوط الطول والعرض للساحة

بالتعديد. احدى تلك الملاحظات في اختفاء النقد أ الجاد والموضوعي في الصفحات الفنية المتي تعيرت بالمجاملات التي لاتخسم الفن الفنية ؟!! . . وقبل لن اختتم هذا الإمني .. اود أن اشير الى أننا بحاجة ماضة الى تواجد الاستات سحمد رجب ومشاركاته :. ويكفى فدِّا الرجل الفنية للفنان محمد غيده ،؛ وكانت مشاركة

الفتان محدد عيده على عداً التكريم ال ويبو الى معلقها الرياضي على داود أراد ال يكون فريقا عن الفنانيين الإقاة إيطال السياغي مباراة وديَّة أمر ومثل أهذه اللَّفِكرةُ بِجِبَ اِنْ تُكُونُ بِلِدِرةُ مِنْ قِنْآتِينَا الذِينَ يُحْتِم عليهم بالولجب ان يكرموا ابطال منتخبنا ابطال أسبيا والذبين رفعوا أسم الملكة عاديا

أن أسيا كابطال لها وأسياد الكرتها : كما

رفعوا علم بالدهم في الكماقل الدولية :

واعلى أن [كبتن الفناني التسعوديين]

محمات سرعة

ومانزال الدينا القناعة بأن قدم المشدة ومثياتها من المنقدات ليست شهى قناة تممل ومنود المتافلا بالمنواب عن جهار

الجمعية العربينة والسعوابية التقاف يسون أهذه البادرة بشجير مدي الترابط بين

امناء هذا البِلْبِيِّ أَوْلَا إِلْعَنْقَدَ الْ هَيْدَاكِ مايمنع المناديدة الله يقديمُونُ اللَّهِ أَجْمَ يُعَجِّرُ إِلْوَاجِبُ فَعِلْ المِد استجارة الآراد أنه المناسبة من قنانينا غير ما وهل بري خطوة البخلية من قنانينا غير ما مُ النبوء من أغان عَوْالْزِرُ التَّنْضِ : ٠٠ تناولت منه الميقمة وباقلام مختلفة

بعض اللاحظام التنبيرتين بتنانيه الاولى والثانية ولولا قناعتا بجودة عنيه لللاحظات خد دانه ليسن بالأمر التين براة بخاسها أو دانية وحيدا النفر وسائل الفراء : بل كانت

مهمتنا الاولى هي التواصل فيما بيننا كاجهزة اعلامية تقوم بوظيفة مشتركة . بشيء اخر .. رهو أن العالبية العطه توجهت جهده الملاحظات وتلك الافكار ال التليقزيون ونك بوكد حماميرية هذا الجهاز ("أي البشيفة بون) مع أن البريد لايحمل لنا رسالة واحدة متوجه للاذاعة بملاحظات او وَمُقْتِرِهِ فِي أَنَّ وَلِأَنَّ وَلَالَّ عَلَى أَنَّ الطَّيْفَانِينَ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّه كسن المنافسة املم البرنامجين الاذاعيين والتانس إضمتي ايفقد التليفريين عُذُهِ ٱلْجِمَاهِيرِيُّ الكَيْبِرَةُ هاسه والتجاوير سغ اراء المشاهدين سواء ألني بتنادى بها كمحررين او كفراء تطرح الراي

ولدًا كتا سنداء بهذا التوجه من القاريء رفي المولز والناقشة فامنا نحس ل دات الوقت يضنق دات التجاوب من المستواين الدونية، اللهم إنها دعوة للقائمين على التنبغوين يغنانيه للاسهام معنا في كسب تقة وتجاوب القاريء والشاهد . والله من

وارتسمت على شفاههم ابتسامة

عريضه غالبوا بها بعض الامهم .. وعلنقوا بها امالهم

وتطلعاتهم كان ذلك بمناسبة

فوز المنتخب الوطنى بكأس

الامم الاسيوية عندما اقام الاستاذ عبدالرحمن مرحومي الغامدي حفلا في مركز التآهيل الطبى للمعوقين التابع

لستشغى القوات السلحة بالطائف .. وقد شارك في هذا

الفنان جعيل محمود _ الفنان محمد

امان _ الفنان طلال عباس _ الفنان سمح

منمدور مالكي _ الاستناذ عبدالبرمعن

حبث قام الإستاذ الفنان جميل سعمود

والفنانين. المتاركين بتقديم بعض الفقرات الفنية كما شارك الاستاذ ياسين سمكرى

الشاعر الغنائي المعروف بقصيدة غنائية عن

المنتخب القاها الاستاذ منصور المالكي ..

وقد ابدى جميع المتناركين استعدادهم وعلى

راسهم الفنان جميل مجمود بالشاركة أن

رسم الابتسامة على شفاه المرضى في أي حال

يقيمونه . وقد قام الاستاذ جميل ومرافقوه

بزيارة بعض المرضى الذين حالت ظروف

مرضيم بون مشاركتهم وحضررهم

ولكم ان تتمسورا مدى السعادة والذرحة

التي وفرفرت باجتمتها على هؤلاء المرضى الذين وجدوا في هذه الزيارة مشاركة

وجدانية ولفنة انسانية انعكست بجميل الأتر

عَلْ مَشَاعُرهم .. وق رأيي أن مثل هذا الدور

للفنان .. إنما هو من أهم أدواره وأعظمها

تأشيرا . وهده دعوة مغترحة لحميع فنانينا

ر الشاركة والمساهمة في هذا الجانب

الانساني . اذ أن رسم الابتتساسة عني شغاه

هزلاد المرضى لهى تُمْمِنَةُ جِدا جِدا .. فيلموا البهم . فيم في حاجة فعلا الى تواجدكم

معهم .. وهم أن حاجة فعلا إلى أن يتدوفوا

عليكم عن كتب لا من وراء الشاشة او على

شكرا للاستان الفنان جعيل محدود

وشكرا لكل من رافقه في هذا الحقل وهند

الزيارة . ولن بسلى لكم مزلاه تلك الدار مده

العادرة . والى الزيد من مثلها - ودمتم ...

متفحات المسطوري

خالد طه

مكة المكرمة

الحفل كل عن :

واكثر هذه النفسيرات الى الذهن أن لجنة

المعلقين الرياضيين برناسة الاستاذ زاهد

قدى في السبب .. وأنها في التي أعملت سليمان العبير "

العيسى الرياضية (الشبابية "')

وقد يكون سببا اخر وغو ميول سليمان

وقد لايتون منالك سبنا مضعا ..."

اكثر من علامة استعهام وضعها الاستاذ



العيسي لم يفصح عن السبب !!

المنتخب السعودي

الى محرر محطات صوت وصوره: تعقيبا عل ماجاء بجريدة عكاظ الغراء الذي نشريعندها ١١٢٦ والصادر يوم الخميس ١٢٠٤/١٤ هـ. والذي تطرق فيه الأخ خالد محمد فليوس من مكة المكومة . وما أناره حول تضية اشتعال المراة ق الاعلام المرثى بهأ على ماكتبه الاخ محرر معطات صوت وصورة من طس الجريدة عاسي كفرد أز مجتمعنا المسلم العرمي وكواحد تربي ونشاعل هذه الارس الطيبة فانتي الضم مسوئي مع الاخ خَالَد وايضا مع راي الشبية الفاصل والدين سالح معمد جمال ألأن اللندال المراة كمديعة في الوائي لتقديم برامج بدعوة تخصص المراة وغير ذلك من البرامج مأن هذا تُغرة خطيره على الاسلام والأبرايدها والإيرضاها المجتمع المسلم الغيور على ديئة وقيمه ... مَبَاي حَقَّ تَظْهِرِ الْمِاةُ أَمَامُ شَاشَةُ الْرَانِي وَالْكُلُّ بِرَاهَا وَأَي سل بستحوّ ذلك أمو جهاد ﴿ سبيل الله وأعلاء كلمته قحش الجناد سبة العفظ بالسبة للمرآة ولم يأمرها الاسلام

قدا مالنا باشتغالها مالوائي وقادة وهل لوائم تعمل و هذا المعتل بنقص مناشىء او بفتل توازننا في شيء مامن هياتنا ١ دسا نجرم ليس هنا ك هايكرهنا على فعل ذلك . ويكفى أن نعتز ونفشفر بماينش في الجرائد والمجلات القلامين ولاحرج فهو المجال الانسب طللا أنه بعيد عن

بالتكتبف أو التبرح أمام الرجال حتى في هذه المواقف

وقد يقول البعض انها تظهر محتشمة فالبسها ولايظهر غج رجهها رُكْنْيِها مَنْتُولَ فَصَ وَ غَنَى عَنْ ذَلْكَ وَلاَنْعَتَاجَ اللَّهِ وليس من المسرورة سكار أن تدخل الراة الاستنبو وتتعامل ب الرحال من مضرح وصفة ومصور وغيره فهنا الأختلاط بعيه والله سنحات وتعالى نبى عن الاختلاط بين الرجال. مُ النَّمَاءُ وَالْاَمَادُبِثُ كُنْبُرَةُ وَالْقُرَانُ بِينَ ابْدِيهَا وَيَكْفَى دَلْيَلا قُولُهُ نعالي [رقايل في سبوتكن ولا شرحن تبرج الحاملية الاولى] الابة فلنتاؤم ديسنا وتبيينا ولاسميد عن هدا الدين ولانعتج نغرة يعسف مساها ومكين كنا ذال نعالي (كنتم خير امة الخرجت لنناس تامرون بالمعروف وتنهون عن المنكر]

ركى خليل نخال

باهزیزی ارجب بهده المشارکة اولا ولکی بیدو انك نساعت گذیرا فی قراءهٔ ماذهبت آلیه و ردی السابق علی الاخ التارىء خالم تلبيني ولـا؛ ناسى اشتلى بهدا السؤال

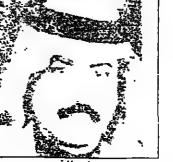
المحرر

هل سمال الاعلام وثقا على الاذاعة والتليفريون ١٠ الاحالة على مدا السوال ستلخص للدردي السامق

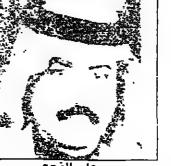




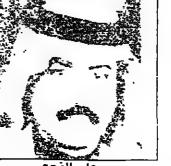








وتفهموا رغبات المشاهدين



جرت العادة في معظم التليفزيزنات العربية أن يقوم تليفزيون كل دولة معمل استطلاع حول مراسجه الذي غدمها في دورة أو دورات تليفزيوسية سأبقة . وهدا الاستطلاع يعود بقوات جمة لكل عن الطرمين ، التليمزيون والمشاهد ، فالتليفزيون ينسق مرامعه حسب

النتائج التي يترصل اليها من هذا الاستطلاع بحيث يشم براسجه للكبير والصحر مع مراعاة النذريع والنجديد وتحقيق رعبات مشاهدبه قدر الامكان والمشاهد يعود عليه هدأ النسبغ مفائدة كمبرة حيث يجنى مر مساهدته التليعرين التسلية والتتقيف والعائدة الواسعة التي تشمل معرفة حميع العلود واستنباط خلاصة عذه العلود ومحلولة التركير عليها لنكون كمادة ثقافية بحثة ينتم بها المشاهد في حياته العملية واليوسية الحن هنا

نريد من تليمؤيوننا العزير ان يطبق هذا الإستطلاع في معظم سأ الملكة عبقوم مأسقطلا والرأى حول مرامجه الاحبارية والثقافية والاعلامية والرياضية وبرامج الترمية وبرامح الاطفال ويركز عني براسجه الدينية ازامها كما هو معروف تعود بالدائدة على الجميع نُويده أنْ يقوم ماستطلاع رأى أرجل آدين - النوننت بارجل الاعمال بـ الرياضي

العنان ـ الطالب ما العامل محشى العلقل ليلكين غد اللي عن حصيع المساهدين البلدم لهم برامع تنبيعه ويضم لكل مواطن ما بناسيه من البرامج ويا يعير عليه بالمائدة نقال لكن مديه ولكل مصور تلينزيوني ونكل مهدس صوت ولكل سفر- الحرسوا من عزنتكم الخرجوا ال الشارع لتكتفوا مع التلس تستطلعون اراحد وتحاولون تدر الامكان تدميد رغانيد فقي هذا فأندة لكم جسيعا انتم نكسبوا مشاعدا متنفا بثان مرامعكم مكل حب وشنف والمشاعد بكسب شغزيونا يحتق رغبك وبريده تبعية وتقافة النا نظامك فُسيناليه كل مواطن في شدق المملكة وغربها وسندتنا وجنوبها مراسجكه ومن مضل الله وعصل حكومة جلالة الملك المعظم ان وصل الدن الشيم برسي نكل سبينة وقرية في هذا الشد المعين المعطاء . .

محدد حسين سالم

مكة المكرمة

60 الاخت / ميفاء محمد محمود - جدة وسالتك أحلناها عني مسفحة ، منتدى الامدقاء ، بهذه الجريدة لعدم تناسب

· الشاصة بالمن والأعلام .. وياهلا . € الأخ /محدد احمد عطيقه ــ چيزان ؛ الكليات التي بعثت بها ستأخذ

موغلوعك مع مواد هذه المنفعة

طريقها للنشر.. ويا ملا .. 🐞 الاخ/سالم مفشى سالم ــ

معارلتك الشعرية يتقممها الكتير ـ حاول القُراءة لصقلُ موهبتك وستجد منا

كلم الدعم .` ●● الاخ/نافع عبىدالله التهامك غير محق في برنامج وتر وسمر .. ولذا ناسف عن النشر ويا

● الاخ/محمد عيدالليه الغامدي - البلحة :

الاثنثر في هذه الصفحة فنية ء لانها تعتمت الباب امام جميع القراء لحشو الرسائل بمثل هذه

المحبسارة [۱ = ۱۰ = طسلال مداح] "" الاخ منصور محلی الله . مشاركت الشعرية غير قابلة النشر لعدم جودتها . "

• الاخ/حاسد عبدالله العتبيي ـ الطائف : نشكرك على ملاحظته .. ويا ملا

المواضيع في الوقت الذي يهمنا ان تكون

الملاحظة أو الفكرة جيدة .. وجودتها لا

€ الاخ/احد مسالح

نشكرك يا آخى عَلَى هَذَهِ المعليمات

الجيدة .وهي تهمنا لذا احتفظنا بها ..

ولم تنشر .. أما فكرتك الثانية فسننفذها

👛 الاخ / محمد محمد شاهين 🗕

· نشكرك بدورنا على هذا النتاء .. وما

تعمله ليس سوى الواحب ويا هلا ..

🍅 اِلاحُ / احمدِ .سعيد دليم

معدقتی یا عزیزی انتی لم افهم ما

اردت برسالتك الا عدما لراث مده

الحمري - ابو عريش:

تفضع لقياس طول قصرها ويا هلا . أ

قريبا بحول الله .

المعادي _ جدد :

حدة :

●● الاخ/عبده عقيل حلوي: الفنان محمد عبده ابدى الرغبة في غِنَانَهُ لِمُثَا لِلْنُوعِ مِنْ الشَّعِينِ..

وَاعْتُقَدَ أَنَّهُ سَيِنْفُدُ ذَلَّكُ قَرْبِهَا ...

رفعت من قينة البرنامج ويوعث مادته يتدر الدوشي مبوت والنه يهس بالشعو بعدوبة متنافية ليدجل أذان الشاهد بدون أستندان ليؤكد بذلك حاجة الشاهد إلى مواد شنعزية بمنوي الدوخي في كل ١ النَّهُ النُّسُطُ أَنْ مُطَّةً الاتَّاعَةُ (يَجُمِد العِينَ -شَجِح، في أَلْبِرْتَامِجِينِ الْمِتْمِيْرِينِ: وَالْبُنِيْرِ. يَدَاعَانَ مَنْ البرنامج العام) وهما _ ريبورتاج _ ويني دوقين

هُمْ إِنْ الْعَوْيِنُ هَاوِلَ أَنْ يُنْجَهِ الْيُ الْطَيْفِرْنُونِ وَلَكُنَّ لَمْ

• الله الشعرية التي تقدم من خلال البريامج

التليفزيوني من كل بسبال روزة بجسوت بندر الدوم

رُهُ بِعَدْ مُالِقِمْ مِنْ سِنْخَافُورِا صَرِبَيْ الأولى رياضية والمُنْزِينِ الأولى رياضية والسيادية المناسية المناسية المناسية والمناسية المناسية المناسية

يُشْجَعْقُ لِهُ نَفِسُ ٱلْبُحَالِ الذِّي خفف بالإذاعة ترى .. هل ستقيم الغوين عمااءه للإداعة والتليفزيون ويبقى بعد الله على نجاح خقه ا

والمنتفينة الوطائي عيدللله الدعيع تجاجا أخرال مجال

أر قدرات الدهيج المسونية جيده الروحسة القني

امتداد لحس والده الشعرى وللحق ، ابن الشاعر

رساول شوق الطالال ١١

خاطرة لا علاقة لها بهذه المنفحة وما

يتغير بيا ...

♦ الأحب / وفياء ، المند

النبيف الصفحة بزم الإثنين جاء الر

صدور العدد الإسباعي لعكاظ في هذا

اليوم : بينما الرجنت صفعة صوة

ومبورة ال يوم الحدية بدلا من

الاثنين ويا ملا

ه الاخ/صديق الصاحة/

خاد محمد قلبوني - مكة : نعقد عن نشر إسالتات حول

و المنظميلات والمجوية و ويجوي

الإنجنال على فيد إ الرقم ١٧٣٣٦٢

مضيدي - الرياض :

الرسالة الاول من الاخ /ضلجة قرع عبدالله النساء ع مرجية ألى الفنان الكبير طلال مداح .. : أَنَّ الرسالة بالثانية من الاخ / الحمد سعيد العامدي الروسالة الثالثة من الاخ/مجمّد عبد الله الغامدي -

حَمين قدِّم الرسَّائل تدعو طلال للعودة الى اللوطَّيُّ ... وتدعوه ألى معاودة نشاطه المعلى ومشاركاته .٠٠ ونحن تقول : الإيمر اسبوع واحد الا ونتلقى مثل هذه الرسائل ومنع

هذا ننشر تلك الرسائل .. فهل النشر في حد ـُدَاتُهُ هو

درویش ــ

کی الاخ /احسد

أرجو أعادة الكتابة بخط وأضح وسطور متباعدة حتى ينسنى لنا قراءة الرسالة ويا علا

رسالتك وصلت متنخرة .. مما

أعقدها مناسبة النشر .. ابعث بالجديد

إنحن لأنتشر كلامًا لنشائيا لا فيُرة

ربيالة اهذا الاسبوع أمن الاخ القاريء

حيث يثنى في رسالته على البرنامج التليفزيون

كل جديد " وعلى مقدمة الاستلا عبد الرحمن

🔲 كلنا يعرف ويشاهد برنامج كل جديد

🗋 وماتحقق له من شجاع ... ولاشك إنه السم على

مسمى .. ويأتى بكل جديد لم يشادده المشاهد

الكريم من قبل .. إلى اخر ماجاء في هذه الفقرة

□ ●● ويبدء أن ألاخ القارىء / سلطان مهدى.

متابع جيد لهذا البرنامج ال الدرجة التي جعلته

الم يوجه (لفت نظر) لمقدم البرنامج الاستأثر الستأثر الستأثر الستأثر المستأثر المستأر المستأثر المستأثر المستأثر المستأثر المستأثر المستأثر المستأثر

عبدالرحمن يغمور حيث يعتب عليه ويقول

وما اود أن أنوه عبَّه هو أنَّ البرناسج بيداً.

بالتحية والسلام على الشاعد ،، لكن هذه التجية .

وذكر أنه ترقب في كل الحلقات هذه التحيه ..

● ونحن بدورنا نقدم (كلمة عتاب إ الإستاذ

□ لاتقدم مرة اغرى للمشاهد عند ختام كل

🗌 فلم يتكرم بها اليغمور على (المساهد

عبدالرحمن يغمور وبإهلا ..

🗖 سلطان مهدی عریش من جیزان ...

🗌 يغمون ويقول :

رولا مضمون بد ومل يعتني به مجرد

بلحطاب 🕳 مكة .

🐞 الاخ/عطبا

ويا هلاء:

. ﴿ ﴿ الْأَجْبَاتُ / هُنْبَادُ

الشامي ـ مكة : '

الرياض :

من نناء ..

П

🛮 حلقة 🖽

عزيري المالال فاعل يهدأ الحب ١١٠٠

الإمر الرحيد الذي يربده القاريء ؟!!! . طلال مداح .. نهمس في النك كما فعلنا من قبل .. ونقال أن هذه الاصبرات التي تناديك

وَوَلَائِتُمْنِي إِنْ تَجَاهِلِ النَّداءِ المَثكرر لك .. ولعودتك الى المُشْأِزُكَةُ ۚ فَي أَفِراْحِ ومناسبات وطنك انها تنبع من الجمهور الذي بدلت الكثير من اجل المحافظة على

الْكَبْيِرُ اللَّهُ مِنْ فَهِلْ عَاشَلَ لَهِذَهِ الاصوات باجابة ؟!

التِّ تدرك أن محبة الناس هي " رصيدك في هذه المياة: " كما سيق وقلت في احد لقاءاتك .. فما انت

تعول بأر وازدياده فهم يتادونك .. فما انت فاعل ١٠٠ الإيباية أن يمتلكها طلال وحده ١١١٠٠

مُعاود هذا التواصل معكم من خلال محطاتكم ، محطات صوت وصورة ، ولا يزعجني اصدقاء عكاظ الا عندما تجد ظروفا طارنة تحجب هذه الصفحة مع انناً لا نود ألا ثقتكم التى لاشك انها المكسب الحقيقى لثا

ومن خلال هذه الصفحة التى

تجاوز عددها النامة نحد انياً

تهتم فقط بالرسائل التى تتوجه بافكارها وبالحظائها الي الإعلام أو الساحة الفنيتوهي لا تعني بالخواطر والشعر وخلافه وكان لزاما علينًا ان نهتم بتوضيح هذه النقطة لسوء الفهم ولذا فان ألرسائل آلثي تحمل ای خاطرة او شعر او غیر ذلك

الذي قد يقع فيه البعض والذي يعتقد أن هذه الصفحة تنقبل كلّ المشاركات وفي كل الموضوعات يقوم الزميل عيدالله سلمان بأحالتهااني صفعة منتدي الاصدقاء باسراف الربيل سعيد الصبحى هذا وما اردت الأشارة اليه في اخر ورقة والله عابد حاشم

حياتنا من غير الوقت المناسب

البرنامج التليفزيوس البومي " حياتنا " من البرامج للمتازة والمفيدة حدا أَنْ حيث كُونِه مَعَالَج الكثير من المشاكل الحيانية التي نعيشها وتلمسها ، ولكن للإسف لم يختر المستولين عن التنسيق في التليغزيون الوقت الناسب لعرضه ." وأرى أن تقديمه خلال العترة المساحية بحرم الكثار من المشاهدين من متابعته والاستفادة منه .. ولا قدري كيف لايقطن هؤلاء المستولين إلى أهمية اختيار مُوَّعد البث الملائم لمثل هذه البرامج الجيدة النِّي قد تعقد الكثير من تأثيرها بَسْمِب تقديمها و اوثات ميته حيث يكون اغلب لفراد الاسرة خارج البيت في

وحيدا أو استجلب التليفزيين لرغبة الكثير من للساهدين واعاد عرص حلقات هذا البرنامج في وقت يتجمع قبه افراد الاسرة خاصة الكبار حول الشائمة

القُتُرة المساحية .. الصغيرة للأستفادة من مضمون هذا البرنامي الجيد . حمدان الحربى جدة

خبز وزبده وقطع جبن مغذيه

يقولك لانها وجبه حلوة وغنية

تجعلني في صحة ممتازة ومتبن

يقول أنَّ لانها ثقيلة في هضم البطون

وافضل عليها اكلة خفيفة تجعلني مسرور

ع هناك عدة رسائل وردشا الينا

تقيد بان الكتير من المرضى الدبين

ورقدون على الأصرة البيضاء لديهم

اونات فراغ كبيرة لا يجدون مأ

يشغلها لهم مما يجعلهم بلجاون

احيانا الى معارسة عادة الشغين

السُينة والتي تَضرهم ولا تفيدهم بتى قلو قامت الوزارة متكررة

بوضع نطام يمنع المرضى من التنخين وذلك كما منعت الاطباء

والمراجمين حتى يعود النقع على

لجميع وتعاول أن تستحث هالاء

المرضّى على الآستفادة من وقتهم في

ممارسة أأفراءة وذلك بتخصيص

جزه معفير في السنشفي كمكتبة

يستطيع المريض خالالها س

استعارة كتاب معين ويعيده بعد

قراءته لكي يساعدوهم على الاقلاع عن العادة السينة وهي التدخين .

عدنان حلواي

●● هذه الفترة من كل عام تكثر فيها الاقراح ادامها الله على الجميع ولكن من غير اللائق مطلقا أن يرتفع صوت الغنية التي تحيي الحفلّ ليطغى على صوبت الحق خاصة عندما يكون موقع الحفل بجوار بيت من بيوت الله .

الغناء قد لا يتوقف الا عند المناداة للصلاة وثلك مأساة كيرى ان يستمر الطرب حتى انبلاج خيوط الفجر الاولى ثم لا يكون لدى المغنية او اهل الحقل الضمير الحي الذي يشعرهم بضرورة التوقف النهائي عن الفناء قبل ان يرفع اذان صلاةً الفجر بمدة كافية كما تتص على ذلك الاوأمر السابقة وهذا يعني بألطبع ان على الجهة المنفدة ان تقوم بالدور المطلوب منها لكى يستشعر المسلم بمناجاته لربه وهو يؤدي صلاة الصبح ، وفقنا الله ألى ما فيه

+ الاسم ا

إ ف العمر : ٢٥ سنة .

الاسم : محمد سالم المطير .

البواية : الرسم _ وكرة القدم .

ه العمر ، ١٣ سنة ،



المدينة المنورة



ه الهواية : القراءة الادبية

العنوان : عنيزة البنك السعودى

 العمر: ١٢ سنة . الهواية : كرة القدم .

تعقبيا على ما نشر في جريدتنا الغراء عكاظ

هو والمجمول نشأ وترعرع بين اهله وذويه لا يعلم عن ما يخبىء له

هو أدنى منه مستوى .

الناس ، تمثل ألباب الذي منه يدخّل الناس اليك وتدخل انت اليهم ، ولكن كيف يدخلون وهم يعتقدون بأنه لا احد بالداخل نلك لان الباب قد صدى ومر عليه الزمان

الأعرح الفقير

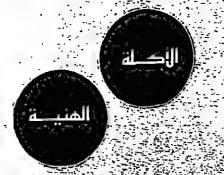
جمود محمد الجهتي معهد المدينة العلمي

الجمال وحقيقة النغس

الجمال جمال الحقيقة التي ينشدها العقلاء .. هذه وتعيش مع الجوهر الثمين .

،داخلية يعيش صاحبها في صراع مرير .

أجيب فأقول لسائلي لا بد من قوة تشحن هذه النفس .. انها قوة العقيدة الراميخة ، التي تنهل من معين الاسلام ، فنتج عنها بلورة الايجابيات الى حقائق



خلال الظلام الدامي ينيلج النور

الياس غلام بخش



الستين _ جوار المستوصف .

المستقبل ، بل لم يكن يفكر به مطلقًا ، ونشأت معه يعلم بهجودها مطلقا ...

أحمد دليم الغامدي

مضيق اليد قد ابدى بالاه فطفيل الامس قيد المسعيش من ضينق احبوال كسير النفس ما ييسدي النفسر مايك زادت صبروف فيأمسى فيه مين

اعجىز الإب اما كبانيت نقبود ألاب وما يسرخس عن الابن السرجسل قد ابقى عطسويسا ينقس الطفيل منا يندمن

الحصن يظلهر سا فيطقسي

الحقيقة هي الكامنة في النفس الهادية ، التي تتمعن في حقائق الأشياء وجواهرها فعا تلبث الا ان تبصر بمنظارها الثاقب، ثم تدع الالوان البراقة والصور الزائقة جانبا ، وترمى القشور في أدراج الرياح العابرة وهل الجمال الافي النفس لا الشكل ، ان الاغترار بالاشكال يؤدي الى نتيجة سلبية ، ومناقضة نفسية ا

إن الجمال الحقيقي تجده يظهر جلياً على صاحبه في التصرفات .. التعامل .. تقديم الحلول السليمة .. وحتمية النهاية الايجابية ، انه في هدوء الاعصاب وخدمية الشهود المستبد المادة التي تؤدي إلى رضاً المارة إلى تؤدي الى رضاً الطرفين ولرب سائل يسال وهل يأتي الجمال عفو

أَخْرِ القول : محاسبة النفس أمام ، الحق ، سبيل للوقوف مع الاخرين بروح مؤمنة يشع منها الحب والصفاء والجمال الحقيقي ،

المدخلسي

افتش عنك بين الغيوم .. واعيش في دنيا السراب "، في قلبي بدرة اكتثاب افكار كثيرة وعبارات متلاحقة لكن النهايات لم تكن بالصورة التي نريدها الا أن هذا لا يمنع من تكرار المعاولة



* العنوان : مطار الظهران جدة ٢٩٢ الرمز البريدي ٢١٩٣٢ .

الاسم: سمير عبد الرحمن حلواني

العنوان : مكة المكرمة _ شارع

المشكلة التي لازالت معه الى اليوم ، ولقد جدت من نشاطاته والمتماماته ، ولم يكن يعلم عنها شيئا بل لم وقد جعلته _ وهو مع الناس _ يعيش وحيداً منفردا كلما دار حديث بين اناس وسمع ولو كلمة واحدة عن مشكلته ظن بأن كالمهم موجه اليه ، الامر الذي يؤدي به الى ان يغير معاملته مع من حوله . وفي احيان كَثيرة قد يفقد الثقة في نفسه مطلقا فيسمع وينصاع لمن كل هَذَا لان هذه المشكلة تمثل الواجهة التي يراها

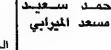
جسدة

عتاه اقلدم على القليم دواه

بسلاه الحسي يفعل وان هم عيروه سوئ الصبر الجميل لما اتاه

اشجــّى يمـراه قلـوبـا فقـد اضحـى مـن الـعـرج سمـاه

السعادة تعنى العقلية المتفتحية والتفآؤل المستمن .





المعادة

السعادة مطلب

کل انسان .. یجد

ويجتهد .. يكافح ..

يثابر لكي يحقق

امنياته فمن منا لا

أذا افترضنا ان

أهناك من لا بيحث

ىكل تاكيد يعيش

على هامش الحياة ..

السعادة معتاها

التعيش، التهنسي

والحيوية المستمرة

و العبطاء

المتواصل ..

عن

السعلاة فذاك

يفكر في السعادة .

الخاطريا ترى ؟

محمد متصور

الاصدقاء الذين تجردوا وراحتهم من راحته . عباد الله الحوانا ، من الوفاء لا يستحقون فالإصدقاء هم مادة و مدق الله العطّيم ، لقب او منح كلمة الحيناة وتنعيمها المنداقة يحر واسع وجمالها .. ولا يمكن صديق .. فهم لا أمانة الاستخناء عنهم وكبح .. يقوص فيه لُهم على اسرار الأخرين

الجميع فيغرقون ولا فالانسان بلا صديق وني ينجو منه الا الاصدقاء كالزرع بلا ماء نقى اماً الاوقياء المخلصون .. النتاقض في الاصدقاء فالانسان يحكم طبيعته فنراه في من لا يهمهم وقطرته يكون صداقات سوى مصلحتهم كثيرة لهو قليل بنفسه كثير باخوانه

الضامسة .. فتراهم يتقربون لقضاه مصلحة ىرىدونيا . وبمجرد انتهاء تلك المصلحة ينهار الجسر الذي لم يُين على اساس متين يحفظه من الانهيار والتصدع في اية لعظة

والمحبة بين الافراد . هذا الاساس مو الوفاء

وتجعل المجتمع من

ارقى المجتمعات .

مريم الحربي جىدة

نرى بأن الصداقة

فعلا ضرورية وافضلها

تلك الصداقة التي تكون

في الله تبعثالي ..

فألمداقة البريئة التي

تكون في الله هي تلك

الصدافة التي تقري صلة الروابط والالفة

سعادتهم من سعادته وأمثمال شمؤلاء

للنجاح وأن يأخذ العيرة

من السذين فشلسوا

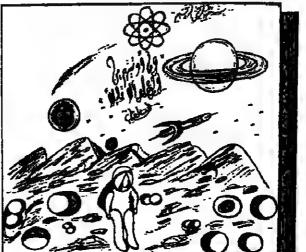
واختقوا مرات عديدة

والاخلاص .

يحقق النجاح ولكن الواجب على كلّ انسان ادًا فشل ان يجعل من فشله حافزا قويا يدفعه

محمد عبد الله الشمراني تبوك

بريشة قارىء



رسم : صالحة مشبب السفياني ـ الخرج

هذه حكاية الاكل الهنية مع الشيخ عطية التي جعلت زوجته في راحة وسرور ... لا

تعب في الطبخ ولا اعداد من اجل روجها صاحب المزاج ...

من المساء حتى الصبحية بياكل

تسأله كده ليه يا شيخ عطية

فيها نشويات ودهون وبروتين

ولما تقول له ليه لا تأكل لحوم

ودائما تجعلني في حالة تعب وغير ميمون

ألا وهي تضحية الزوج

- الزوجة والصديق

ونذتعها بالتضحيات

العذرية البريئة والمدمرة

الا وهبي تضحينه

واو بتمعنًا مس

التضحية نجد انها

تُقدم للانسان من

لحظات حمله حتى

معاته وتتمثل بتضحية

الوالدين براحتهما

بسعادتهما بما يملكان

من سبل السعادة لبثما

في روح هذا المخلوق

اليانع وبذلك يستمر

هذا العطاء بمسيرة

ومشكلة التضحية

تتجنى في تقييمها من

قبل من تقدم اليهم لان

التقييم يمثل الدانع

الدؤوب الذي يوقظ

منابت الحس في النفس

ويشعرها بان هناك

نبراس شفافية مطلقة

تقدم اليها _ بان هناك

انسانا يجب ان نكن له

باقات من العب

والتقدير والامتنان لان

بين طيات جوائمه

سمات الأنسانية البحثة

القانون التي نحكم به في

علاقاتنا نحن لسنا آ

غاب البقاء فيه للاقوى

لكننا في زمان يندد فيه

التب الصادق انا لا

اريدها ان تكون جميلة

ولكني اريدها لي وحدي ان اكون كل حياتها انا

لا اريد ان اميعد الني القمر بل اريد الني

تجمعنا مسحراء جرداء

أنا ومن أحب لكن تبقى

الكرامة فوق كل اعتبار

مع اعتبار التنازلات

انا آبحث عن خيال ـ بل

لربما كان الغيال

عداقة

نقدمها

الحياة ولن يفتر .

المبين .

رسم ابجدي مترابط

۔ مصدر لفعل يصدر

من اعماق النفس ومن

قسمها الإرادى الذي

ينبض فيه الشعور ،

الأحساس، الصمير

وفي مقدمتهم الايمان .

لقوى مبهمة داخلية

تسري ودم التنفس

فتقجر فيها عين العطاء

والبذل ومن النظر الي

قيمة الثواب والجزاء ال

والنفس التي تملك

هذا المنطلَق الايماني _

نفس شفافة مرمفة

الحس والكيان تكسوها

العاطفة ويبطنها

وتتنوع التضمية في

اشكالها وقيمها ولكنها

تتحد في المعنى والمنطلق

والمائس _ فهناك

التضحية التي تتوارثها

البشرية ألا وهي

تضحية الوالدين

وهناك التضجية

المجدة وهي تضمية

الجاهد في سبيل العزة

والرفعة الدينية _ وهناك

التضميات الاجتماعية

منتدى الاميدقاء العدد

١٧٤١ المسادر يوم

بعنوان شراء الشاعر

للاخت حنان عزيز ..

قد يستطيع الانسيان ان

يتظل عن الكثير من

الماني الجميلة في الحياة الم

يستطيع العيش بدون

الحب لان الحب هو

الحياة رغم انها مليئة

بالصعاب ولكن تبقى

المشاعر الانسانية هي

قال شعالي : دوكونوا

واصدقائه .

لڈا یجب علی کل

انسان ان ببحث عن

الاصدقاء الاوفياء

النين يمسحون عنه

الامه ويرفعون احزانه

ويشاركونه في افراحه

واتسراهم فيسرون

لیس عیبا ان یرسب

الاتسان في الاختبار

فهذا هو حال الحياة

لانجاح يستمر فيها ولا

فشل أيضا ولكن بعض

الناس عندما يفشل

يظن انه لا يستطيع ان

12.0/1/2

الاثنين

يقدم .

الايمان .

والتضحية اندفاع

ب يعدي مناطق الملكة وهي

الباحة وحائل والقصيم

والاحساء من مرض

الليشمانيا بكثرة ويزداد

اكثر في منطقة الباحة

خاصة في القرى والهمر

البعيدة عن المقدمات

الطبيسة وننساشيد

المستوليس بموزارة

الصحة بذل حبودها ق

القضاء على هذا المرض

الذي فتك الكثير من

اساء تلك المنطقة خاصية

. الأطفال منهم والذي

ينشر حاليا بصورة

مضطردة بين كافية

الاطفال واملنا كبير في

قرية حداء التابعة

بحرة والتي تتبع لها

ايضا بحرة القديمة

وبحرة المجاهدين ومن

الملاحظ ان اهتمام

البلدية مقتصر على بحرة

المجاهدين ويحرة

القديمة أما حداء هذه

القرية غانها مظلومة من

قبل البلدية ولا تجد

الاهتمام الكافي اسوة

بغيرهم حتى اصبحنا

نظن اننا نتبع لهم

بالاسم فقط حيث لأ

يوجد بحداء غير شارع

واحد فقط مسقلت فابن

في وزارة الاتصالات

مقدما على تجاوبهم مع

اسماعيل الفولي

● الاخت فاطمة السعيد والإخ محمد صالح البلوى _ تبوك عنوان الدكتور محمد اعجاز برات جدة : مستشفى الملك فبد بالساعدية ت: ٦٦٥١٤٣٦ مع أنعي اعتب عليك يا اخ محمد لانك عندما طلبت منا الطلب سميت

نفسك قاطمة السعيدا ● الاخ هاشم بركي الجحدلي _

أصوارك يجعلني اطلب منك ارسال القصيدة المشار اليها مرة أخرى وسنقوم ينشرها ليكون للقرأء الحكم في النهاية مع العلم أن نفس القصيدة لها صورة نحتفظ بها لدينا لمقارنتها قبل النشر .. المهم لا تزعل

 الاخ علاء عبد العزيز الماضي __ إلى المرات القادمة اكتب الينا

خبایا نفس لم تقلع علاقاتنا العصرية الزائفة في خدمتها او خدشها فستنقظ النفس من سباتها العميق لتشد السواعد برد التحية بأحسن مُنْها. وبالك يتم انطلاقنا نصو تقييم تضحيات من حولنا من ام واب وواد ونوج وزوجة وصديق وغيرهم ... ليتم التكافؤ والتألف والود والعطاء الذي لا يفتر ولا ينقطع

والبراءة المطلقة في

الحس ۽ والـوجـود

المخلص النابع من

دنبيلة يوسف محمد قستي

انعكاسا

مهمأ كانت الظيروف والعقبات لنصل الى أرل انسانيتنا المندثرة ثحت شعار السبق العصيري الزائف _ فهكذا يجب أن نكون وهكذا يجب ان نعیش وان تکون مأثر رفاقنا .

جدة _ مستشّفي

مكة المكرمة· بخط يدك بدلا من الاسعانة بـ الحامعة

تجسيدا او

لشيء ما _ بل انا ابعث

عن سراب عن وهم كيج

اعيش فيه باسم الحب

ولكنى اريد منك حبيبتي

الحقيقة أن بيقي سرفً

مدفونا حتى باتي يوم ازيح فيه الظلام عن

السر لاطلع الناس على الجوهر

وهرصت أنك كنت لي تيدا

حرصت العر الا لكسره فكسرته

جدة



ورأيت انك كنت لي ذنبا ماهر أحمد

ارسم الذكرس

محمد الجحدلي

انسج احلامي من خيوط الامل وأمنور اشوأقي واعبر عن عناي المجهول توه مكتمل حبي المجهول موه قلبي يتألم وتتعثر خطاي محتملكف محتمل حيرتي تُزدَّاد يكفّي محتمل في ليالي البعد انجرع اساي اخفى الشكوى ودمعي المنهمل وأكتم اسراري واخزاني معاي انتظر والشوق للعاشق معل فرحتى ماتت ويدفئها جواي مكتفي بالصّمت جرحي ما اندمل خائف الاحلام بمحيها شقاي ارسم الذكري على كفوف الرمل وأسال الايام تمنحني هناي

مع رفيق العمر يلتم الشمل ولوعة الاحزان أرميها وراي محمد سويعد الجحدلى

رابغ ـ حى الصعد

مواقف انسانية الانسان يتعرض في حياته لكثير من المواقف منها ما هو سعيد ومنها ما هو على العكس من ذلك تماما وفي مثل هذه المواقف يتعرف الانسان على صديقه من عدوه .. فالصديق المخلص مو من يقف مع صديقه عند الشدائد يعينه ويساعده في حل مشاكله يقدم له النصح ويحث على الخبر ويبعده عن طريق الشر ..

هذا هو الصديق المخلص الذي يحق للانسان أن يفخر به ان الآنسانُ آلذي يتظاهر بالصداقة بينما الحقيقة عكر ذلك فهو الشخص الذي يختمي في أوقاث الشدة

عبد العريز الصبحى

یا لیل ●● هذه العبارة نراها تتردد بصورة دائمة . ثقني بها الشعراء منذ اقدم العصور .. في الليل يحلو السمر وتصفو الاجواء ويكون لكل شيء متعة واذة والليل يقال عنه ابو سأتر وهو ما بؤك أن الليل مو الزمان الملائم لكل الاشياء الجميلة والليل قبل هذا وبعده مو

محمد عيد الله الصبحى

خلال اغفاءة حالةً.

الزمان الذي ترتاح فيه النفوس من

امين العاصمة المقدسة بلدية بحرة مؤخرا بالنظر في امرنا هذا بعين الاعتبار حثى نتساوى من القرى حمدان الجهني

THE SAME STREET, AND THE PROPERTY OF THE PROPE

مواطن .. انقذونا من داء « الليشمانيا » الخطيب ..

مسئول .. فريق طبي منتص في طريقه الى المنطقة اعلاجها

المناطق التي تعامي من مدا المرض والدي

يسمى ، الليشمانيا

وبعد دراسة المنطقة من

ألتالة الصحية تئرر

ارسال فريق فحص

طبي وقبائى وذلك

لمعالجة الصالات

الموجودة هناك ومن

ناحية المكانحة مقد تترز

اجرآه بحث بالتعاون مع

احدى الجامعات لايجاد

اساليب حديثة لعدل

مشروخ وطني لمعالجة

جميع المشاكل والخطة

التي يعكن من خلالها مكافحة هذا المرض .

العامة بامانة العاصية

المقدسة الاستاذ محمد

على وقاد اجاب لقد

قامت الامانة بتدعيم

على العنوان النالي منفخة في

رحب برسانلكم على التعدوان النالي (صفحه في الدو/١٢ ٢١٠ ١١٢٨ منورية ١٢١٨ عداد ١١٢٤

محاولة البحث والتقصي

لاسباب ونتائح هذأ

المرض الخبيث ومحاولة

مقدمه .. غرم الله

عيد الله دُخيل

الباحة / قرية الفلاح

🗖 ف ي خدمتكم .

ه مدير الامراض

الطفيلية والمعدية

الدكتور محمد الجفري اجاب هناك فرق دانمة

ومستمرة للتوعيسة

« حداء » تتظلم وتمأل .. هل نتبع لبحرة اسهيا فقط

دراسة خاملة لاحتياجات المنطقة سيتم رفعها قريبا ..

دور وضع الجدول

الزمني لجولاته ومعرفة

متطلبآت كل منطقة

واملذا كبير في معالي

المجاورة لنا .

● مدیر

بلديات

الله

القضاء عليه .

بمهندس جديد كمدير امانى ومطالب لها وقد قام نعليا بدراسة احتياجات المنطنة كاملة دون تفرقة نحن اهالى قرية مساحب البار بمنطقة جيزان لا توجد لدينا مدرسة بنين وتم رفعها الى الامانة التدائية علما أن عدد الطلاب اكثر من وعرضت على معالى مائة طالب تم توزيعهم على المدارس الامين وسيتم اعتمادها قريبا باذن الله وقد المجاورة رغم بعد المسافة ووعورة الطريق اما صغار السن فهم محرومون وضع في الحسبان قرية من الدراسة نهائيا واملنا كبير في وزارة حداء وسوف يشعلهم المسارف وادارات التعليم بالنظر الخير قريبا باذن الله بعيضوعنا هذا بعين الاعتبار أأ

هاتف

العيلاقات

حداء

التوسعة العاجلة .. تشمل عنيزة والزلفي وبريدة ● نحن سکان حی الرفيعة التابعة لدينة عبدالعزيز السالم بريدة بالقصيم ونعاني الرئيمة / بريدة `` لَا فَي دُدفتشكم : سن عدم ربط الضدمة الهاتفية بالرفيعة بنفس ● مدير ادارة الهاتف فرح الهاتف ببريدة بالقصيم الاستاذ معمد وذلك أسرة بالناطق المعارك اجاب تقوم الملكة ونشكر المسؤولين

قامت احدى الشركات أوزارة الأن باعداد التخطيط وقد استغرق

باعداد الخطة لضم عى الرفيعة الى الضدمة الهاتفية ببريدة وقد تم اعتماد المبائغ للتوسعة العاجلة بمنطقة القمسيم وستكون الرفيعة خسن



جدة / الاتمنالات ● قرى الحصنة الواقعة ببلاد بلقين بالمنطقة الجنوبية تعانى من قلة المياه خاصة واننا نقع على الشفا ويرجه ذلك

الى عدم وجود سد يحفظ لنا اللياء حيث

لا يمكننا أخذها الأمن القرى الجاورة

ووجود السد ضروري بالنسبة لنا علما

انغا نملك اكثر من ثلاثين بنرا وهذا

السد لن يخدم القرية غقط بل ستعم

عبدالرحمن حامد العويضي

محمد بن محمد مبارکی

● نحن سكان قرية بحرة وشرق حيى

المعابيد نشتكى عدم ايصال الكهرباء

لديناً علما ان كبينة الكهرباء لا تبعد عن

منازلنا سوى ستين مترا وسبق لنا ان

تقدمنا بمعاملة ولها اكثر من سنة

ونصف واطنا كبير في المستولين

بالتجاون مع طلبنا حيث ان الكهرباء

أهبيعت ضرورة من صروريات العصر

جدة / البريـــ

الفائدة للقرى المجاورة وحاجتنا عاسة اليه خاصة في موسم الامطار واملنا كبير في المستولين بوزارة الزراعة . مقدمه/سعيد عبدانله

لممارسة التعارين الرياضية ، وانصحك

بعرض تفسك على اخصائى الامراض

214

● القارنة ل ، ل ، ل من جدة ستسال

عما اذا كان الحمة الضرار أذا ما يقيت

طوائل الليل على الرأس حتى اليوم

🛘 ويجيب الدكتور منجى عدر خير

الله ـ استشاري الإسراض الجلبية

والتناسلية بمستشفى الدكتور

تعتبر الحنة من اغف الأصباغ

سليمان فقيه بجدة قائلا .

التاني ٠

 الاخ عبدالله سعد محمد الفرنى - بيشة ● الاخ فهد عضيان العوق ـ مستورة لقد تضمنت رسالتك الطويلة اكثر من سنة رسائل رسالتك كانت تحتاج منك الاستفسار عنبا لدى اى ورجازنا ان توحد طلباتك وترسل كل رسالة على حدة شيآخ وذلك عبر مراسلة البراسح الاذانيا حتى يتسنى لنا سرعة الأحابة عليها .. والتليفزيونية المتفصصة وشكرا لك ... ● آلاحٌ خلف عبدالله المالكي ـ جدةٌ وزارة الصحة ● الأخ عبيان ناجم العصمى ـ جدة سلاح موضوع المنح تحدث عنها معالى أمين مدينة جدة

كتيرا وخاصة عند زيارته للاحياء وسنحاول الرد عليك رسالتك تحتاج الي بعض الوقت ونامل منك الانتطار اذاً رأينا هناك جديداً بالموضوع وشكرا على ثقتك بنا علينا تليلا .. ● الاخوة موظفى بريد الطائف ● الاخ منصور سالم العنيبي - الرياض مستودع أي رسالة لا تحمل أسما صريحا لا تجد أي اهتمام من قبلنا ويمكنكم طلب عدم ذكر الاسم المسريح وطالب رسالتك احيلت الى الزميل محرر منتدى الاصدقاء ... الحق لا يخاف مع شكرى الجزيل لكم ..

المحرو

صداع ومفاصل

جيــزان/ مــدرســة الإبتدائية . يشكو من الصداع المتواصل وامراض انظير والمفاصل ولا يمكنه ممارسة الرياصة ويشعر خلال أنشى ان رجله مشاولة .

■ وبجيب الدكتور خضر جواد ابو

حية - مستشار الادراض الباطنية

🔳 🗹 على احمد عبد الله عكور 🕳

بمستشفى الدكتور عبد الرحمن بخش بجدة قائلاً أن اسباب الصداع كثيرة واذكر بعضها مناحتي يستفيد آلاخوة القراء أيضا ١ - الصداع النائج عن كثرة التعكير ٢ ـ الصداء الناتج عن امراض

العيون ، الاذنين ، البيوب الانعية ،

الاسنان _ امراض عفاصل الرقبة

٣ ـ توسع الشرآبين :

ارتفاع ضغط الدم ..

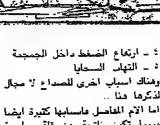
الصداع النصعي

ء - التهاب السحايا لذكرها منا ..

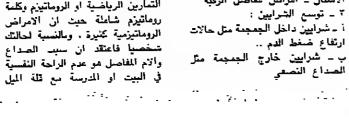
أرتفاع الضغط داخل الجمجمة

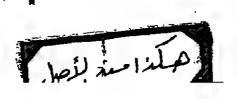


عربما تكون ناتجة عن قلة معارسة التمارين الرياضية او الروماتيزم وكلمة



ضررا بألشعر وهي ألوسيدة التي يمكل للطبيب أن يُنصَع السَية أو الأنسة باستحدامها أذا لام الامر لدواعي النجميل . أما بالنسبة لتركب طوالًا اللبل وحتى البوم التألي فبده ستروكة لتحمل الجك وتختلف عن سيدة او انسة لاخرى ومحموما طالها لا توحد عناك اي تفاعلات من نوع الاكريما من حراءً سابق لاستخدام هذه الصبعة اراني المراض بفروة الراس غلا مابع من استخدامها بهذه الطربنة .





* « الطفل » اصبح في التربية الحديثة محور العملية التربوية .. !

* « الحب » هو الثقافة التي نقدمما للطفل والتي يكون « الدين » القاسم المشترك فيما ..!

يقوم الاهتمام بالطفل على قاعدة اساسية ، وهي أن طفل اليوم هو

رجل المُستقبل والأمة العاملة الواعية تخاول أن تَضَّع خَطَطاً مستَقْبِليةً

تتضمن التصورات والأهداف التي ترجو الامة تحقيقها في المستقبل -

واذا كان الفهم العام للتنمية يرتكز على الامور المادية وذلك لاثرها

الجوهري في حياة الأنسان فانتا يجب ان لا نغفل ، الانسان ، وهو

الذي تقع عليه كافة المسئوليات . وتنمية الانسان علم متميز رغم انه

لم يحدد بعد فهو لازال يخضع لعلاقات متعددة مع العلوم الأخرى .



هوار هي الأو

● مروه حسن محدد ابراهیم حسان پ کم عمرات ؟ پەق اى صف دراسي ، وما اسم

● تلميذة بالصف الثانى بالدرسة ال ٢١ الانتدائية بمكة * ما هو ترتیبك الدراسی ؟ • حصلت على المركز الأول على المدرسة

في اختبار الفصل الدراسي الأولى .

ه ما هي افضل طريقة تذاَّكرينَ بها ؟ اذاكر دروسي يوميا وقبل ذهابي الي الدرسة أراجعها كلها .. همل تعتمدین علی اذاكر دروسى بمساعدة والدئى ومى تقوم بتسميع الدروس ومراجعتها معي

 القرآن الكريم والرياضيات والغقه والتوهيد والمطالعة . ه ما هي هواياتك المُفَصَّلَة ؟

 الرسم والقراءة . * ملاا تقرئين يا مروة ؟ اقرأ مجلات الاطفال مثل مجلة ماجد ، و ، میکی ماوس ، وقصمن » ماذا يعجبك في برامج التليفريون ؟ • سراميج الأطفال .. وافتح يا

سمسم .. وحكايات عالمية ّ. « هل تشاهدين الفيديو ؟ نعم وأجب مشاهدة اقلام ميكي

* مَّا هي أمنياتك ؟

● بقلم : محمد حمزة السعداوس

موسوعة الشذصيات

● هُل تعرف من أنا ؟

، ولا أعرف أين ذَّهبوا بأمي واختى ، ونَّي مكة اشْفقت لحالي أمرأةً ، فأث

● أقبلت على مسئاعة الحديد والسيوف ، وكنت أغدق مما اكسب من مال على المراة التم

اشترتني ، تعريضا لها عماً فعلت معي . ● وعمري حوالي ٢٢ سنة ، سارعت الى اعتناق الاسلام ، عندما سمعت يدهوة مجمه

● عذبتي المشركون . وعلى رأسهم ، أبو جهل ، أبضع ألوان التعذيب وكانت المرأة التر

اشترتني، تضع الحديد المحمى على رأسي . ه مرّ مان يرما رسول الله وانا اعتب لقال ، اللهم انصر .. ، ولم تعض ايام حتى

أصبيت المراة بصرع ، ولم يجدوا لها علاجًا غير أن تكوى بالنار في رأسها ، تعامًا كما

● أَنَا الذِّي كُنتُ لِ بيت أعلِّم أمله القرآن ، حين دخل علينا رجل من مستاديد مكة

سرعان ما اعز الله به الاسلام استجابة لدعوة رسول الله صلى الله عليه وسلم ● شيدت مع الرسول كل المواقع ، وشاركت في حروب الردة ، وفتوحات الفرس والروم

♦ كنت في بيت فاطمة احَّت عمر بن الخطَّاب أعلمها وزوجها القرآن حين بخل علينا

عمر ، ليعرف خبر اسلامهما ، ولما هداه الله للحقُّ وسَالُ عَن مكانَ محمد ، خرجت

بحبودة فانقة وأسعار لاتنافس

● انتهى بي المطاف في الحر عمري ، الى بلد تجدون فيه قبري .

من مَجْبَىءَ لأدلهُ على مكان رسول الله ، ليعلن إسلامه .

◙ انتهى بي المطاف في و الكوفة ، حيث دفنت وعمري ١٣ سنة .

سطا ثوم على أبي فقتلوه ، وسلبوا امى وأختى وأنا ، وس



 عما أحب الإلوان البك؟ الأحمر والأبيض والبعبي ه عل تحرصين على أداء الصلاة : ● تعم وأميلي أن الترم الشريف مع رائدتي . * كيف حصلت على هذا الترثيب في

دراستك ؟

ه هل سافرت ؟ وإلى أين ؟

● أمنيتي أن أصبح طبيية أطفال ان



 بِمِراجِعة دروس وعمل الواجبات يرمياً .. وانتبه الى شرح المعلمة جيدا واجيب على أسئلة الأختبار بنظام وترتيب واقرا كل سؤال بدقة حتى

€ ذهبت مع أسرتي ألى بريطانيا وقرنسا والكويت .. وأيضا زرت جدة والطائف والمدينة المنورة والرياض . ه هل تقرئين ندي الأطفال بجريدة

التربية القديمة أسيارة الأهداف الأحادية فإن التربية الحديثة تمتاز بتعد الأهداف ، والتربية الحديثة المطورة والتي يعتبر ، جون دبوي ، احد الأعددة الأساسية فيها الكثير من الحقائق الجيدة والجميلة لكنها تفتقد عنصرا هاما وهو البعد الديني والذي يجب أن يكون المجور الاستاسي أفهمه وأجيب الإجابة الصحيحة . تربيتنا . لأن الدين مرية هذه الآمة . واذا تحدد أن الامة تسيطر عليها الروح الديني فيجب أن تكون تربيتها ، مقصَىدة ، تسمى لتحقيق أهداف معنوية قبل الأهداف المادية . وبالنسبة لنا يقع الهدف الأول ف عناق الانسان نعم وتعجبني المعلومات الطريقة
التي يبعث بها الأطفال . المسلم ، وهذا الهدف بسهولة الفاظه يتضمن من المعانى الكثير . فالأهداف الأخرى تدور حول هذا الهدف لذلك فإن عدف التربية الاساسى ان يصلحب تلك

نقطة ارتكار عند الطقل . ● اهمية الأدب ●

 وهنا - تأتى الجمية عالادي عاليي يجب إن نعبي معناه ابعاداً إكثر من. الكلمة الجميلة ، فالأدب كما يقول

المهارات الني يتعلمها طفل المرحلة الابتدائية اتجاه اسلامي ليكون الدين

محور العملية التربوية ●

• إذا كَانْتِ الأمة تريد تحقيق هذه

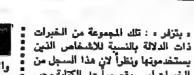
التربية المقصودة فعليها أن تراجع

حساباتها منذ البداية ، والخطوة الأولى

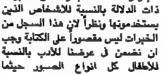
هي • الطفل • الذي أصبح في التربية

الحديثة محور العملية التربوية ، ولا

جدال في أهمية هذه النقطة واذا كانت



يستخدمونها ونظراً لان هذا السجل من الخبرات ليس مقصوراً على الكتابة وجب ان نضمن في عرضنا للأدب بالنسبة فلأطقال كل انواع الصور حيثما وجدت ، بحيث لا يقتصر الامر على الكتب، هذا فضلا عن الاسطوانات والتسجيلات الاذاعية ، ويضاف الى هذا انه حيث يستحيل فصل هذه المواد



عن الصور المأخوذة منها يجب أن بنضمن بحثنا الكتب والمهلات والمتحك الإطقال واللاقتات وكتأبأت



التي لها فكر خاص مميز.

الثوابت مصادرها القرأ ن ، ويجب ان تكون فلسفة الادب عامة تنطلق من هذه الرؤية ، وادب الاطفال ، كفرع متميز من الأدب يخضع لهذا التصور، ولتحقيق هذا التصور عند الاطفال تأتي اممية والمدرس والذي اعتبارة ه ستيفنز ه . . قلب الحياة المدرسية النابض ، [ستيفنز ، الخبرة والنمو أل المدرسة الأبتدائية ؟] . والذي يجب ان يجسد هذه الرؤية عملياً ليكون القدوة . ثم ثاتى تلك الوسائل الأدبية

وتدور تنمية الانسان على محورين اساسبين . الأول تنميته جسدياً ،

وذلك بمحاولة الوصول الى كيان جسدي سليم ، وتنميته فكرياً للوصول

الى تلك الرؤية التي يريدها المجتمع منه . بهذه الصورة فإن الاسمان

يخضع لحركة موجهة مقصودة من المجتمع وهي ما سمى

و بالتربية ، . والتي تحاول اعداد أنسان المستقبل كما تريده الأمة ،

والتربية المقصودة ألقائمة على عنصر الالزام هي سبيل الأمم الراقية

الذي كان يسعى و فرنيه و لتحقيقه ،

فهو قد وجد و للدرسة الرسمية ، التي

سايرت حياة ما بين ١٨٩٠ ــ ١٩١٤ م

والتي تستمر في الإصرار على اتباع

طريقة تربوية تجاوزها الزمن ولم تعد

تماشي اليوم نمط عيش أو أهداف أمة

اسبحت تعي كل يوم بازيياد دورها

التاريخي والأنساني ، ولا جدال في ان

الماشر والستقبل بالنسبة لنا مو

الاسلام ويجب أن يعتمد ءادب

الاطفال ، على المسادىء العامة

ویاختصار شدید یلوم التصور

الاسلامي على قاعدة أساسية وهي د الربانية ، والتي تعني أن كل شيء

يدور حول هذا المحور . كما أن هناك ثوابت أساسية أرادها الله تشكل

المحاور العامة للعالم والحياة ، وهذه

من مسورة وكتاب ونيلم والتي يجب أن تسوي فيها روح الاسلام لتكون هي

العربيُّا فِي إِلَيْهِ الإسلام.. اشتهر من

ملوكها ويعدون مند ، وه النعمان بن المندر و النجي بنحه ثلاث من اشهر الشعرام في النابغة النبياني ، وه حبيان وبين شابت ، وه حاتم وه حسبتان جين شابت ، وه هماتم المائن ، .. وكان له يومان يوم يحسن فيه الى أولُ مِنْ يقابله .. ريوم يقتل فيه

بالقرس حملقه وطالت الماردة.. حتى أيتعد اللك عن خيامه وأصحابه.. ثم أظلمتُ السماء وأنهمر المطر.. فاندفع الملك الى غيمة مِسفيرة في قلب الصحراء يملكها رجل يدمى ، حَنظلة الطائي ،

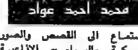
وعاد ألى أمراته فقال لها : أرى رجلا ذا مَينة وما أخلقه _ أن يكون شريفا ولم يكن لحنظة هذا وزوجته إلا شاة واحدة فقالت الرَّقْحِة.. عندي شيء من

وسأتذذ من الطمين خيزا.. والفرجت الراة الطمين فصنعت غيزا .. وقام ، حنظلة ، الى شاته فاحتلبها.. ثم فيحها وأعد الطعام ويسقيه اللبن دون أن يدري من هو ٢٠٠٠ ثم أخذ يجنه بعد العشاء بحديث طريات عتى نام المكان العما اصبح ء النَّسَانَ ، رَكَبُ قريبه ثم قال يا اخْا طي أطلب ثوايك ؟.. أناالملك النعمان..

لَّذِمَلَ الرجلُ لَحَظَاتَ.. ثُمْ قَالُ أَفَعَلَ إِنَّ منظلة ، زمنا يفكر في النماب الي الملك.. ولا يذهب.. حتى أصابته تكبة وساعت حاله فقالت له امرأته : لو أتيت أللك لأحسن إليك..

سار الرجل الى ء الحيرة ،.. حتى وصل الى قمر المك.. ولسوء عظه كانّ ذلك البوم يوم بؤس ، النعمان ، الذي يقتل لميه كل من يقابله.. نَظَرُ اللَّكِ الى وَحَنظلة مِم قعرفه وقال له النت الطائي الذي نزلت بيته ؟..

قال ، النعمان ، والله لو سنح ظهر



المتصركة والبراسج الاذاعية والاسطوانات والمسرح . [يتزنر ، الطقل ودراسة الأدب ٦] ● الْثَقَافَة التِّي نَقَدمها

 بهذه الصورة، يكون الأدب هو الثقافة التي تقدمها للطفل ، والتي يكون * الدين ، القاسم المشترك فيها وبهذا يَعْتَلُفُ هَدِفَنَا عَنْ ذَلِكَ الْهِدِفَ الْمَادِي







قرابة عامين ..

الكلمة والمطبومة والطبرقة والهواية .. تجتمع سطور هذا النادى آلذى يضم برآعم المستقبل وامل الغد .. نسعد بكل كلمة ترسل لنا .. ونبذل كل مساعينا لمزيد من القبول لَديكم فشكراً لرسائلكم وتجاويكم ... وأتمنى لكم النجاح الدائم والتفوق

 املا ومرحبا بالصديقين ، محمد هارون ، و د مجدی هارون ، .. وتمنياتي لكما بالنجاح الدائم والتقوق

 أهلا بالصديق « مجمد حسن محمد ابراهيم حسان ۽ عمره سنتان وهوايته مشاهدة برامج الأطفال في التليفريون ... اهلا بالصديقة ، رشا محمد وليد جزماتي ، عمرها سنة ونصف هوايتها سماع ً الموسيقى ، ● من الأصدقاء • يـوسف محمد الدخيل ، عمره سنة وثمانية شهور من

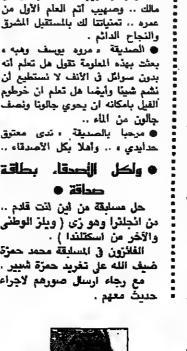
الرياض هوايته مشاهدة برامج الأطفال ف التليفزيون .. بعث الصديق ، تميم تيسير النصر ، بهذه المعلومة يقول فيها .. في عام ١٤٩٧ أبحر فاسكو داجاما من لشبونة ق أربع سفن ليكمل جهود بارتاميود ديار ويصل الى الهند .. وقد سار داجاما إلى الرأس الأخضر .. ثم شق

طريقه ألى المحيط الاطلنطى دون أنَّ يسير محاذاة الساحل كما فعل سابقوه .. ووصل الى رأس الرجاء الصالح بعد ثلاثة وتسعين يوما .. ودار حوله ثم اتجه شمالا الى المياه العربية محاذبا شاطىء افريقيا الشرقى .. وهناك استعان ببحار اسمه ، احمد بن ماجد ، أرشده غير المحيط الى الهند .. فوصل الى ساحلها الغربي تدفعه الرياح الموسمية بعد ٢٣ يوما .. ونزل مدينة في الهند .. ونجح في أن يعقد معاهدة











: العربية العديد من ألى في فذا البيم قابوس (ابن النعمان) الشهامة.. والبيم نقدم ألى أجد بدا من قتله.. فاطلب حاجتك من نفسي ؟ قال النعمان.. لاسبيل الى نفسك..

وفاء العرب

أيميا أدرم وأوقس

من نجا من القتل

فعاد ؟ أم الذي

صمنه ال

قال الرجل.. فإن كان لا يد فلجلني (اعطني لجلا).. حتى اذهب الى اهلي فَأْوْصِي إليهم وأهيء حالهم ثم أعود أَقَالَ وَ النَّحِمَانَ وَ.. فَأَقَمَ فِي كَفَيْلًا بمواقاتك (شخصا يضمن هودتك).

أنظر وحنطلة وحول الملك حش رأي يا أَخَا التَّعْمَانُ قَالَ اليوم ضيفا قد اتى له ولكن وشريك و رفض أن ينتكفل

يحنظلة.. وفي هذه اللحظة التي أمساب فيها الياس وحنظلة ه من أن يتقدم آحد لكفالته .. قام رجل من ، بني كلب يدعى وقراد بن اجدع و فضعن أمر النعمان لحنظلة بخمسمانا

لَاقَةً.. عاد بها أَنْ زُوجتُه بعد أَنْ اتَعْقَ مع الملك على أن يعود في مثل ذلك اليوم حتى انقضى العام.. ولم ييق من الأجلِّ إلا يوم واحد.. ها أراك إلا هالكا غدا.. فقال قراد.. قإن يك صدر هذا اليوم ولى فإن غدا لناظره قريب

فلما جاء الجبياح ولم يحضم و جنظلة و ركب الملك قرسه وأحاط رجاله والطلق أل حيث ساعة ألاعداء وكان هناك بناء يقال له ، القربين ، يتم الاعدام عليه.. وطلب • النعمان ا إحضار ۽ قراد جي وهو يتعني ان يقتا

د القربين ، واستعد لقتله قال وزراؤه ليس لك أنْ تقتله حتى يستوفي يومه.. فتركه وأخلت الشمس تميل الغروب دون ان يقلهر و حنظلة غربت الشمس تقدم ء قراد ء ليقتل . ولكن الناس تمنايحوا فقد ظهر سُخْمَى مِنْ بِعِيدُ وقال الْوِزْرَاءِ.. ليس لَكُ أن تقتله حتى يأثيك الشخص فتعلم من

فأمر الملك بوقف قتل وقراد ... حتى ظهر الرجل القادم أمامهم فإذا هو حنظلة ١٠٠٠ وتصابح الناس .. تضايق ه النعمان ۽ وقال ما حملك على الرجوع بعد إفلاتك من القتل ! رد ، حنظلة ، الوفاء ، قال الملك وما

دعاك الى الوفاء ١٩ . رد ، منظلة ، ديني.. ثم ترك بعدما الملك القتل وعفا عن وحنظلة ، وعن ه قراد ... وقال والله ما ادري اييماً أولُ وأكرم أمدًا الذي نجأ منْ القتل فعاد.. أم هذا الذي طبعته ٢

سلطة التونة 🖨 تصفى التونة جيدا وتوضع في طبق

🌢 المقادير:

رفیعة ـ نصف کرب

المعه الكريمة المتضرة والمليونين وتثبل بِاللَّحِ والقلفل تبعا للرغبة .. أِن يرتب الخيار والطماطم بالتبادل حول أيضافة طبق التقديم ويكون خليط الثونة في مردين وذأك بوضعها فوق خليط

ويهرس بشركه ثم يضاف اليها البصل

● للتجميل : حلقات رفيعة من الخيار .. حلقات طماطم ـ قطع رفيعة من لحم السردين

علبة تونة تزن حوالي ۲۰۰ جرام

نصف فنجان بصل مقطع حلقات

· حاصل على بكالوريوس في المحاسبة . · لمخيرة ٥ يستوات في مجال العدمل . · يشترط الأقام باللعة ما الإنجليزية . • يحيد الطياعة على الآلة الكاتبة عربي/إنجاري. الأفضاية للسعه ديس .. تُمْلَن لَيْهِم إِقَامَات نظامية فَاجِلَّهُ لَلْتَحويلِ. - 72171.7 Deads

و للاتصال وتحديد موعد القافيلة الشخصية :

The second secon

من المعلوم لدينا ان من الإخطاء الكبيرة جدا ان نترك غلذات

اكبادنا .. وأطفالنا الصغار دون تمهيد او اعداد لتسجيلهم بالدخول في

دور المضانة .. او المدرسة وعندند بنتج من ذلك أن نترك اشباح الخوف من المدرسة في نغوس اطفالنا الصغار اثارا قد تلازمهم مدى

الحياة .. ولذا فان من المهم اعداد الطفل الدخول المدرسة والانفصال الوقتي .. وخاصة الام التي تعتبر المسئولة الاولى بالنسبة المحتة الطفل النفسية واتتكاس ذلك على الاسرة بوجه خاص .. وعلى جو

معرصة من المنافعة المنافعة المنافعة المرابعة ال

ويقبل الطفل بحب ولهفة على الحياة في جماعة جديدة تحقق له المزيد

مَنْ تَكَامِلِ الشَّخْصِيةِ .. ومِنْ هذا الْمُنطَلَق يَجِب على الآباء والآمهات بان

بدركوا تماما ان استجابات الخرف في نفسية الطفل تعرق مركزه في

الحياة .. كما تعوق قدرت الفردية على أقامة علاقات اجتماعية بناءة مع ابناه جنسه .. ومع علمة الناس .. فضلا عن اعاقة الطفل عن استغلال

قدراته وامكاناته المختلفة خلال مراحل التعليم .. ولقد تبين الخيرا لدى خبراء التربية والتعليم ان خوف الطفل عند بدء دخوله للمدرسة يعتبر

خُوفًا عادياً طَبِيميا .. أَذْ آنه يَستند إلى اساس واقعي .. وهو فراق الام

عادة .. والتهديد بالتماته بالدرسة .. وما يتطرق الى مسامعه من

الاطفال الاغرين .. ويبدو في هنا ومن خلال وجهة نظري أن هذا النوع

من الخرف يمكن التخلص منه او السيطرة عليه بعد التوافق والانسجام

مع مناخ المدرسة والاطمئنان من عودة الطفل الى المنزل .. ومن المعلوم

لدى الجميم أن المدرسة ضرورية في حياة الطفل .. وعلى الرغم من

الطفل الدرسة .. لانها تفلق له نوعاً من القلق حول مستقبله مما يسبب

القلق الدائم للطفل والخوف الشديد .. وكما يجب على الآباء والأمهات

ايضا ضرورة تعويد الطفل على الحرية المحدودة والاستقلال .. واثباع

الاسلوب الحديث في التربية .. وان يعطى الطغل فرصة تجربة معرفة

ارجه الانشطة الجديدة .. والتي يمارسها مع الاطفال الاخرين بدرر

الحضانة .. مما يساعده ذلك على التوافق مع العضانة معبدا لو يتكرم

المستولون والمشرفون على دور العضانة بالنظر الدقيق ل مسرورة

الاهتمام الجيد والعناية الفائقة للقيام باعداد برامج هادفة لسن اطفال

دور المضانة مع الاهتمام المطلوب الايجابي باعداد برامج تدريبية

للأجوات المشرفات على رغاية اطفال تزر الحضانة .. وذلك على است. رمياديء التربية الحديثة قلميا وعمليا لما في ذلك من فوائد عظيمة

ودلائل هادفة تعم بالفائدة والمنفعة الجميع وهذا ما نرجوه جميعا ..

وحتى لا تكون المسورة هنا من واقع النتائج التي اظهرتها تلك البحوث التربوية .. من ان الحنان الزائد من الام وتدليلها لطفلها .. ينتج عنه

تأخير النضيج الانفعالي للطفل في مرحلة نمرد .. ويجعله عندند اكثر

اتكالية على الام .. وكما أن الطفل الذي سبق له الالتعاق بالعضائة

يكون اكثر انسهاما في للدرسة الابتدائية من الذي لم يسبق له الالتحاق بالحضانة من قبل .. ولقد اظهرت للبحوث التربوية في ذلك

دور المضانة .. وكذلك العلاقة بين المدرسات اللاتي يعملنُ

بالحضانة .. واولياء الامور على خوف الاطفال من المدرسة .. وأن ما

نُلاحظه الان أن وقتنا الراهن .. هو ان نسبة انتشار الخوف بين

الاطفال من الدرسة لا تعد مشكلة لدينا .. لاننا نجد أن الاطفال بعد

مخى أسبوعين من الدراسة أو شهر اصبحوا اكثر توافقا وانسجاما مع

وكما اعلورت نتائج البحوث .. ان الاطفال الذكرر اكثر خوفا من

المدرسة من الاتاث ويرجع السبب في ذلك .. هو ان مُعَاوف الأناث قد

لانه كما ندرك جميعا أن الفتاة تحمل على عاتقها مسئولية رعاية اخرتها

في حالة عناب الام عن المنزل .. عند خروجها لزيارة الصديقات .. او

لقضاء مستلزمات واعتياجيات المنزل من السوق مع محرمها . وكما ندرك أيضًا أن الاسرة هي أكثر حبا وتوافقا بالبنت نسبة من الاولاد

واماً بالنسبة لترتيب الطقل داخل الاسرة .. فان الطفل الاخير • اي

اخر العنتود ، أو الطَّفل الوحيد لأمه ولابيه أو الطفل البكر .. هؤلاءً

الأطقال تزداد نسبة الدوف في نقوسهم من الدرسة عن غيرهم من

الحُوتهم الاحرين .. لماذا ؟ .. وما السيب في ذلك ؟ أن السبب هو

اعطاؤهم الزيد من المنان والعطف والدلال والاعتماد عن الوالدين

اعتمادا كليا .. وأن هذا يعتبر سببا خطيرا من الاسباب الرئيسية

الاولى في تخوف اطفالنا الاجبة من دور العضانة ..!! . فما بالكم من

مناخ ألمدرسة الدراسي ..

تكون سلبية .. الذا ٢٢٢ ..

الخائفين من المدرسة .

الدرسة الابتدائية ..

Color to the last of the second of the secon

بة المناخ المدرسي .. وكفاحة الادارة .. وتأهيل المشرفات في

الضرب والاعتداء من قبل الدرسين والمرسات او من قبل

يجب على الاباء والامهات عدم تكبير المسألة في دخول

المدرسة بشكل عام ايضا ..

اطفائنا

الحبة

وحور

الحصانة

المدرسية

. _

عداد : قصى محمد بافقيه

شعصيات عظيمة ..

● اصدقائى وصديقاتي الصغار ..

انه ، خالد بن الوليد » .

الحق مهما كانت قوتهم وعددهم

سلسلة من الدفاح المظفر .

خائد وليعتمدوا على الله أولا واخبرا .

في نحسره وعظيما في طاعته

والقائد العبقري ..

سوف اقدم لكم عبر هذه الزاوية شخصيات كان لها دور كبير في تاريخنا العربي والاسلامي والعالمي وخلد التاريخ اعمالها وانجازاتها .. حتى نستطيع ان نتعلم من هذه

الشخصيات ما تحمله من قيم ومعان عظيمة تفيدنا نحن

وشخصية اليوم كان لها دور عظيم في الفتوحات الاسلامية

بدأ نبوغ القائد المسلم خالد بن الوليد العسكرى منذ صغره عيث كان قائد فرسان قريش ولولا الاسلام لبقى نبوغه حبيس مكة .. فجاء الاسلام واظهر

نبوغ ، خالد ، في بوادي الحجازُ لما قضى سيفه على كتائب فارس والروم .

فنُقَسَّ اسم ، خالد ، مع أسماء القواد الخالدين .. وقد خاص المعارك في حياته

كلها فما اخطأه النصر ولا افلت منه .. وبعد أنَّ اسلم وكان اسلامه عنَّ اقتناع

ويقبن نقله الاسلام من افق الى افق ورفعه من جو ألى جو حشى اشرق به على

الدنيا كلها .. فصار بعد الأسلام يرى الظفر في أن يداغع عن الحق من أعداً "

لم تكن معركة في تاريخ الجهاد الإسلامي الاكان فيها و خالد ، البطل المعلم

مثال ذلك .. عندما ارتد بعض الاعراب عن الاسلام وارادوا از يزلزلوا بناء

الاسلام فكان من نعم الله على خالد بن الوليد أن جعل على يديه تتبيت البناء وأن

يرد عنه عادية المخربين .. فلما استقر الامر في الجزيرة وثبت العرب على

الاسلام وكتب الله لهم شرف حمل لواء النزر الهادي الذي جاء به نبي الامة

محمد صبل الله عليه وسلم .. كان خالد في مقدمة الأبطال الذين قادوا الزحف

المبارك فسار أولا ليواجه الدولة الصاغية دولة ، كسرى ، التي خاص معها

وعندما توجّه الى الشَّام كان النصر حليقه ايضا سواد في معركة م اجنادين ، أو

معركة اليرموك ، وهو اليوم الاغر في سيرة البطل المسلم ، خاك بن الوليد ،

حيث طبرت هاتان المعركتان ارض الشام من الروم وعادت عربية مسلمة ..

وعلى طبيعته الارضية .. وذلك أنه لم يكد يفرغ من البرموك ويقف ليقطف شمرة

النصر النهائي حتى لاقاه كتاب عزله عن قيادة الجند وكان قد وصل اليه من فبل

المعركة ولكن القائد ابو عبيدة حفظه حرصا على المصلحة ووفاء لخالد

وكانت احدى حسنات خالد واعظم نصر ناله هو انتصاره على ميوله وغرائزه

وسبدنا عمر بن الخطاب لم يعزل خالد بن الوليد بغضا فيه ولكن ضحى به في

سبيل البدأ .. في سبيل التوحيد حيث رأى الجند متعلقين به معتمدين على

عبقريته فعزله لذلك ليفيم أن النصر من الله وأن الله تعالى ينصرهم بخالد وبغير

وقد قال خالد بن الوليد ، والله ولي على عمر امراة لسمعت واطعت ... هكذا كان ، خالد ، بطل الاسلام وسيف الله المسلول عظيما باسلامه وعظيما

بريد الشراء ..

ابناؤنا يسقطون



* الطفل بالمملكة يتعود منذ الصغر على الصالة .. والتصرف الالثق

الاذاعة والتليفزيون اصبح لهما تأثير كبير على اطفالنا .. فهناك برامج أشنهرت أرتبط بها الكبار قبل الصغار .. وضيفنا في هذا الحديث من اشهر مقدمي برامج الاطفال في العالم

العربي .. لقد استطاع بموهبته وثرائه الفكرى ربط الطفل به وببرنامجه الشهير .. ضيفنا هو الاستاذ ، محمد محمود شعبان ،

 لا شك إن الذي ينظر لاطفالنا يجد أنهم عادة ينشأون تحت تأثيرين اما الحزم والشدة المنقع فيها او اللبوتة ايضا الْبِالْغُ فِيهَا . ، تَرى ما هو الاسلوب الامثل لتربية أطفالنا .. تربية صحيحة . ؟ ٥ لا شك أن الالتزام باسليب التُربية النابع من ديننا الحنيف ومن تقاليدنا العربية الاصيلة هو الاسلوب الامثل

لنشأة الطفل العربي واعتقد أن هذا الالتزام مأخوذ به جعلة ف الاسرة العربية لُولا بعض المؤثرات المدمرة السنوردة التي تتسلّل من أن لأخر من خلال وسائل الاتصال ولا سيما البرامج الاجنبية في التليفزيون . او البرامج العربية التي الاستمساك بقيمنا الاصيلة عند أنتاجها

• ولكن كيف يكون لدينا طفل سوى بينما يتعرش يوميا لتيارات فكرية متضاربة من خلال البرامج المقيمة له سواء في التليفزيون أو الآذاعة "

O O لا شك أن مستولية هذا تقع أولا والحيرا على المستولين عن وسائل الاعلام والاتصال بالجماهير من هيث النشر والاذاعة من ناهية والاباء والامهات من ناهية أخرى .. فهم مسئولون عن تسرب مثل هذه التيارات الى البيوت .. فلا يجلب للمنزل مجلة منحرفة او فيديو مدمر و يسمح بمشاهدة عرض تليلزيرني ضار الى اخر هذه الأشياء .. فمستقبل الطفل وصيانته بين يدي الكبار .. ثم ان القدوة الحسنة هي الاساس السليم ل تنشئة الصفار .. فالكبار يتحتم عليهم ان يحرصوا غاية الحرص على تصرفاتهم .. وذلك فيما بيدر منهم من اقوال وافعال

العلام السعودي ملتزم

👁 من المعروف ان ، بابا شارو ، قضى وقتا طويلا بالملكة في التدريس بِالجامعة ... لذلك فاننا تسال عن ملاحظاته على الطقل السعودي

 البيت السعودي ملتزم للغاية .. والطفل عناك يتعود من الصافر على الداء المالاة والتصارف اللائق والثفظ المُهنب .. وهذه الظاهرة لمستها بوضوح في الاسرة --السعوديّةِ .. ومما كان يسعدني غاية- السعادة ..-ان-- الاحظ في أداء الصلاة بالمساجد عدا من الاطفال الصفار يحضرون في صحبة أبائهم لكي يتعردوا منذ الصغر على ذلك .. كما لاحظت أن هناك قيردا عند اختيار البرامج الاجنبية للتليفزيون للصغار والكيار على السواء بحيث تكون دائما خالية من مظاهر الانجراف . التي يرفضها مجتمعنا الاسلامي ولعل من أكثر الطّواهر التي تسعدني

• ويما اننا نعيش هذا الحوار مع رائد برامج الاطفال في العالم العربي فلأبد ان يُلْقَى لنا النسوء على طعل اليوم وطغل

الجيل السابق .. فطفل اليوم ينظر للقمر على انه معطة ﴿ مرحلة من مراحل السفر للفضاء .. ويشاهد العالم كله واحداثه على شاشة التليفزيون وهو جالس في بيته .. ثم أنه يستطيع الاتصال بالعالم كله من خلال سيارة .. ولم يستعمل تلبعونا او شاهد تليفزيونا .. حياته كانت حياة تقليدية بطيئة حتى أن المعايير التربوية القديمة كأنت تطبيقا حرفيا على جميه الاطفال في كل بلاد العالم .. بمعنى أن الطفولة من النمو الفكرى والقدرة والمدارك واحدة .. فمثلا . الطفل منذ الولادة وحتى سن النانية او الثالثة يتطور تطورات بطينة ومز الثالثة للسادسة بعر برحلة كان يطلق عليها مرعلة الواقع .. بمعنى انه لا يبرك سوى الحياة الواقعية التي تحيطبه . ثُم في المنادسة عندما بخرج للمدرسة ويشعّر بان العالم

وهنا يقبل على القعسمن والحكايات الغيالية .. وكانت المعامير تقول أن الطغل من التاسعة للثانية عشرة ببدأ في تكرين شخصيت . ثم تزداد حركته عنفا ويصبح أي مرحلة تستهويه فيها ألفامرات وقصص البطولة . ينتقل لمرحلة المراهقة في سن الخامسة عشرة . مدم المعايير لا يمكن ان تطبق على طفل اليوم فقد اصبح

 الانسال عادة يقابل مواقف كثيرة لا يَسَاها على مر السَّنين .. وعندما يُكون هَذَا الانسانَ في موقع يَجْعله دائم المواجَّه

في التليدريون السعودي ايضا هو عدم اذاعة الإعلانات وُبرامح العنف والجنّس التي تعتبر معاول الهدم الإساسية في المجتمعات العالمية ..

فرق كبير بين طفل اليوم وطفل الأمس

المفكرين بالمملكة والعالم العربي يستطيع أن يكون لديهم اجابة عليه .. ودعيني أحكي لك الموقف منذ البداية .. في مرحلة من مراحل برامح الاطفال التي كنت اقدمها خلال الاربعينات قدمث سنسنة يتن هياة الرسل والانبياء بدأتها بقصة سيدنا أدم عليه السلام .. وبعد اذاعتوا فوجئت

صاحب شخصية ، بابا شارو ، الذي قدم لنا كبار المفكرين والفنانين

والكتاب والاطباء .. النقت به عكاظ لتتعرف من خلاله على الفرق بين

طفل اليوم وطفل الامس والتعرف كذلك على السؤال الذي حيره حتى

الان والذي ارسلته له طفلة منذ خمسة عشر عاما .. فالى الحوار ..

fer elge la bel .. Yel

يعطينا ولو اشارة له .

كنيرا ويقرل

آلامس فقال ٥ لا شك ان هناك فرقا شاسعا بين طعل اليوم وطفل

اكثر اتساعا من البيت والأسرة التي يعيش فيها فيصبح ﴿ مرحلة الخيال .. اذن الطفل بذهب الماكن بعيدة غير

للمواقف الصنعبة .. لذا يقول بابا شارو

وتتبخل عكاتك فائلة - كيف يحدث العالم في يدي الطفل . في سنّ الثالثة من العمر علَّ هذا " فقال : شاشات التليفُزيون .. وبالقالي اصبحت المعايير التربوية ٥ لا خلاف على المضمون ولا الهدف ولا الموضوح التقليدية غير منطبقة على اطفال اليوم ..

٥ لقد صادفني موقف لازات اذكره حتى يومنا هذا ...
واطرحه لاول مرة عنى صفحات ، عكاظ ، لعل بعض

فالجمال جمال دائمًا والحق حق .. دائمًا والشر شم رائما أر والمغير لغير .. لا مِخْتَلْف أَثْنَانَ عَلَ هُوْهُ مِنْ هَذْهُ الحدود ابدا انما العجز الموجود هو في كيفية نقل هذه الاشياء للمستمع والمشاهد الصغير والتعبير عنها .. كيف نجيد استخدام لغة الراديو والتليفزيون " .. هذه هي جوائب التقصير في اداء البرامج عموماً .. اما الموضوح او الهدف فلا خَلَاف عليه ..

اج الحوار : محيحة مشرف

تصوير : محدوج عبد الخالق

برسالة من احد الصعار تقول .. لقد عرفنا من القصة أن

الله خلق أمم اولا ثم حواه .. واريد أن أعرف . من مأت

مقيقة دهشت لهذا النساؤل وظللت أبحث وأسأل ولجأت

لجميع المفكرين في مصر لآجد جوابا قاطعا .. فلم أجد ..

لدرجة انتي ذهبت للمرجوم عباس محمود العقاد وهو معروف بسعة الإطلاع عادهشه السؤال كثيرا وقال لا

اعتقد أن اهدا من الباهتين قد خطر على فكره هذا

السؤال ووعدني بانه سييحث عن اجابة له .. ولم يهتد الى اجابة وظل رحمه الله الى ان مات كلما صادفني يضحك

سؤال طفلتك لا جواب عليه بعد .. وانتى اتمنى بعد كل

هذه الإعوام أن أجد له أجابة ولعل الايضاح عنه الأن ..

العجز موجود فى الكيفية

● وفي نهاية هذا الحديث القصير المتع قال

لنا ، بابا شارو ، الذي صمم ان اناديه بيذا الاسم الذي يحبه كثيرا لانه تتويج من الاطفال والكبار له .

نان يوقق الله معطات الاذاعة

والتليفزيون الى البرامح التي يهرع اليها

الصمغار عندما يبدأون يتزاحمون امامهما

ويرتبطون بهما اشد الارتباط ويأسفون اند

الاسف عندما تنتهي أوقات برامجهما ،

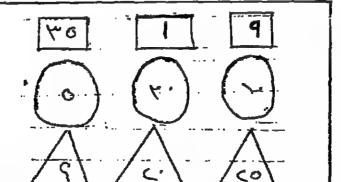
ان الامرمة والتربية اذا اجتمعنا عند الام فانهما يكونان اعظم رسالة قاعت وتقوم بها البشرية على وجه الارض .. وتكمن الماساة أن افترقا وتركا الطفل يتأرجح بين مدور جف المنان بين اضلعها وتقهار .

وسبحانه فلقد وضع لكل مخلوق وكاثن حي اسلوبا وهدفا في الحياة لوحاد ننه لاجنبح كالزجاج الذي اذا انكسر يصعب اعتلاحه والقطة حين تك صغارها تحنو عليهم وتوجههم وترضعهم .. وتنام سر ظهرها بارتخاء وتسلم لهم صدرها فيتمرغون فيه أمنين وتسبل عينيها لهم بالمنان ولا تتركهم حتى يترعرعون ويصبحون قادرين على مواجهة الحهاة بانفسهم . وبطريقتها هذه التي لا تتميز عن اسلوب الام البشرية في العناية بابنانها سوى أن لديها العقل الذي يفوقها عن القطة .. لذلك فان مستوليتها اصعب واكبر . والأم المربية التي أدت رسالتها على اكمل وجه وزرعت بذرة الاستقرار ل ابنائها ووجهتهم خير توجيه ، نجدهم يقرمون بواجيهم نحوها غريزيا .. فالحدان تجاهها قد تأصل في اعماقهم وليس كواجب فرض عليهم فرضا لتك الانسانة

التي تخلت عنهم في والت هم فيه بامس الحاجة اليها .. ومهما يكن في بيوننا من خادمات ومربيات فاطفالنا يجب ان يشعروا بان هؤلاء وجدوا كمساعدات لملام التي توجه وترعى ولها الدور الاكبر في أسمياغ العطف والجنان .

الالعاب والتسلية ما هو الشيء الذي له رقبة ولا راس له.. وله دراعان ولا إعداد : محمد يحي عطيقة _ جيزان

فكر معتا :



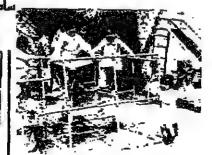
حل فكر معنا : ● المعطف... ● الرقم هو صفر..

هذا المربع ؟

حكانة قمبيرة ·

كان لرجل عجوز حمار يعمل عليه الملح من المزرعة الى السوق.. وكان يتوسط الطريق الذي ما بين المزرعة والسوق نير.. وكان الحمار كل يوم يعبر هذا النهر.. وذات يوم كأن الحمار يحمل اللح فوقع وسط النهر وذاب اللح.. ففرح الحمار لأن ما يعمله اصبح خفيفاً.. وتكر في أن يفعل ذلك كل يوم.. ولكن العجور اكتشف هذه الخطة.. ووضع عليه حمل قصّ عسار العمار حتى النهر ووقع وسطه على يخفف الحمل. ولكن الوضع اختلف لأن الملح يذوب في الماء. ولكنَّ القطن عندما وقع في النهر احسب اثقل وزنا.. وكان على الممار أن يوصل القطن _ الى السوق.. وما إن وصل حتى وقي من كثرة التعب . وندم على معله من قبل... وترك تلك الافكار جانبا ورهع الله ما كان عليه سابقاً.

ما هو الرقم الذي يمكن وضعه بدلا من علامة الاستفهام في



عبد الديد جنيد الفقيه ـ جحة

🗖 الرسيم 🗖

(0

سامية عبد القادر الفضل

قدم ، باباً اسعق في هسا الكتماب الالفساء الالنباء المسورة محروف التعليم .. ويتول انبا من اجل مساعدة الأباء والأميات الذبن يشردون على تعليم الأطعال في مرحلة الروضة والسعة الدري الاستدائية ... وهسقم المسروف العربية وضعت ال الكتاب الدي يعند الأول من نوعه باللغة العربية .. و کل وينسم من صدحاته لعرفا من المحروف العربية وامامه صدرة حيوان بيدة أسمه بذلك الحروف دون كتابة اسم الحيوان والمطلوب من الطفل ان يحاول معرعة اسم دلك الحيوان المرسوم أمام الحرف - شإدا نجع في محاولاته فإنه بكن قد عرف العروف العربيسة وتعلم اللماء ثمانية وعشرين حيوانا . وقي أحر الكتاب سرجح للطفل عن المحروف العربية

واسماء الحيوانات المرسومة بجوآر ثك الحروف لمساعدة الطفل و التأكد من الإجابات

الفياء

المصورة

عبداد .

يعقوب

تعقوت

TO THE PARTY OF TH

كم كان فخري واعتزازي وانا اقف امام سيدي صاحب السمو

الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس

الورراء ورئيس الحرس الوطني لأعبر عن مشاعري الصادقة في ابيات

من الشعر الشعبي انني اعترف ان الشعر يعجز عن وصف مكارم

سموه. اعزائي قصيدة هذا الاسبوع تشرفت بإلقائها امام سموه في

قصره العامر بالرياض بحضور جمع غفير جاء للسلام على سموه

الشريعة قصرها

جوها هـو سقرهـا

سطابه دهرها

العباد تخبرها

من زعيم شكرها

ما عدها من ذكرها

با منبع

القلم ما

مثل المزون السلي تهامسل عطرهما

مضايف جنعل الاله يعمرها

وان كان يا دار نحى صوب الاغراب

سيل علي ادوس قلبي ولو ذاب

تبعد عن ديار العروب

تشرها

فضاطك يا

کــل

حتى استقرت وارتفع

سياسته شرع الولي

یا سورها یا نورها یا ذراها

حباشي العلوم الفياضلية واحتبواهيا

في جاه من جاب المطر من سماها

انتم خزام اللي بشره نواها

غيث البلاد ليا تنفير هواها

وغير الولي ماحدن يقوم بجزاها

النخوه ويا

ولو تنشر يفضر بها من قراها

بوجود من كل المفاخر زهاها

قلبي على امرقاه الا ما والبعد زاد جروح قلبي

الفيناض المصلات وكسناهنا

اللي ربحل من غير كلمة وداعي

لا بدّ قلبه يغبره بالتياعيّ

وعاف الهوى والحب الاول وباعي

وانساه دام انه نوی (ل خداعی

المصالي

سللم يا ذخر البلاد وفضرها

ابن الزعيم اللي حياته نذرها

على العداله كلمة الله نصرها

عساه بالجنة بجانب نهرها

وخلف اساود خصمها ما قهارها

وانت ، ابو متعب ، درعها عن خطرها

محنيك

اعداد : مهدی ابن عبار العبرى



والقصيدة تقول:

هامات عدوان

، قهد ، اليا اظلم

مواقفك كل

■ وكان المحل ، القوس والربابة ..

وقد اتصل بنا مجموعة من الاخوة والاخوات ونظرا لعدم التركيز على الكتير من المشاركين معنا لا يستطيعون الكتابة بغير هذه الطرق. اما الأن فدعونا نقرأ الحلول، للغز هذا العدد.

من الزلفي صديقنا الوفي محمد عبد الكريم الغزي والذي قال

ولا يصلح بلياها ولا تنفعك من دون

حيث ان كثير

■ ومن الرياض الشاعر الصديق سعد بركة العنزي والذي قال:

هـ لا ومرحبا باللفـز واللي جاب لي معناه

....

اللغز ولهدي مع قبراه واظن اللغزيا صعفق بين

سعد شاجع المطيرى

سراه التوس وانشاه الربابه والخفي

الشعيية

اعزائي نشرنا بالعدد رقم ٦٧٨٦ الخميس ١٩/٤/٥/٤/ هـ لغزا كتبه الشاعر ، صعفق عبد الرحمن العنيبي ، من الدمام ويقول فيه انا بنشد ونشد ويش عبود ومعه انشاه

الا يا للي تنشد لغزك الخافي كشفت غطاه ولو تخفيه يا راع المثايل قلت يا هـون

اللسغيز واضبح من قبريته عبرفناه

■ وهذه مشاركة الصديق الوفي حمد عبد الله النوشان من القصيم الخبراء

القوس وانشاه الربابه وأضبح معناه الا من جرها الشاعر نظم كلمات موزونه 🗌

الوفا وانت الوفي والحر من مجناه

🔲 اشوف العود وسط الناس يركبها مع المثناه ولا يخجل وهي من ما فعل فيه ممسونه

اللخرز حليناه لو صحب

تراحيب براع اللغنز واللي جاب مكنونه

ربابه وعودها قنوس السبيب لحاه

🔲 🖿 ومن الرياض الشاعر المعروف عبد الرحمن سليمان الغزي ويقول:

كما توصل للحل الاخوة خالد الجفن من رابغ وعشق العتيبي من جدة

والانصبال على هوالتي 4 ١٩٠١ و١٧٠٠

علال سُاعات العمل العادية من العد اظهرًا ومن ا

Allefore the control of the property of the control of the control

الا منه دنا منها ثجر الصوت بلمونه 🔲

الابيات الشعرية من الشاعر فقد ساهم بعض الاخوة في الحل بأبيات على 🔲 طرق المسمعوب تختلف عن طرق الابيات التي ورد بها اللغز على أية حال نامل من الاخوة الذين يرغبون بنشر الغازهم الكتابة لنا عن طرق المسحوب لأن

هذاك القوس من دون الربابه محدن بيغاه

■ اما الاخت نورة محمد الفهيد من رابغ هذه الشاعرة القادمة الى الساحة

مسوتته بسركسن

₩ اما الصديق الجديد مسلم سلمي المطيري من جدة فيقول:

وتجي وقت الطرب واللي بيبي يزين لحون

كلام ما دخل به شك والمعنى بقانونه

كما توصل للحل الأخوة خالد الجفن
وحسين نخيلان الحربي من الرياض.

احمد محمد موسى



سمو الامير

عبد الله بن

عدد العزيز

غللك يا ريف الضعافي مهرها

وائله لبو تناطنا البمبور نعبرها

العين لولا الراس تفقد نظرها

ومسلاة ربى عدما أنبت شجرها

حنا رجالك كان دارت رحاها

وعيب على اللي كلمته ما حماها

على رسول كال الامة مداما

المال

لإزال

وانت الذي لجسروح قلبسي

⁄لا ذكرتك

فهد قريبان العنزي

وانت

القلب

جري

انت الذي حبك بسرى الجسم والحال

مهدي بن عبان العنزي

ودار بـفـــر رجــال

 الأخ/محسن سعد الدوسري - القرح: اهلاً بك م والمساهمة جيدة م حياك الله. الاخ/سعود مشعان الشعري ـ الظهران:

مفحي بن عبار العنزي

- ارحب بك صديقا جديدا للاريج. الاخ/شامان عویض البلادی ـ رابغ:
- مرحبا بك وقصيدتك مع مثيلاتها ننشرها. الأخ/فيصل منصور البقمي ـ تربة: ابيات رائعة من شاعر جيد بارك الله فيك.
- الأخ/عراك عبد الله ـ الخفجى: في حالة مسلاحية القصيدة ننشرها املا بك.
- الأخ/خالد عبد الرحمن كريشان _ الاردن الاذاعة الاردنية
- من الاعماق نشكر لك حسن متابعتك وثنائك على جريدة • عكاظ ، عزيزي هناك صفحات متخصصة للفن تحمل أسم مسوت وصورة ، في عكاظ أمل أن تبعث لمحررها برسالة وهو بدوره سيعطيك عنوان الغنان محمد عبده اهلا بك. الأخ/عوض عبيان الثبيتي .. الطائف:
- هذه المرة اجدت ابياتك ممتازة. الأخ/عيد الله الدعيع الرشيدي: شكرا على هذا الثناء لَجريدة عكاظ ومساهمتك جيدة.
- الأخ / عوَّاض صالح الشمرائي _ ابها: قصيدتك مع مثيلاتها ننشرها حياك الله.
- الأخت/مليخة القرئى _ الطائف: المساهمة جيدة من حيث قوة المعنى ستجدين ردنا في زاوية ميزان الاريج قرييا.
 - الأخ/حماد عبد الله ابوشامة .. تبوك: مرحبا بك ومشاركاتك جيدة.
 - الأخ/مناور محمد غلاب _ المدينة المنورة: مرحبا بك وكل ما هو صالح للنشر ننشره، الأخ/صلفيق سليمان الشمري ـ الظهران:
 - لك تحياتي والمساهمة جيدة. الأخ/بلغ نماء الرشيدي _ حاثل: يسعدني ان اتلقى مشاركتك باستمرار.
- الأخ/سالم سويلم النمس _ الطائف: اقدر لك حسن اهتمامك ونامل ان نتلقى منك ما هو اجود -
- الأخ/خليف خليفة الرشيدي _ تبوك: العفو يا صديقى هذا واجب.
- الأخ/معزي فلاح السحيمي _ تبوك: المساهمة جيدة وكما تعلم فان كافة القصائد التي تأتى بهذا الموضوع لها لجنة خاصة ستختار الثلاث قصائد الفائزة نرجو ان
- تكون قصيدتك احداهن. الأخ /خلوي على عيسى _ جيزان: القصيدة الوطنية جيدة المعنى ولكن الوزن بحاجة الى اعادة
 - نظر يا ليتك تركز على الوزن _ حياك الله. الأخ / عبده عقيل محمد حلوي _ مكة المكرمة:
- اشكَّرك على هذا الاهتمام بالأدبّ الشعبي. ● الأخ/عبد الله عبيد الحازمي الحربيّ ـ الطائف: شكرًا على ما جاء برسائتك ولكن لا بد من ارسال حل اللغز
- الأخ/عبد الله بن حسن الاسمري : ابها: لقد تأثرت جدا من رسالتك ولكن ليس باليد حيلة على اية حال القصيدة رائعة وسنقوم بنشرها اذا اجيزت للنشر ويا هلا.
- الأخ/ناصر عياضه الرشيدي ـ حائل: صح لسانك لا تنسى اننا نقبل الحل عبر الهاتف مرحبا بك.
- الأخ / سعود ماطر الشيباني _ مكة المكرمة: مرحباً بك يا سعود والساهمة جيدة ننشرها قريبا. ■ اعزائي عفوا هذا ما اتسع له المجال لرسائلكم وناسف من
- عدم الرد على الكثير منها. بكل ترحاب نستقبل رسائلكم على العنوان التالي: الرياض - مكتب تحرير جريدة عكاظ - ص. ب ٢١١٤ الرمز البريدي ١١٤٧١ ـ الرياض ، اريج البلدية ،

عزيزنسس

السلام عليكم ورحمة الله ويركاته: يسعدني في رسالتي هذه ان أعبر لكم عما يجيش بخاطري عبر هذه السطور بأطيب كلمات الشكر والتقدير لكم ولجميع العاملين بهذه الجريدة الغراء لما تبذلونه من مجهودات عظيمة لخدمة تراثنا الحبيب كما يسعدني أن ابعث لكم طي رسالتي بهاتين القصيدتين والتي اتمنى أن تنال اعجابكم والقراء وارجو نشرها أن أمكن ذلك... ختاما اتمنى لكم دوام التوفيق والنجاح.

* القصيدة الاولى *

مات الامل واليأس بانت علايمه رحلة عذابي لازمني الهاجوس والهم والعنا واليأس وسط ألقلب شيد بىياته لوثمني معذور والله الموت احسن أه ولا عيشة الشقا راحة لن مثلي يسوث بحكايت يموت فيها ولا يعرفون قصته واهله معه تدفّن وتدمعه حبه وذكرى بدايته ووراق شعره والقلم مع جدايته حب توق قبل مساعة ولادت، بسباب من قتل المشاعر هوايته مرحوم حب مات من قبل ينولد مرحوم حب خطت ايدي

ويا ريت مثلي في هواي اندفعتم انا اندفعت وفي هواكم تماديت ولالسه الصوت نابيت ويا للاسف آي سيرت وتأذيت وآنقي على ونأت قلبي الحسي الاميت مغرور فيك الرك بقتل وانا لاحسي لاميت معرور فيك اثرك بقتل شرعتي انا من حبك اليوم مليت حتى الثقه بك من فزادي نزعتي حقيقتك بانت وانبا ما تقصيت كم واحد غيري بحبك

صديق الصفحة الحديد فهد صالح الفهد المفضى رئاسة تعليم البنات بالجوف سكاكا ــ الجوف

■ المرر: من الاعماق نشكر الشاعر الصديق الجديد فهد ونأمل ان تصلنا



_ الرياض _



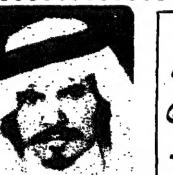










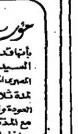




عرى لقلبي يا لبنات الغنادير * شقحا عليهن الماليق يباس يا ليتهن ما كان عنهن مسيمير ۞ في طردهن والخوف من قطعت الياس يا داعج العينين مقبل معاذير هحبك شربته يريش العين بالكاس لكن اقول الله يجازيك بالخير # لوكان قلبي داخله منك وسواس أن كان لي عندك معرة أو تقدير ﴿ أَنَّهُ تَرَاكُ أَعْلًا مَشُوفَهُ مِنَ النَّاسُ وانا على ما قلت ما روح للغير اولا ينهدم حبا بنيته على ساس حبا مصفى ما دخل فيه تبذير ، صب الذهب ماهر مظوط بنحاس حب النقاء يا زين ما فيه تنكير # كلا مشاه الله يجيرك من الياس كن الحشا بعه على حامي الكير * وايضًا كما بنًا يقلقل بمحماس احكم على ما شئت من دون تعزير * يا بو عيونا كنها عين قرناس مسمع بحبك هرج عدال ومشير * ومن سبتك ما يهجع الطرف بنعاس ليت المولع له جناحين ويطير # ياصل وليفه ثم يحاكيه بالراس اثر الفراق يحير القلب ويحير * ويدق به وسط الحشي كل هو جاس دقت هواجيسي أوروب أو مصادير * وهاذي براهيني حروفا بقرطاس على وليفا خدر الحال تحدير * وارجو عسانا ما تقفى بالافلاس "يا طالبا منى على الحب تقرير * هذا البراء واللي معه علم يقتاس

والحب ماهو تسلية للمقادير #مثل البحر ما يقطعه كل غطاس

مسيمير مناور الرقاص _ الرياض _



تؤكرت سناجتنيان مجحروس يعظ ببلغ دارة جوازات جيزان .

وأمتها قدمنست مكفولها / العقوضى السيد عيد السيد عبد العال اعمرى البشية. تأسيرة خرج وعونة مُلهُ تُلاثُهُ ٱلشَّهِرِ وَقَدَ أَنْهُنَّ مَدة العودة ولع بعد وخذا نعذرالت مل مع الدتكور وتأمل من يتعف علينه

> إعلان انتهاء خدمات تعلن / الشركة المتحدة للبيع بالتقسيط المحدودة احدى شركات عبداللطيف جميل

جُوازرف ٨٣٠٨٣ وذلك سهاية مَا شيرة المعروج والعودة المعنوجة

والإخلاه للسقولية جرى الإعلان.

عنالتهاءخدمات السيد/ سعيد ستاعدي الغامدي رسعودي الجنسية، والذي يعمل في فرع الطائف بوظيفة محصل. أسرج عدم التعامل معه باسم الشركة اعتبارًا من هذا التاريخ.

المخدودة المنحدة للبدع بالتفسيط المخدودة UNITED INSTALMENT SALES COMPANY LIMITED ص ب ۱۸۰ عصدة - ت ۱۸۸۱ کا ۱۳۰



ايها الاحبة هذه الزاوية قديمة جدا كنا

ننشر بعض ما نشر بالاريج في اعداد قديمة ويسرنا ان تعود لكم هذه الزاوية مرة

اخرى: فتعالوا معى نقرأ بعض ما ورد في

ورد في الاربع بالعدد رقم ٢٠٥٥

الحَميس ٢٠ شوال ١٤٠١ هـ قصيدة

طويلة للشاعر ممساعد بن جار الله الغزى ، ضمن مقابلة معه رحمه الله ومنها

حتى المسير لاعنا ما بهابه

يخسر مجيه وانت تخسر جنابه

يا حمد خل الباب مفتوح خله

اخاف يترك طقة الباب ذله

جدي وجدك ماشروا باب لله

وترى بخيل المال مازاد غله

للامير الشاعر عبد الله القيصل منها قوله

أو ليست خياش حليت الخياش

بالبها والملح ما لحق المهاش

دوك دمي من معاليقي نطاش

وفي العدد نفسه وردت قصيدة للشاعر

عبد الله العلي بن دويرج منها قوله:

یا حبیبی کل ما تلبس حلو

ليتشعشعته مثل خطو الفلو

محت قلبي مثل مياح الدلو

اعداد قديمة وهدفنا ارضاء الجميع:



















. الصفحات الشعبية 00 بالطبع الصفحات الشعبية نخدم الأدب الشعبى اكتر من البرامج لانها أوسع انتشارا



قصيدة رائعة عن حائل واهالي حائل للشاعر

كثر الشجر وعداد من حج

حايل هنوف الشوق ما ابعدت واحييت

ونعود الى الوراء لنطالع بالاريج بالعدد

رقم ٦٦٤٤ الخميس ١٦ محرم ١٤٠٢هـ

قصيدة للزميل الشاعر محمد بن زبن بن عمير جاءت ضمن لقاء اجريناه معه ويتول

حايل لها من بعد الامصار حنيت

مثل الفريد المهتوي بالتلافيت

رده على راعيه واترك سبيله

ويجهلك وشحق الخليل لخليله

يلوح مثل البرق وسط المخيله

وكلمة هلا ما يعتبرها ثقيله

··· الثنوى ولا كثر النكد مع قبيله

ومما قاله زميلناً في اللقاء في هذا العدد

أنه معجب بشعر والده وشعر الامير محمد

الاحمد السديري رحمهما الله اما الشعراء

الموجودون فهو معجب بشعر عبد الله

السلوم وعبد الرحمن العطاوي وعبد الله

بن عون ويقول انه معجب بشعر الشاعرة أغاريد السعودية واوضح انه ابدى

ملاحظاته على ديوان ريم الصحراء ء زهرة

ونكن الشطر الاول فقط وهم الاول والرابع

والخامس وما عدا ذلك فالبقية بحاجة الى تعديل بسيط أمل ملاحظة ذلك ولك تحياتي.

ألاخ شارع جفين البقمي - جدة:

قصيدتك موزونة ومقفاة وقد تتضايق

عن عدم نشرها غير انني اقول لك ان

الاسباب تعود الى اننا نُحبد ان يكون

هذه الاسباب منعتنا من نشر قصيدتك

ونرحب بمساهماتك القادمة على شرط ان

أي الاسبوع القادم لنا لقاء بحول الله.

الشعر عفيفا نقيا عذريا.

عابل هلا بك يا عروس الشمالي

حايل بروض القلب ماله بدالي

حايل ملت قلبي كبير وخالي

يا زين حايل لازهت بالدلالي

يا نازع قلب الفتى من مكانه

مادام ما تحفظ حقوق الامانه

خله يصارع حرته مع زمانه

الحب في وجه المقابل بيانه

تعطيك ملحوظه واتخذ بيانه

لرسائلكم الرياض

مكنب تحرير جريدة عكاظ ص . ب ٢١١٤

جانب شخصي وهو علاقة هذا الكاتب كشاعر بالصفعة فتجده يعدج من بينتم له ويقلل من الصفحة التي رفضت نشر انتاجه ...

كثر في الأونة الاخيرة الكلام عن الصفحات الشعبية واتاح بعض الزملاء المشرفين على الصفحات الشعبية لبعض القراء او الشعراء النيل من جهد بعض الصفحات... ولكن يجب ان يعلم القراء أن بعض هؤلاء الذين يكتبون يحكمون على الصفحات من



ومن باع مردود الثنا ما شرابه وتري الكرم ما احدث بالاموال قله يا ما كريم راس ماله نمايه وورد في الاربج بالعدد رقم ١٥٥٧ه

يا هل العيرات باكر كان مريتوا طوارف خلي خبروه اني شكيت الهم والساموح عقب غراقه ما نسيت الصاحب اللي بالمودة والهوى صافي لي جالي اصفا من غدير النقع واحلا من حليب الناقة وهي بحق من القصائد القديمة للشاعر ابن دويرج وهو من الشعراء القدامي،

وورد في الاريج بالعدد رقم ٦٠٩٣ الجمعة ٢١ ربيع الثاني عام ١٤٠٣ هـ

حالى في خطب !!

خلف الله حامد الزهراني^O

بالصد والبجران هذا كفان كنا تركتيني وحيد دفنت أشسواقي قصدك بحبي تسلية شيء نلتيه ان كان ذا وفكرك يظن طننتيه لأ والله اخطيت وفرح فرحتيه غيرك من البيض التقينا وترجيه جـزاء لفعاك كل هذا يا ما رسمنا للبناء خط معطيه وباما كتبث الشعر واعطيك تقريه كُذَا نسبت عهد حبى وخنتيه

وياما تقابلنا بعد وياصا تهادينا بورد ويأما كتبت النثر وانت المعاني سر الهوى اللي بيننا ما بيانًا كذا رميت به بعرض الزمان يا عبد عبدي دايم ملتزم فيه وأما انت عهدك جدده يا ضاني واذكر ولا تنسى ودادي وماضيه واذكر ليا ماحل غيري مكانى

حمدان عبد الله الطويرقي

يكفي قسى وتعذيب يا سلوة الروح

الو تدري ان البعد حطم كياني

لكان سليم الوزن وعلى قافية قصيدتك ثلاثة ابيات فقط من قصيدتك التي عدد ابياتها ثمانية ابيات يمكن نشرها من حيث الوزن

يكفي قسى وتعذيب يا عديل الروح لو تدري بعنوني ما كنت تجفاني

هذا البيت مكسور بالشطر الاول وكذلك العجز الاخير وكلمة ، عديل ، عي التي كسرت الشطر الاول.. اما العجز الاخير فانه مكسور كله حيث جاءت الكلمات بعيدة عن طرق المستوب ولو

تحول دون نشر بعض مشاركاتكم... لذلك فانناً سنضع هذه المشاركات في ميزان الاريج:

لاحظ يا صديقي ان الشطر الاول جيد

 الأغ رياض سيف الدين - جدة: قصيدتك مقفاة ولكن لم تلتزم بالوزن حيث قلت: تكفأ يا نور العين لا تعذب الروح اللي جرالي منك يا زين يكفاني

من حيث الوزن ولو أن معناه دون المستوى.

يسر الاريج ان توضح لكم الاسباب التم

ولكن اين ذهبت بالشطر الاخير او العجز الأخير ؟ فكلمة ، يكفائي ، كسرت البيت كله ولو انك قلت اللي جرالي من عذابك كفائى لاستقام الوزن وفي البيت السادس



□ محمد عبدالجواد ، العب

واذا كنا ندرك ان مستوى الاهلي في مبارياته الاخيرة لم يأت

مهما يكن .. فان الاهلى مطالب اليوم بتحقيق نقطتي مباراته امام العين الاماراتي لسبب واحد ان الاهلى كسب مباراته الاولى امام هذا الفريق على ارضه وبين جمهوره .. فما بالك والمباراة اليوم تقام على ارضه وبين جمهوره

موافقًا لرغبات جمهوره .. فأنه بلاشك قادر على تحقيق نقطتم المباراة لاضافتها الى رصيده خصوصا وان فريق العين يطمع في تحقيق النقطتين ليتساوى مع الاهلى في عدد النقاط وتبقى سبأراة واحدة لكل منهما أمام فنجا العماني حيث سيلعب الاهل بعيدا عن جمهوره .. بينما يلعب العين على ارضه وبين جمهوره . خطوط فريق الاهلي مازالت تفتقد للانسجام وبالذات خطي الوسط والهجوم .. بينْما تأثّر الدفاع بغياب صندو في مباراة

يبقى خط وسط الاهلى هو القادر على جعل النتيجة ايجابية او العكس وبالذات يحيى عامر الذي سيتحمل عبء الوسط بصفته اكثر التلانة خبرة وتجربة بينما هجومه بحلجة ماسة الى دابو الذى ابتعد عن المباريات الماضية .. وخصوصا في ظل ذلك المستوى المتواضع الذي ظهر به كل من حسام وطلال.

أما النفاع قان المطلوب منه اليوم ان يلعب بحدر شديد .. وبالذات عبدالجواد الذي يجب أن لايتقدم الا في الصيق الحدود حتى لايتسبب في ضغط قريقه .. ويبقى السليماني في الحراسة مصدر اطمئتان وثقة لدفاعه .

كل التوقعات تشير الى فوز اهلاوى يتقدم به مجموعته الا اذا حدث مالم يكن في الحسبان .



العدد ٦٨٠٠ الحُميس ٣ جِمِادي الأولى ١٤٠٥ هـ الموافق ٢٤ ينايـر ١٩٨٥ م 🍨

مستردا صحته وعافيته:

الاتفاق تخاذل شوطا .. وارعب احد شوطا اخر .. • جمال وباخشوين .. رسما طريق « النصر » امام

عبدالله الشمرائي/الدمام:

بعد اداء متواضع من الفريقين بالشوط الاول .. اتسم بعدم الانارة وانحصار اللعب في وسط اللعب .. ألا من تهويشات نادرة وغزوات متقطعة كانت تنتهي على رؤوس ونرجل المدافعين من الفريقين . وتفوق واضح من جانب الاتفاق بالشوط الثاني خاصة بعد التغييرين اللذين أجراهما فروميقاً .. نتج عنه أرباك وتراجع في صفوف الفريق الاحدي ـ الذي لم يصفع شيئاً في هذه المباراة الا من تحركات فردية .. ومحاولات لامتلاك الملعب بالشوط الاول .. عن طريق امتصاص الحماس الاتفاقى المسائد بجمهورد ولم يظهر الفريقان بالمستوى المؤمل الشوط وبالجهة اليسرى خطورة كبيرة

ونتيجة للصعط الذى جاء بعد التعبيرين الناجمين جاءت من الغرص الاتفانية العديدة ثلاث مستثمرة أنبت اللقاء بتقدم الاتفاق على أحد المحسفر ورفعت من رصيده الى تسع عشرة نقطة . مجافظا على مركزه السادس بفارق الأهداف عن النصر

الشوط الاول كان مستوى هذا الشوط ضعيفا من الجانبين .. وبرز وسط الفريق الاحدى بصورة افضل من بقية الخطوط .. حيث حاول الاحديون امتصاص حماس الاتفاق وجمهوره .. الذي سانده من أول دقيقة وتميز هذا الشوط بتبادل الفريقين لهجمات متفرقة كانت تنتهي على أقدام مدافعي الفريقين بسهولة

● كتب ادريس على احمد :

ضمن مباريات دورى الدرجة الاولى وفر اسبوعه الثامن عتم تقام عصر اليوم

مباراة واحدة بين الخليج والطائي في مدينة الدمام وغدا سوف ثقام أربع مباريات ..

ويدخلها الخليج برصيد سبع نقاط محثلا المركز التاسع ..

يدخل الطاني هذه المباراة برصيد ١٢ نقطة محتلا المركز الثالث بفارق الاهداف

استفاد الطائي من فترة توقف الدوري بعودة الدعيع حارس اسيا والمصابين في

لفريق واستيلاع ان محصد عدة نقاط لكي يزاحم فرق الصدارة واليوم ية

الطائي لقاء مع فريق معروف بوقوفه امام الاندية البارزة في الدرجة الاولى ..

اليوم سباق « الماراثون » في الرباض

يقام صباح اليوم الخميس ولاول مرة بالرياض سباق الماراثون

والذي ينظمه الاتحاد السعودي لالعاب القوى بالتعاون مع مكتب

رعاية الشباب بالوسطى حيث يسمح بمشاركة المواطنين والمقيمين

ويقام السباق على طريق المطار الجديد ولمسافة ٤٢ كم وسوف يمنح

الفائز الاول كاس البطولة والثاني والثالث درعا لكل منها بما يحصل

اللاعبون الفائزون بالمراكز العشرين التالية للمراكز الاولى جوائز

سياق المارائسون

القصيم/ محمد التويجري

بعد مباراة متوسطة المستوى طعى عليها

الديد ال كتح من الوقت التهي لقاء الثعاون

والفنح الدى اقيم ضمن مسابقة كأس جلالة

الملك وذلك بدوز التعاون بهدف مقابل ثثنوه

مدأت المباراة بداية عادية هدا التوهى بانها

مباراة لايكتكي فيها بالتعادل ، وبعد مصي

عث مقابق من بايتها احس التعارنيون

محجم المستولية لاسيما واعين الجماهير

التعاومية بدأت ترقب المرمى مطالعة بهدف

ممكر يعطى للفريق دفعا فوبا لتقديم مستوى

حيد كذلك لازاحة الجماهج الثي وقفت تنبتف

وبعدو أن الحماهير هم الوحيدون الذين

حاموا للمباراة ولديهم اصرار كامل على عدم

الخروج الاوق جعبتهم نتيجة المباراة عندنذ

مدأ فريق التعاول بنقل الكرات عن طريق

الاجشعة ومحاولة تكسب منطقة الوسط والذي

ابدع فيه النجم العائد (ابو عسل) وقدم

عدة كرات جملة لحظ الهجوم ولكن لم

تستتمر طية المباراة وف الدقيقة الخامسة

عشرة من المنارة ومن كرة جميلة ملعوبة من

المصور للشايع والمتركز و قلب منطقة

الهموم ولكل بأهمها نوية ونعتل المرسى .

يستانف اللعب وكرات منقولة من الدعاء

للوسط وذلك الجبار العتج على التقدم وعنج

لثغرات فرخط المقدمة وبالمعل ينجح التعاون

و ذلك وكرة جيك علعوبة من الجنا- الابسم

السماعيل للشابح وفرصة الخرى ضائعة

يستمر اللعم معاً ذلك دون أي خطورة شكر

ويبدا السوط الثاني دون اي كرة خطيرة

نستحق الذكر حتى الدنيئة ٢٠ كرة ملعوبة

لحارس مرمى الفنح جاسم الحربي تقلت

عندذ يعلز المكم نهاية الشوط الاول

التعاون يزيح الفتح عن الكاس

سه ويخطنها الشابع ولئن يتعرقل بها

ويندكن العربي من أسساكها يستمر اللعب بعد ذلك حتى الدقيقة ٢١ كرة ملعوبة

بالصدر من خالد العريفي للشايع الذي تقدم

بها وعرقله من دعاع الفقح احتسبها الحكم

صربة جزاء يلعبيا الشآبع ويقوم القائم

الايسر معهدة الانقاذ وترتد خارج المرمى ..

يستمر العب معد ذلك منقل الكرات ومحاولة

من الفتح للوصول قرمي التعاون ولكن دفاع

التعاور كان بحق سدا مسعا حال دون ذلك

وغيل ان تلفظ المباراة انفاسها الأخيرة

بسجل الكامئز عبدالله المنصور هدف

منهما خاصة الفريق الاحدي .. الذي عنكس التوقعات بعد أن قدم مستوى مشرفا يوم الاتنين الماضي امام النهضة ظهر في هذه الباراة متهالكا للغاية .. رغم غزواته النادرة بالشوط الاول .. الشوط الثاني

بالبدين .. وزكي جمعة بجمال محمد ومن خلال عطاء الفريق بعد نزول هذين اللاعبين تغير كليا .. وضغط ضغطا متواصلا .. وامثلك الملُّعب لمدة ١٥ دنيقة بالكامل .. نتيجة للتفاهم الذي ظهر على اداء جمال محمد

استبدل السيد فورميقا شكري

ويكملها براسه في الدقيقة ٧٠ من الهدف الثاني ايضا جاء عن طريق جمال محمد الذي اخترق الجهة وباخشوين .. اللذين أحرزًا أهداف الاتفاق التلاثة .. وشكل جمال في هذا اليسرى للدفاع الأحدى وعكس كرة بمنطقة الجزآء الاحدية يستقبلها هُل يَغْرُقُ الطَّائِي فِي مِياهُ الْخَلِيحِ ؟! باخشوين ويسمكرها بحلق المرمى في

الدقيقة د٧ • البدف الثالث .. جاء من كرة رفعها فيصل البدين ساقطة خلف المدافعين الاحديين لتجد جمال محمد وبباطن رجله يودعها المرمى من تحت الحارس في الدنيثة ٨٣ .

على الرمى الاحدى _ ساهم في ذلك

ومن خلال هذا الضغط اكتفى

الاتفاق مع الرّافة بهذه النتيجة ... التي كان بالامكان مضاعفتها .. الا أن

أهداف المعاراة

● الهدف الاول جاء اثر كرة لعبها

جمال براسه ساقطة خلف الحارس

المرتبك ، لتجد باخشوين المتابع

توأضع الحراسة الاحدية .

. القناعة كنز لا يفنى . ..

لقطات:

 بهذه النتيجة ارتقع الاتفاق برصيده متخلفا عن النصر بفارق الاهداف .. فيما رسب أحد بالركز الاخع بعد قوز الجبلين وارتفاع رصيده الى سبع نقاط

متقدما على أحد ، اشرك الاتفاق خمسة يجوه شابة .. وابقى جمال والبدين والمسالح احتياط .. وجاء نزول الاول والثاني في الرقت المناسب . ● أثبت جمال محمد أنه ورقة الغريق

الرابحة .. والذي لا يمكن أن يستغنى عنه الاتفاق بأي حال من الاحوال .. ومهما كانت الأسباب.. (!!') آنڈر الحکم لاعبی احد صبري ابوالذهب وبندر الجار الله .



عمر باخشوين

التعاون الوحيد ودلك في الدنيقة فالأ من زمن

المباراة بعد كرة ملعوبة عن طريق الخطأ من

الظهير الإيمن للفتح .. بعد ذلك يعلن الحكم نهاية المباراة بفور التعاون الاصفر

لعب النعاون بمجموعة طيبة من الشباب

اثبتوا مقدرتهم وابداعهم ومرز مثهم

الفتح لم يقدم أي مستوى يدكر وبيد انه

حكم المباراة الطلاشي الغزلان ، العقيلي ،

والباهل وكانوا موفقين في اداء المباراة ..

من المباراة

قدم التعاون

العريعي والشايع ،

الرياض/مكتب عكاتلا:

لعية القطس وذلك على مسايح رعاية الرياضية لتعبئة الاستمارة الخاصة الموسم

9-21 / F- 11a

اكد مصدر التمادي لعكاظ ان

اتحام السباحة والفطس وكرة ألماء ينظم مورة المكام المستجمين

أعلنت لجنة الحكام الرئيسية بالاتحاد السعودي للسباحة عن أقامة دورة للحكام الستجدين في تحكيم الشباب بالرياض هذا وقد أجابت اللجنة الراغيين في المشاركة بالاتصال بالاستاذ/ ناصر الزنان بالرئاسة المامة لرعاية الشباب بادارة الاندية بذلك هذا وقد ذكر الزنان بأن اقامة هذه الدورة يرجع لخطة اللجئة لزيادة قاعدة الحكام أضافة الى أن لعبة الغطس امسحت لعبة مستقلة ف تحكيمها عن لعبة السباحة اي بمعنى ان حكم السباحة لا يحق له تحكيم لعبة الغطس وبالعكس . وذلك اعتبارا



غنيمة يستمر في تدريب الاتحاد

مدرب الفريق غنيمة الحربي سوف يستمر في موقعه كمدرب للفريق الاول بصرف النظر عن النتائج التي سوف تحدث خلال مباريات الدوري والكأس رستمنع له القرصة الكاملة وليست مناك نية في البحث عن ميرب للفريق وذلك لان ثقتنا في غنيمة كبيرة ... وسنقف معه ونسانده جميعا ادارة ولاعبين وجمهور

وسط جمهور هلالي ضخم .. تابع الهلال فوره . . حيث سجل ثلاثة اهداف في مرمى الوحدة مقابل هدف واحد . ليحتل الهلال المركز الثاني وحيدا .. بعد مباراة سيطر فيها الهلال على شوطيها ولم يستطع الوحدة فعل شيء سوى في الدقيقة الأخيرة بعد الاكتفاء الهلالي ..

مثل الفريقين: الهلال: الدايل في الحراسة ـ في الدفاع البيشي - النعيمة - النيفاوي -سلطان بهنا _ الوسط فهد المسبيح _ عيادى _ اليوسف _ في الهجوم _ الثنيان _ هذال _ سعد

الوحدة علاء رواس في الحراسة _ الدفاع محمود متولى _ بشير نونو _ بدر عبدالرحيم - حسن سعيد - في الوسط يكر نونو _ طلال بخيت _ بدر عمرو _ في الهجوم منصور عبدون _ ذيبان _ احمد ميروك . الشوط الأولى

بداية هادئه نسبيا .. مع تمريرات قصيرة في وسط اللعب .. وانتشار هُلِائِي .. والكرة في اقدام لأعبيه ومحاولة أيجاد ثغرة من المسييح داخل تنطقة الجزاء الوحداوية .. والتى كثفها مدافعية مع رقابة لصيقة من الظهيران لجناحا الهلال .. وجهد كبير من وسط الوحدة عن طريق بشير نونو .. وبدر طريق الثنيان الذي كان بمكنه ان يحقق هدفا في الدقيقة ٨ حين مر بالكرة وسددها وعادت اليه من الرواس ولم يعدها للشباك لتباطئة فيها .. وينامح سرعة الاداء عن طريق الاجنحة والذي اعتمد كلا القريقين على الغزو الجانبي .. وتقدم النعيمة للامام .. لللحقة الكرة .. ومساعدة الوسط .. في الدقيقة ١٢ من اوت تيفاوي من الناحية اليسرى في حلق المرمى .. يشارك سعد مبارك مع الرواس ويسجل منها الهدف الاول للهلال .. والذي

توقف الشنار في احتسابه لاخذ راي

حامل الراية الذي اشار بصحته رغم ان

بلعبها الى الثنيان والذى يمررها سريعة

واقع لينقذها الاخير باعجوبة

وضغط من الوسط والعمق

فاول وكرت أصفر للنونو ..

● أستغل وسط الهلال الغرصة .

اليوسف أن يضيف هدفا تالثا حين

انطلق بالكرة راسيا من دفاع الوحدة

وتقدم بها .. ولم يجد بنسج نونو سبيلا

سوي أمساكه من الفاميلة لتحسب

الهلال ليلعبوا على الهجمات المرتدة لكن

تغطية النعيمة ورقابة النيفاوى حالت

دون خطورة حقيقة على مرمى الدايل ..

كان لقيام عبادى بتغطية الناحية البمنى

اثرها في أفساد هجمات الوحدة من هناك

للامام تاركا واجبه الدفاعي لمن خلفه ..

لذلك ركز الوحدة هجومه من تلك الناحية

قَ الدقيقة ٢٠ لعب منصور بشير محل

سعد مبارك .. لاستغلال سرعة منصور

في نقل الكرة إلى منطقة جزاء الوحدة

في الدنيقة ٢١ لعب عبد الكريم خليل بدلا

من بكر نونو . يستنفذ الـوحدة

التغيج .. حيث لعب مع بداية هذا

ركز الهلال على الناحية الهجرمية بعطة

شبه مستمرة أل محاولة لزيادة نسبة

الاهداف وقام خط الدفاء هو الأخر

بالتقدم للامام دون عمل حساب للهجمات المرتدة والتي كأدت احداها ان تشكل خطورة حين انطلق مبروك بالكرة

لكنه تباطىء ف التسديد ليلعبها اخيرا

في الدقيقة ٢٢ مع تحرك هجوم الهلال والمرو السهل .. أخذ منصور كرة ومر من الدفاع والرواس يلعبها عكسية حيث المصبيبيح المتواجد امام المرمى ليسجل بسهولة البدف الثالث .. والذي قضى

تُهابِيناً على امل الوحدة في فعل شيء

ف الناحية والذي لم يكن متفوفا حيث

تقدم هو الأخر بالكرة مع الثنيان الذي

انطلق هناك .. ومن الجانب الأحد يتقدم

البيشى بالكرة ويلعبها عرضية لكنها

فُ الدقيقة ٢٤ من هجمة وحداوية

وحيدة خطرة .. يأخذ ذيبان الكرة ويس

من الدفاع ويسجل هدف الوحدة

فتحى حسن يدرب فريق

الفتح

ومسل الى الاحساء قادما من مصر

الاستاذ فتحي حسن سيد ليتولى

مستولية الاشراف على تدريب فريق

الفتح لكرة القدم لدرجة الشباب . وقد

سعد الحرشان ، الاحساء ، .

وواحسل الهلال الهجوم وسط مال دفاعي وانطلاقة من التعقيق

سوى التقليل من كمية الأهداف

وتنفرج كورنر

بعيدة ..

الشوط المولد مكان طلال بخيت ..

وكانت هجماته شبه خطره ...

قدم الهلال

قوية مسجلا هدف الهلال الثاني .. - لعب الهلال بعد هذا الهدف في شبه ويتحرك المصيبيح .. في كُل اركان منطقة الجراء.. ونقلات هالالية سريعة .. وتحركات واعية .. ومرور سهل من الدفاع وفرص متوالية لاتسغل .. كان يمكن ترتفع الى اكثر من

الشوط الثاني

غير الوحدة الى حد ما من طريقة لعبه .. حين عمد الى تقديم نبيان ومبروك مع منصور عبدون .. لمحاولة الضغط على دفاع الهلال .. وكاد يتحقق لهم هدف عن طريق النيفاوي في الدقيقة الثانية

ألى عبدالرحمن اليوسف الذي يلعبها اطمئنان على النتيجة .. وبدأ لاعبوه في تناقل الكرة واظهار مهاراتهم الفنية .. الملعب .. ليحول آلكرة من اليسار الى اليمين --- لفك الحصار ، المفروذي علي زملائه .. ومرور سهل للثنيان من هناك وكرأت عرضية أل حلق مرمى الرواس لاتجد من يكملها .. ومحاولات وحداوية عن طريق بشير نونو من الخلف الى منصور عبدون في الامام الذي راقبه النيفاوي ولم يمكنه من الدخول الي

هدف في هذا الشوط ..

حين لعب الكرة بكعبه إلى الدايل .. وهو

الرواس دون توقیت سلیم یؤدی الی ارتباك داخل منطقة الجزاء الوحداوية في الدقيقة ٢١ من كرة سريعة من الناحية اليمنى عن طريق البيثي الذي

اليوم في دورى الطائرة :

لماال بالثلاثة يفوز على الوحدة مقا

الشنار كان أقرب للكرة .. معا جعل

تأخره يدفع الى احتجاج لاعبى الوحدة

€ كان هذا الهدف عاملا مساعدا

للاعبى الهلال للتركيز والهجوم عن

طريق الناحية الهجومية اليسرى من

عند سعد مبارك الذي افلت كثيرا من

عند محمود متولى الذي تولاء أيضا

عبدالرحمن اليوسف من تلك الناحية ...

وتقدم للنعمية داخل منطقة جزاء

الوحدة وتواجد هلالي مستمر

● يهاجم الوحدة عن طريق احدد

حبروك الذى تحول الى الناحية اليمنى

ركنيه لاتستغل وجهد للاعبى الوحدة في

الدفاع .. وهجوم هلالي مستمر .. لفارق

السرعة واللياقة بين لاعبى الهلال

والوحدة خاصة من غط الوسط الذي

لعب فیه عبادی .. کلاعب ارتکاز من

الجناحين بالكرات الطويلة .. ورقابة

جيدة من البيشي والمهنا .. واللذين لعبا

في شبه راحة وتقدما ايضا للهجوم ..

حيث كان يلعب جناحا الوحدة .. احمد

مبروك وذيبان من بعد وخروج من

ليلعبا بعد اقتناع ..

طائرة الاتحاد تحاول اجتي

اليوم تقلع طائرة المنتاز في اسبوعها العاشر حيث تقام اليوم اربع مباريات ثلاثةً منها تكاد تكون متكافئة ومباراة واحدة من طرف واحد وقد شهدت صالة رعاية الشباب بجدة يوم الاثنين الماضي مباراة القمة بين الاتحاد والاهلى.

السابقة ٢ /مــفر

اول خاك الدلاك وحكم ثان صالح

يلتقى الفريقان على صالة رعاية

الشياب بالدمام السآعة السادسة

والنصف مساءا .. مستوى الاتحاد

افضل والمحيط قدم مباراة جيدة في

الاسبوع الماضي وكاد ان يفوز على

الاهلي .. طارة الاتحاد الاندرى عن

اسباب هيوط الستوى في أخر مباراة له

بالرغد من ظهوره بنستوى فني رفيع

وتكتيك جيد وخامنة امام الهلال والنصر

والذى استطاع الفوز عليهم بكل سهولة

هذه ألجزيمة تعطي الفريق دفعة قوية

وحدر شديد من المباريات القادمة وعدم

الغرود والذي يتعكس على اداء

الفريق .. لان الفريق الاتحادي في

مبارأت السابقة امام الاهلى نزل الملعب

وعو ضامن الغوز وينتيجة ٣/صفر

●● الفريقلن يلعبان بطريقة واحد ...

محفوظ وسمجل صالح العادودي

الإتحادات المعطا:

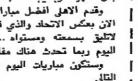
وقد أجمع كل النقاد بفوز الاتحاد بكل سهولة .. ولكن طائرة الاهل عكست كل التوقعات واستطاعت الفوز بكل سهولة وبنتيجة ٢ /٧ ٥ وقدم الاهلى افضل مباراة له حتم

الان بعكس الاتحاد والذي قدم مباراة لاتليق بسمعته ومستواه .. مباريات اليوم ربما تحدث هناك مفلجأة .. ؟ وستكون مباريات اليوم على النحو

أجرى مدرب الوديعة التعديا الأخبر في خطوط فريق الوديعة الأول لكرة القدم حيث طعم ثلاثة أرباع الفريق بالشباب بعد أن تعيف الفريق للهزائم المتتالية في الدوري وأصبح على وشك الهبوط للدرجة الثائية خاصة بعد أن تدم عرضا سينا في مباراته الاخبرة اعام فريق ضعك في الدوري والتي انتبت بفوز ضمك هذا التغيير اعطى نعاره وحقق الفريق غوزان في مباريات الكأس أمام ضمت وهجر وأصبح وضع الفريق مطعننا وقال نائب رئيس نادي الوديعة الدرجة الاولى واتوقع ان شاء الله ان يحقق مؤلاء الشباب الانتصارات في جميع مبارياتهم القادعة ، لأنفى سُت

فى خطوط فريقه

الوديعة يجرس تعديلا



مرعى عسيري ــ أبيا :

الأستاذ عيدالرحمز القحطاني اننا نعلق أمالا كبيرة للبقاء في قائمة اندية روح المنافسة لديهم وانبتوا انهم جنيرون بتعثيل النادي في الفريق



والمحيط يلعب على ارضه وبين جمهوره

والانتحاد في الدور الاول استطاع الفوز

على المحيط في جدة في اول مباراة في

الدوري ببرز من الاتحاد جمال غسيرى

وباسودان والسلامة ومن المحيط محمد

احدد عيدرب الرضا والسيد سالم

حسن وحسين على احمد يحكم اللقاء

حكم اول جاسم عقيلي وحكم ثان راشد

يلثقى الفريقان عن حمالة نادى الشعلة

بالخرج الساعة السادسة والنصف

مساءاً . مستوى الهلال اغضل ولن

يجد أي صعوبة في كسب هذا اللقاء ..

الشرق في بداية الدورى استطاع الفوز

على البلال بثلاثة اشواط مقابل شوطن

وتدم عباراة جيدة ولكن مستواه في

الاومة الاخيرة هبط ولاندري عن السبب

الهميم ومسجل الرميح .

الهلال _ الشرق :

باشر الاستاذ حسن عمله بمجرد

الشباب _ الكوكب : يلتقي الفريقان على ممالة رعاية الشباب بالدرعية الساعة الشامنة مستوى الفريقين مقتارب والشباب افضل وستكون المساراة متكافئة وجيدة . الفريقان لكل منهما فوز واحد فقط يدرب الشباب مدرب برازيلي والكوكب كوري فأى الفريقين يطبق خطة مدربه باحكام .. بيرز من الشباب صالح الزيد ومنعمور خليفة والطيار

يحكم اللقاء حكم اول عبدالرحمن

يبرز من الهلال الحقباني والطويل ومن ألشرق عبدالله الرشيد والخرجي يحكم اللقاء حكم أول عبدالله التويجري وحكم ثان سليمان الطبيعي ومسجل العتبي

ألاحمد وحكم ثان كامل الزاهر ومسجل

مساراة اليوم في دوري الجامعات ادريس على احمد ، مكة الكرمة ،

بدأ دوري الجامعات نشاطه منذ يوم الازبعاء ٢ 🗸 🔑 ١٤٠٥ بلقاء بين منتخب فريق كرة القدم بجلمعة ام القرى وقريق منتخب الجامعة الاسلامية في لَحَةً كَرَةَ القَدِمَ . كما يلتقى المنتخبان للجامعتين الذكورتين في لعبة كرة السلة صباح

البوم الخميس ٣ /٥ وفي لعبة كرة البد مساح يوم الجمعة ٤/د وذلك عل البلاعب الرياشنية لجامعة أم القرى



الأمير بدر بن فهد لعكاظ:

اإهلى ظهر بهستوى جيد رغم خسارته يهدف التسلل

على باخشوين/جدة : الهدف الذي سجل في الاهلى في مياراته امام الشياب هدف غير صحيح حيث أن اللاعب كان في مُوقع تسلل هذه وجهة نظري منّ خلال مشاهدتي للمباراة خلال شاشة التلفزيون فقط بهذه الكلمات بدا سمو الأمير بدر بن فهد بن سعد حديثه لعكاظ

وأضاف سموه قائلًا الا أن الشخص الذي في الملعب يمكن أن يكون حكمه أكثر دقة على العموم أنا راض عن مستوى الفريق وأعتقد أن القريق لعب افضل مباراة له خلال هذا الموسم رغم الهزيمة حيث كان الأفضل طُوال شوطى المباراة الا ان هجوم الفريق كان سلبيا حيث اتيحت العديد من الفرص الا ّان اللاعبين لم يستثمروا تلث الفرص وأعتقد ان اصابة دابو وعدم مشاركته قد اثرت عني مستوى خط الهجوم وأتمنى له بالشقاء العاجل هو وزميله اللاعب أحمد الصغير وأشاف سمو الامير بدر ابن فهد عضو شرف الاهلي قائلا بالنسبة للدوري فقد ارتقع مستوى بغض الفرق بينما انخفض مستوى فرق آخرى وأعتقد ان ضغط مباريات للدوري كان له أكبر الأثر في انخفاض مستوى بعض الفرق .

• وعن بطولة مجلس التعاون لدول الخليج العربي قال سموه اتمني ان يفوز الاهلي في لقائه امام فريق العين وان يستمر في الأنطلاقة نَحو البطولة وهو أهل لها حيث انَّ تحقيقه لبطولة مجلس التعاون لدول الخليج العربي هو انتصار للكرة السعودية والأهلي قد سبق وأن شرف الرياضة السعودية في العديد من المحافل الدولية والخَليَجية واتمنى من الله أن يوفق الاهلي وهو يخوض بطولتين في وقت واحد بطولة مجلس التعاون لدول الخليج العربي ويطولة الدوري .

اتحاد السلة يرشح ٣ حكام الشارة الدولية

الرياض/مكتب عكاظ: رشح مجلس أدارة الاتحاد السعودي لكرة السلة كلا من الحكم:

وذَّلك لحضُور : أَلشاركة في الدورة الدولية للتأهيل للشارة الدولية والتي ستقام بدولة قطر الشقيقة كما سيحضر . هذه الدورة الحكام عبدالرحمن المسعد ـ على فرج الطلال _ عبدالرحيم لال _ فهد الصفيال _ كسبتمعين هذا وسيتم خلال هذه الدورة اطلاع الحكام على التعديلات الجديدة في قانون اللعبة ذكر ذلك لعكاظ صالح الرفيع السكرتج المساعد للاتحاد السعودي أكرة السلة



●● الذين توقعوا في لقاءاتهم واحاديثهم عدم مضي الشباب نحو البطولة .. أخذوا يعيدون حساباتهم من جديد وإن كانوا .. يقولون .. بأن الفرق و الصغيرة ، سوف تكبح جماح الشبابية و مش باين ،

●● معلق رياضي .. قبل توجهه الى الميكرفون .. يسال بعض الزملاء عن رأيهم فِ تعليقه عن الباراة السابقة .. وذلك من أجل ان (....)

●● بسام .. شيل صحفي .. يظهر ثم يختقي .. والسبب في ذلك حزنه الشديد

على وضع ناديه (الذي يحبه موت) في جدول الدوري . ●● أبومنصور .. رغم الرياح العاتية التي تعصف بفريقه .. فإنه صامت

وصامد .. صحود الرجال .. والحكمة تقول .. إذا كان الكلام من ، تراب ، فإن السكوت .. د من ذهب ، وهو المعنى التقيس ...

●● الصحافة الرياضية .. فقدت قائدا اخر لصفحة يومية .. طورها كثيرا .. وأبعدها عن اللون الواحد .. وأعاد اليها بشبابه .. الحيوية والنشاط .. وإن كان ، عاتبا على ، بقولون.. ان القائد البديل يحمل معه ، كروت إنذارات ، سوف يظهرها أني الوقت المناسب .. بعد تلقى الأوامر من الرئيس .

● الزميل على باخشوين يحاور مدير فريق العين

تصوير ؛ على مقار



● لاعبو فريق العين يتناولون طعام العشاء

مدیر فریق العین الأماراتی لعکاظ:

• وعن مباراة اليوم أمام الأهلى قال الاستلذ أحمد

وعن الكرة السعودية قال الإستاذ احمد :

وادارى وصحفى _ وهم على النمو التالي

نرجو بإذن الله أن موفق في تقديم مباراة كبيرة نعكس المستوي الحقيقي لغريق

العينُ وَنَعْنَ الآنَ فِي وَضْعِ أَفْضِل مِنْ مِبَارَاتِنَا السَّابِقَةِ أَمَامِ الأَهْلِي وَالَّتِي اقْيِمِت ف

دولة الامارات وسوف بشارك بعض اللاعبين الذين لم يشاركو لَ المباراة السابقة

والاهلي فريق لا يستهان به وهو مرشح للبطولة وسوف نبذل كل جهد والباقي على الله

أن الكرة السعودية في تطور مستمر والنابيل على ذلك تحقيق بطولة أسبيا حيث

كان بودنا أن يطول الحديث ولكن الارهاق الذي كان بادي على اللاعبين

والاداريين جعلنا نقطع الحديث مع تمنياتنا لهم بطيب الاقامة في بلدهم الثاني .

فايز السبيت _مدير الفريق ، أحمد باقر _ أدارى الفريق ، ويلسون _مدرب الفريق

وهو برازيلي الجنسية ، كارلوس _ مساعد مدرب ، كباتسو _ مدرب الحراس ،

منصف بن حمودة ـ طبيب ، ويئز سئف ـ أخصائي علاج طبيعي ، عبدالله محمد ـ

مسئول المهمات ، كمال احمد . صحفى جريدة البيان ، محمود الربيعي - جريدة

هذا وتتكون بعثة فريق العين من أربعة وعشرين شخصاً بين لاعب ومدرب

يعتبر تحقيق الملكة لبطولة نسباهو انتصار للكرة الخليجية بل الكرة العربية بصفة

● اليوم ناعب بتشكيلة جديدة أمام شقيقنا الأهلى

● أحمد باقر ادارى الفريق:

● تحقيق المملكة لبطولة اسيا انتصأر للكرة الخليجية والعربية

من خلال متابعة عكاظ لكل الأحداث الرياضية داخلياً وخارجياً ، تابعت أمس الأول وصول فريق العين الأماراتي الى جدة .. وما إن وصل حتى استقبلته ، عكاظ ، وقال مسئول الفريق هكذا الصحافة دوماً تلاحق الأحداث وأنتم أول صحيفة نتحدث لها .

ورافق ادارى الأهلى الاستلذ فؤاد عبد بعثة فريق العين الاماراتي ، وتم توزيع اللاعبين على الغرف المعدة لاستقبالهم ، ثم تناول الجميع طعام العشاء ، هذا وقد أعد نادى الأهلى برنامج بعثة فريق العين ، وناتي هذه الخطوة من النادي الأهلى تقديراً لشقيقه غريق العين واحتفالاً بمقدمة بعيداً عن الكسب والخسارة في جو أسرى يضم الأشقاء في تنافس شريف بين أبناء الخليج . ونسبة لتخلف رئيس بعثة لمريق العين الاستاذ أحمد سبيد الناصري والذي

سيصل صباح اليوم أجرت عكاظ حديثاً مع مدير الفريق الاستاذ فانز سبيت الذي تحدث عن أنطباعه عن بطولة مجلس التعاون لدول الخليج العربية قَائلًا : إن بطولة مجلس التعاون هي في الحقيقة خطوة رائدة من أجل التعارف والتلاحم الأخوى بين الأشقاء ف دول الخليج بعيداً عن الكسب والخسارة ، إن شباب الخليج أخوة قبل كل اعتبار وأتمنى من كل قلبي أن يوفقنا الله جميعاً في تقديم المستوى

المشرف والذى يعكس مستوى الكرة الخليجية المتطور وبالنسبة لمستوى فريق العين قال الاستاذ فائز · إن الفريق يضم عناصر جيدة من اللاعبين الاكفاء والصاعدين ، وكما قلت لك في البداية نمن لم تحضر الى الملكة لنبحث عن الكسب والخسارة بقدر ما نبحث عن المشاركة مع الأشقاء في إنجاح بطولة مجلس التعاون

 وعن رايه في مستوى الأهلى قال الاستاذ فائز: إن فريق الأهلى جيد ويضم مجموعة جيدة من اللاعبين أمثال أحمد الصغير وأمين دابو وحسام أبو داوود وغيرهم ، وقد شاهدنا الفريق ف مباراته السابقة في الأمارات وهو جدير بتحقيق البطولة ، وأنا أستطيع أن أقول أن المنافسة على البطولة سوف تكون بين فريق العربي الكويتي والأهلى وقد يكون الطوف الثالث في المنافسة فريق العين خاصة واننا لم نفقد الأمل في تحقيق البطولة .

لا شك أن فريقنا يعاني من اصابات لاعبيه خاصة في خط الوسط الذي يلعب فيه أحمد حارب ومحمد عيد ، وقد كأن لعدم مشاركتهم في المباراة الماضية أحد أهم شقيقنا النادى الأهلى ، أما من الذي يحظى بالفوز فهذا ما لا أستطيع أن أتكبَّن به . فقط نأمل أن يكون اللقاء حافلًا بالعديد من اللمحات الفنية وهن الكرة في الأمارات قال أن الكرة في الأمارات تخطو خطوات كبيرة إلى الأمام ودائما تسير من حسن الى أحسن وبإذن الله ينتظر الكرة بدولة الامارات مستقبل

وعن مياراة اليوم المام الأهلى قال

● ثم تحدث الاستاذ لحمد باقر اداري الفريق فقال: أن الكرة في الخليج تطورت تطوراً كبيراً خلال السنوات الأخيرة وفكرة بطولة مجلس التعاون لدول الخليج العربية هي لخلق التعارف والتعاون بين الاشقاء ف دول الخليج وتعرف شباب الخليج على خليجهم الباسم وليس الهدف من بطولة مجلس التعاون هو البحث عن الكسب والحسارة أبدأ هي أرفع من ذلك هي تنافس رياضي

احمد عید الی باریس

وتقليده وسام باريس والذي يمنح غادرنا يوم أمس الى باريس الاستاذ احمد عيد نائب رئيس عادة لكبار المفكرين والادباء النادي الأهلى وذلك لحضور حفل المعاصرين ورؤساء الدول والملوك تكريم الامير عبدالله الفيصل وسوف يعود أبوعبدالله يوم غد .



اللاعبون هم : محمد سالم الشمس _ خلفان مطر فيروز _ مهدى المندان فويدي ممدان جمعة حسن بالله عبد العزيز _ احمد موسى _ عيسى ناصر _ محمد مبارك _ راشد داود _ حدد حارب _ احمد عبدالله _ هلال محمد _ محمد سيف _ عبدالله محمد _ محمد عيد _ مطر خليفة _ ابو بكر الجابري _ على سعيد _ شعيب

هذا وقد أعد النادى الاهلي برنامجاً حافلاً لفريق العين وترك لفريق العين حرية تحديد المواعيد . سيقيم النادى الامني حفل غداء لبعثة فريق العين يوم الجمعة سيتم اصطحاب الفريق الضيف لزيارة للمنشأت الرياضية الخاصة بالنادي الاهلي، كما سيقوم بزيارة الى المعالم الحضارية بعدينة جدة . وزيارة ألى مكة المكرمة لأداء مناسك العمرة

≉ ليس لفريق الشباب ذئب في ان يسانده التحكيم .. ويدفعه نحو الصدارة بالصورة التي هو عليها في هذا الدوري .. وبالتحديد في المباريات الثلاث الاخيرة التي لعبها ، شيخ الاندية ، امام اقوى منافسيه .. الهلال .. الاتحآد .. الاهلى .

 كما انه ليس للتحكيم ذنب في ان يضرب بحقوق الفرق الاخرى عرض الحائط .. وان بمارس بصوت صافرة او اشارة راية حقوق سيادته للملعب بقرارات مخالفة للواقع .. وبعيدة عن الصواب . لكن الذنب في تصورى .. وتصور الكثيرين هو ذنب اللجنة الرئيسية الحكام .. فهي المتسبب الوحيد في ان تفوح رائحة هبوط المستوى العام لحكامناً الى حد لايتناسب اطلاقا مع المستوى المتطور الذى حققته الكرة السعودية مؤخرا على صعيد التمثيل

* لجنة الحكام .. مع احترامي لكل من فيها .. مستولة قبل كل شيء عن مثل هذه المواقف المضَّجلة في قيادة منافساتنا المحلية ... ليس لانها عاجزة عن العيش بواقعية مع نفسها ومع الاخرين .. ولكن لانها بدأت تنهج اسلوبا لايتفق مع مبادىء التنافس في ميدان

* فالمتتبع لباريات الدورى الممتاز خاصة في الاسابيع الاخيرة لابد وانه قد خرج بالعديد من الدلائل التي تشير الى أن هناك رياح خفية تهب من فوق مسطح عاطفي لتساند الشباب وتدفعه بقوة خارجية الى الاستمرار في صادرة المتاز . هذا هو الشعور العام بعد أن أصبح ، التحكيم ، حديث الناس

ولا اعتقد أن كل الناس على خطأ .. ولجنة الحكام الرئيسية على

وحتى لو كان الناس على خطأ .. فمن واجب لجنة الحكام ان تصوب هذا الخطأ بكل الطرق المؤدية الى الاقناع .. شريطة أن يكون ذلك من خلال أراء وتفسيرات عقلانية صريحة تنظر الى

الموقف بعين الواقع .. فعندما نصل الى مرحلة كهذه .. بالتأكيد سنجد انفسنا امام منطعف يصعد بحكامنا الى مستويات متقدمة في سلم الكفاءة القنية .. والنزاهة الشخصية .

♦ بسبب فوز المنتخب ببطولة كأس اسيا لكرة القدم .. تدور هذه الايام معركة حامية بين ه النسر ، و، الصقر ، وذلك على بلاط صاحبة الجلالة

 النسر ، يرى انه احق بأن يطلق اسمه على لاعبي المنتخب ء النسور الخضر ء .

و، الصقر ، يرى نفس الشي، ان لم يكن اكثر . اما نحن فنرى ان ، بطل اسيا ، هو الاسم المفترض أن يطلق على منتخبنا الوطني لكرة القدم الحالي .

وهو الاسم الذي يستثير فينا الاحساس بالمستولية لنكون في مسترى الانجاز الذي تحقق ان لم يكن افضل .. ليس على صعيد المنافسات الدولية فحسب .. بل على كافة الاصعدة والمستويات في الداخل والخارج .. فحرى بالنسر والصقر ايقاف معركتهما مبكرا قبل أن يشاركهما طرف ثالث من الطيور الجارحة .

اليوم الرباض والنهضة في لقاء متكافيء



قيلة عداء ساخنة المصارع الياياني الضخم · والذي يزن ٤١٠ رطلاً ، يساشيو في نقضة رائعة مع منافسه ديوانهوفا ، وذلك في لقائبها أمس الأول بحلبة المسارعة بطوكيو .. أساشيو يدفع ديوانهونا خارح الحنبة ويكسب اللقاء لصالحه .

الرياض - مكتب عكاظ:

نادى ضمك المركز الثالث ب ٣٠ نقصة

وحقق نادى العرين المركز الرابع

الرياضية بالمحالة .

عصر اليوم وعلى ملعب الملز .. وفي الاسبوع الخامس من الدور الثانى للدوري الممتاز لكرة القدم يجري لقاء الرياض والنبضة في مباراة يسعى فيها الفريقان الى الاطمئنان على

فريق الرياض .. انتفض فجأة امام القادسية وخرج مسجلا هدفين وحمل نقطتين اضافهما ألى رصيده السابق ليصبح له من النقاط ١٠ ومن الاهداف مثليا وعليه ١٩ . ويمكنه البوم إضافة المزيد إذا ما لعب خط هجومه وخاصة ناصر الدوسري بطريقة اللعب المباشر هو وسعد مبارك دون اللجوء الى كثرة الاحتفاظ بالكرة .. ومحاولة مراوعة اكثر من لأعب خاصة وانهما يواجهان .. المتصور .. والغدير وهما بملكان عامل السرعة ايضا .. تحسن اداء وسط الرياض الى حد ما خاصة القروني والذي يجب أن ينظم جهده على دقائق المباراة التسعين .. هو وزملانه الثلاثة .. المولد . والحبثين .. وهشام فوجود اربعة لاعبين في وسط الملعب قد يعطيهم التفوق النسبي في المنطقة اذا كانت هناك اللياقة البدنية التى تجعلهم يقرمون بواجبهم

الدفاعي والهجومي .. بحركة دائمة دعاع الرياض .. يتحمل العب، معظم فترات المباراة .. رخاصة الشليل والبندي قلبا الدفاع واللذان يدافعان عن عمق منطقة الجزاء وامام خط المرمى بقدانية وقوة .. بجانب

عهم هجوم شاب وسنريع .. وهذا تَكُونَ الرقابة عامل رئيسي من الجانبين فريق النهضة .. خسر امام النصر صفر/١ وقدم

الفريق عرضا قويا .. وبقي علم نقاشه السّابقة وهي (درزن) جعلته ايضا يبقى في مكانه في الركز السابع سجل مهاجموه ١١ هدفا وعليه ١٦ شتان بين اداء الفريق في مبارثيه الاوليين ومبارثيه الاخيرتين ليس في المستوى ولكن في طريقة الهجوم والتسجيل ومباراته اليوم لن تكون سهلة ايضًا .. بالنسبة لخط الدفاع الذي يواجه سرعة سنوس وتحركه في منطقة الجزاء .. وظبير النهضة هم الذين سوف يواجبون الشكلة خاصة وان السريه .. سوف بنطة من عندهما . وسط النهضة .. على مدى ما سيقدمه الثلاثي من جهد وانتشار سوف يتونف الكثير .. خاصة وان القوي متكافئة هناك . هجوم النهضة .. بعد أن تمكن الثلاثي منَّ معرفة طريق المرمى ثاهوا مرة تأنية .. رغم تواجد اللَّاعب الهداف فيه

فان النهضة · هل هناك جوبير.. امام فريق في نفس

مدريا الفريقين : سي - موز ـ الرياض . هر يظر يعتمد عني سدوس والذي سيراتب من اثنين دوليين ام أن هناك خطة

الوديعة يتصدر بطولة المنطقة الجنوبية لرفع الأثقال

خسر فريق الاتحاد مباراته امام الجبلين بهدف يتيم جاء في الدقيقة السادسة من الشوط الثاني من المباراة التي اقيمت عصر امس الاول على ملعب الاستاد الرياضي بحائل .

وقدم الفريقان مباراة جيدة المستوى برز فيها دفاع الجيلين الذي كأن وراء فوز فريقه في هذه المبارآة .. حيث استطاع أن ينهي فعالية هجوم الاتحاد الذي حاول ان يقعل شبيًّا وكأن اللعب محمورا في وسط المعب ولم يشكل هجوم الفريقين اي خطورة تذكر . فكما ذكرت كان دفاع الجبلين يقظا

طيلة المباراة وكان يبعد الكرات عن منطقة الجزاء اولا بأول .. اما هجوم الجبلين فقد ازعج دفاع الاتصاد بمشاغبة درعان الدرعان واحمد الغضيان واعتمادهم على الكرة

وقد شكلت الكرات الطويلة المرتدة خطورة كبيرة على مرمى الاتحاد وذلك لاندفاع الغريق الاتحادي في ملعب الجبلين في محاولة لتسجيل هدف وقد سيطر فريق الاتحاد على مجريات اللعب في شوط المباراة الاول في حين فشل مجومه في اختراق دفاع الجبلين المكثف .. ولم يقدم السويد وجمال

فرحان ماكان منتظرا منهما ، في حين تكافأ مستوى القريقين في شوط المباراة الثانى واستطاع فريق الجبلين ان بباغت الاتماسين بهدف مبكر في هذا الشوط كان له مفعول المسحر بين افراد الفريق الجيلاوي الذي استنفر جميع خطوطه وتراجع للمحافظة على هذا الهدف وتحقق له ماارات وقد مال دفاع الجبلين الى الخشوبة في بعض الاحيان للحد من خطورة جمال قرحان ورفاقه مما جعل

الحكم .. يخرج البطاقة الصفراء ثلاث مرات للاعبي الجيلين .. وقد لاحت في الحر المرادة المرص المجوم الاتحاد لم يستثمرها حتى اعلن حكم المباراة نهايتها بهذه النتيجة غير هدف المباراة جاء في الدقيقة

بهدف يتيم الاتحاديخس امام

السادسة عندما حاول سعد الدوسري ارجاع الكرة لحارس مرماه الا ان درعان الدرعان استطاع ان يخطفها ويسجل منها هدف الفور لفريقه .

اخرج الحكم البطاقة الحمراء للاعب

الاتحاد برسف المالكي في منتصف الشوط الثاني بعد ان ارتكب خطأ وكان المالكي قد تال البطاقة الصفراء في الشوط الاول . كما اخرج الحكم البطاقة الصغراء

لكل من ابليمي ، البكر والنونان من الجبلين . • يرز من الاتحاد بايريد ، ومن الجبلين • قبل نهاية المباراة استبدل الاتحاد

السويد بعيسى حمدان في حين استنفذ الجبلين التغيير القررحيث غرج السيف ودخل العفتان وخرج الغضبآن ودخل • وحكم الماراة النامر ومساعده العميد والمطوع وسالم الفهد حكم

رابع ـ وكان التحكيم حيدا .

بريك ، يوسف المالكي ، احمد جميل ، عبيد مرشد ، احمد بايزيد ، سعد الدوسري، عبدالله فوال، اسماعيل الحكمي ، محمد السويد - ، عيسى حمدان و جمال فرحان مثل الفريقين: الاتحاد: احمد

 مثل الجهلين . ناصر النزعة _ النونان ، ابليهي ، فهد الحوير ، فهد الشدوخي ، على البكر ، خالد النزهة ، احمد النرهة، خالد السيف الفضان - درعان الدرعان ، الفضيان

محمد سالم في حراسة المرمى ، سعد

وتدريب الناشئين جاء أز أنراكز الخامس . واشترك في البطولة ٣٦ لاعبا يمشون الأندية معظمهم من الوجوه الجديدة وجاءت الفتائج الفردية لمختلف الأوزاز ● وزن ۵۲ کیلو :

الأول: سعد على وهبة ٠ نادى الثاني كالد تردى عبدالعزيز مركز النالث موسى موسى مصيح ، القاعدة الجوية ٠٠.

● وزن ۵۰ کیلو : الأول سعيد عبدالله ، الوديعة ، سبعد سعيد عائض ۽ انونيعاءَ ۽ النَّالَتْ على معيض عايض ۽ العربيٰ ۽ .

● ورن ٠٠ كيلو: ، الوديعة ، الثاني اسعيد سعد عايض ، أنوديعة ، • وزن ٥,٧٠ كيلو:

الثاني، صالح سعيد الدوسري

ء قَاعَدة حُميس مشيطُ الجوية ،

. الوديعة

● ورن فوق الثقيل: الأول ' فهد على أحمد ، ضمان ،

اقام اتحاد العاب القوى السبت الماضي بالتعاون مع مكتب رعاية الشباب بطولة المنطقة الجنوبية لرفع الاثقال .. على صالة الألعاب

في هذه البطولة حفق فريق الوديعة المركز الأول جامعا ١٠ نقطة ، واحتر . آلرديعة ه ● وژن د۷ کیلو : فريق القاعدة الجوية بخميس مشيط الأول عبدالعزيز تردى عبدالعزيز المُركز النَّاني جامعًا ﴿ دُ نَقَمُهُ ﴿ وَاحْتُلُ

النَّانَاتُ عبدالله سعد عسيسرى ، الوديعة ، ● وزن ٥٢٠٥ كىلو:

الأوق يحيي أحمد غريرى وضمك و عبدالكريم تردى عبدالعزيز الثالث ظافر على الشهري ، القاعدة

● وزن ۹۰ کیلو : الأول : ميدى سعيد القحطاني ضمك ، الثاني . محمد عبدالله الأسمري القاَّعدة الجوية •

الثالث . ناصر عبدالله القمطاني ه ضعت ، ● وزر ۱۰۰ كىلو : الأول موسى يعبي عباس ، القاعدة الجربة . .

الثالث حسر حمود ، العربين ، ● وزن ۱۱۰ کیلو : الأول زيحك البيشي والقباعدة الجوية • . الثاني حسين عبدالله القحطاني

الثاني . فهد عبدالحميد خان ، ضمك ،

وجل الأعمال الشيخ سساله أحمد بادريق صاحب ومدير محسلات السجيد بالملكة . تسسلم الجائزة السذهبية من شركة مولينكس الفرنسية العنليسة تقديرا لجهوده الكبيرة السي سذنها في تنهية مبيعات سُركة مولينكس في حبيع أنحاء الملكة العربية السعودية. والجديربالذكران السيد سالم بصدد إصامة مصنع حديث لمنتجات مولينكس في الملكة العربية السمودية.

السيد ساله أحمد بادريق وصوبيتسلم الجاشزة الذهبية

مؤسسة احمدسالم الخنيشي تعلن أن متكفولها / محل أحمل حاجي -الاكساني الجنسة قد تغيسب وانتهت مدة التأشيرة المنوحة

ته والمؤسسة إذ تحلى مستوليتهاعن المنكور فهاتثنا ترجوعدم التعامل مصه باسمها وترجق من يعلم عنه شيئا الاتصال بإدارة الحيوازات

لا يجهل المواطن .. وفي أي بقعة في للدنا .. النشاط الواسع لوزارة المواهمالات .. والمتمثل في تنفيذ مشروعات الطرق التي تربط مدن بلادنا وقراها بعضها ببعض .

فالكل يستخدم هذه الطرق .. والكل قد ارتاح في تنقلاته بما تهيأ له من طرق مسفلته وسريعة توفر له الزمن .. وتساعد على الانتقال الى هذا او هذاك في يسر وسهولة عبر الآن حوالي ثلاثين الف كيلومتر والطرق الزراعية ما بين مسفلت وممهد حوائي اربعة واربعين الف

ووزارة المواصلات التى قامت ببناء هذه الطرق بين كبير . ومشاريع هائلة داخل المدن بانشاء الكبارى .. والجسور والخطوط الدائرية التي وفرت على المواطنين الكشير من الوقت .. ويسرت لهم الانتقال من ناحية الى لخرى .. او الوصول الى الخطوط الخارجية السريعة في اقصر وقت

ولقد كانت مدينة جدة .. من اولي المدن التي بدأت وزارة المواصلات في تنفيذ مشاريع الكبارى والجسور والخط الدائري الاول بها .. ولكن الملاحظ انه رغم هذه الأولوية فأن الخط الدائري من الشرق قد اصبح بترسع العمران طريقا داخليا وهو ما يدعو للنظر في موضوع انشاء خط دائری ثان من الشرقية .. مسع العمل سريعا لانهاء العمل في الكويرى الكبير الذي يمتد من الشمال الى الجنوب من الناحية الغربية كخط دائرى غربي لما في اتمامه من تسهيل لمركة السير وتخفيفا على قاصدي مكة .. او العائدين منها الى الجانب الغربي من مدينة جدة .. الكويرى الممتد عبر

الضخامة بمكان .. ولكن صحيح ايضا ان الوقت قد طال اكثر من اللازم .. وهو ما يدعونا لمناشدة الوزارة بالعمل بما تراه لانهاء العمل في هذا المشروع وفتح الكوبرى لأسائرين الذين يترقبون افتتاحه يفارغ الصبر والله الموفق ..

الأمير مشاري أول المتبرعين بالدم الأحد القلحم

تسم الخدمات الطبية بالحرس الوطنى بالمنطقة الشرقية ينظم يوم أالاحد القبل حملة جديدة للتبرع بالدم إبيدا عملها من الساعة التاسعة صباحاً وحتى الساعة الثانية عشرة ظهرا

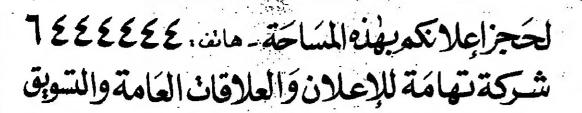
وسيكون صاحب السمو اللكى الامير مشاري بن سعود بن عبدالعزيزٌ أ إوكيل الحرس الوطني بالنطقة الشرقية ل مقدمة المتبرعين بدمائهم في بداية الحملة التي تستمر لمدة ثلاثة أيام

اساتخة الجامعة يكتبون السبوع المرور

عبدالله حسنين ، مكة المُكرمة ، : ضمانا لامىدار كتيب اعلامي عن اسبوع أ الرور الخليجي يكون على مستوى عال من حيث توفر المادة العلمية ، طلب مدير ادارة مرور مكة الكرمة المقدم يحيى سرور الزايدى إ ا من اعضاء هيئة التدريس بجامعة ام القري والمفكرين ورجال الادب والاعلام ، المشاركة أ أعداد هذا الكتيب.

سنحودى جازتيت

SAUDI GAZETTE



الجيل الذي سبقنا استطيع ان اسعيه جيالاً

جبارا لانه استبطاع ان بيني لهذه الامة اساسنا

وكيل الحرس الوطنى بالنطقة الشرقية

راسفا ويعوارد محدودة .

وافغانستان واللوحات التي جليها من الهند

جمعها من القاهرة واستنبول، وحين جاء

اصبحابه وندماؤه في أخر الليل ، وبداوا يتبادلون

التكات ، التي اخذ يترجمها لنا ولم نفهم منها

شيئا ، وعلت الاصوات وساد الهرج ، وارتفعت }

الزيارة قد انتقلت بنا بصورة مفاجئة من المتحف

عكاظ _ القاهرة :

الضحكات بسبب وبلا سبب ، أحسسنا بأن

الى حديقة الحيوانات !

• الأستاذ سعيد يوسف

امين نائب رئيس الطيران

المدنى ومدير عام مشاريع

المطارآت الدولية يرعى مساء

الاثنين القادم حفل افتتاح

المعرض الثاني للقنان

التشكيل السعودي سلعمان

بلجبع والذي يقام في صالة

الابتكآر للفنون الجميلة بحى

السلامة بجدة . وتنظم هذا

المرض جمعية الثقافة

• • أمين عام منظمة الدن

العربية الأستاذ عبد العزيز

العدساني والاستاذ طالب

الطاهر مدير عام المنظمة قاما

امس الاول بزيارة لجامعة

الملك سعود بالرياض حيث

نظمت لهما ادارة العلاقات

العامة برنامجا حافلا شمل

مقابلة النكترر حمود البدر

وكيل الجامعة .

CAN MANAGEMENT STORY

والقنون بجدة .

والصين ، والكتب والمقطوطات النادرة

لا تستغرب _ الشنطه لوحدها هي

الزيارة

بعد عودتها من الاجازة ، جلست الزوجة

الاجنبية الحسناء تحكى لصديقاتها عن زيارة

ملت بها وزوجها انتام رحلتهما الاخيرة

اشخصية معروفة في ذلك البلد اصابت أثراء

بدايتهما طوف بنا في منزله يحدثنا عن

إالسجاجيد التي اشتراها من خراسان

راحت كل هادى الأماكن ..

□ لاول مرة:

للطلاب فور اعل



SAUDI GAZETTE

الناجمين خريجي الفصل الاول لهذا العام ، سيتم تسليم الخريجين وثائق التخرج وذلك لاول مرة حيث كان النظام في السابق يعتمد على ترشيح الديوان العام للخدمة المدنية الخريجين في وظيفة معينة ثم تمنحهم الجامعة وثائق التخرج على هذا الاساس .. الدكتور رضاً كابل عميد القبول والتسجيل بالجامعة اشار الى انه من المتوقع تخريج ١٠٩٤ طالبا وطالبة من الفصل الاول ، وقال أن النتائج سوف تتأخر بسبب عدم وجود اجازة بعد الامتحانات مما جعل الحاسب الآلي مشغولا برصد العلامات ويتسجيل مواد الطلاب للفصل الثاني في

اممات بيشة يتحربن على الدفاع المدنى !

تحت اشراف ادارة تعليم البنات في منطقة بيشة تقام حاليا دورة تدريبية للامهات وربات البيوت يتعلمن خلالها مهارات جديدة منها وسأتل ألدفاع المدنى والخياطة والقراءة والكتابة وتربية الاطفال وادارة شئون المنزل. مدير تعليم البنات في بيشه الاستاذ عامر المرشد اعرب عن امله في تسهم هذه

الدورة التي تستمر ٦ شهور في تطوير مستوى السيدات في بيشة .. وتتقسم هذه الدورة الى عدة مراحل كل مرحلة تستمر شهرين لدراسة مجال معين والدعوة لا تزال مفتوحة لجميع الامهات! ..





 الاستاذ محمد الفائز، وزارة العمل والشئون الاجتماعية نقل الكفالات من مؤسسة الى اخرى لا يساعد على ضبط اعداد العمال في كل منها ويسبب مشكلات اخرى .. فهل هناك دراسة بهذا

الجهَّاف .. كيف يمكن قبول مزيد من المتطوعين ؟

 الدكتور سهيل قاضى ، جامعة أم القرئ ، مع تقديرنا لاعدادكم برامج اذاعية وتليعزيونية موفقة اعطيتهم عناية اكبر بدء الأداء ، لدى تقديم البرامج ، ولا يَحْفى عليكم حساسية الميكروفون ودقة الكاميرا ا

المملكة الإولى في الإصدارات الدورية على مستوى الخليج جمال برهان ـ جدة :

الخليج العربية من هذه الدوريات ٢٦ صحيفة يومية باللغة العربية و ١ صحف يومية باللغة الانجليزي وكما أوضح دليل الدوريات الخليجية الذي صدر



 الدكتور حمد الصقير ، جمعية الهلال الاحمر السعودي ، : ذكرتم أن منطوعين سعوديين يعملون منذ فترة في مراكز الإغاثة التي اقامتها الجمعية في بعض الدول الاقريقية المتضررة من

•••••••••••••••••••••

٢٣٦ دورية من جرائد ومجلات يومية واسبوعية وشهرية ونصف شهرية وسنوية ، تصدر حاليا في دول

مؤخرا عن مكتب التربية العربي لدول الخليج ، فأن الملكة تحتل المركز الاول في مجال الاصدارات حيث بلغ ب ٧٥ دورية ثم الكويت في المركز الثالث بـ ١٩ دورية

وتتناول المحاضيرة وجوب التعاون على البر والتقوى . كما يلتقى سعاحته مع طلبة الجمعية الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بمكة المكرمة ● ● سمو الاميرة نوف بنت

الشيخ عبدالعزيز بن باز

مساء الثلاثاء القائم محاضرة

بعسجد سمو الأمير احمد بن

عبدالعزيز بمكة الكرمة .

سلطان بن عبد العزيز افتتحت مساء امس الاول

• و الاستاذ محمد سعيد

كركدان مدير علم الشئون

البريدية في الخطوط السعودية

غادر جدة مساء أمس الى هو

تولولو بالولايات المتحدة

ألامريكية لاستكمال علاجه ..

● ● يرقد على السرير الأبيض

بمستشفى جيزأن مدير العلاقات

العامة بالامارة الزميل محمد حيدر

منصور بعد ان اجریت له عطیة

جراحية تكللت بالنجاح .. وقد زاره

بالستشفى مدير عام الادارة

بالامارة ومدير عام الشئون الصحية

بالمنطقة ويعض المستولين ..

• البروفيسور بيرجر من المانيا

الغربية والدكتور س . كريسناس

من الدائمرك سيشاركان في

محاضرة بغندق اليريديان بجدة

مساء السبت القادم ، تحت عثوان

ه معايرة ومراقبة سكر الدم في

المنزل : ،، سيحضر هذه المعاضرة

عدد من الاطباء والمشتغلين بالمجال

● څرق پوسف کيروندي لولي

ق لندن عن عمر يناهز ٧٢ عاما على

عددها ١٠٧ دوريات ، ثم تأتى العراق في المركز الثاني

النسائية الخيرية والذي تبرع ألامير سلطان بنّ عبدًّ

وقد اعريت سموها عن اعجابها بالبنى الجديد . عبدالمجيد الجبرةي وكيل وزارة الصحة المساعد لتطوير دولة الامارات بالمركز الرابع ٢٧ دورية ثم سلطنة عمان القوى العاملة توجه الى لندن في المركز الخامس بـ ٣٦ دورية ، والبحرين في المركز في رحلة خاصة ، وسيعود الى السادس بـ ٢٤ دورية ، وقطر في المركز السابع بـ ١٨ الرياض خالل الاسيوع القائم لمراصلة عمله .

لا إصابات في هذا الحادث البشع رغم آن هذه الشاحنة اخترقت

ابنة ريجان واليزابيث تايلور بلا أناقة إ

نشر مصمم الازياء الامريكي ريتشارد بلاكول قائمة سنوية باسماء أسوء عشر سيدات ف ارتداء الملابس ف العالم وشملت القائمة : • تشير • ممثلة ومضيفة في ناد وهي امريكية . وملكة جمال امريكا شارلين ويلز . وباتي ديفيس ابنة الرئيس ريجان . ونجمة الروك سيندى لوبر . وجوان كولينز ودياهان كارول نجمتان في مسلسل داينستى . والمعثلة فيكتوريا برينسبال نجمة في برنامج دالاس . والمغنية باربره سترايسند . والمثلة سالي فيلدز . والممثلة باميلا بلوود من داينستي . وفرقة الروك الامريكية تويستد سيستر

ونجم الروك برينس (رجل) ، وأدى الطلب إلى للصمم أن يسمى المراة التي يعتبرها واسواء من ارتدت الملابس في كل الازمنة قال دون تردد انها ، اليزابيث تايلور ، . وفي قائمة الحرى ادرج بلا كول

اسماء السيدات المستقلات بشكل لا يصدق في الموضة وهن : الاميرة ديانا ونانسي ريجان وبريسيلا بريسلي (ارملة الفيس بريسلي) وأن مارجريت وراكيل وولش وجين وأيمان (الزوجة السابقة للرئيس ريجان) وكارولين كنيدى وباربرة وولترز والاميرة كارولين وايفا جابور .

تأشيرة سويسرا في ٢٤ ساعة

عكاظ مالرياض ه: المراطنون ورجال الاعمال السعوديون بمكنبم الحصبول على تأشيرات زيارة سويسرا غلال ٢٤ ساعة فقط .. مصدر مسئول في السفارة السويسرية قال ان المصول على التأشيرات يكون من

الساعة التاسعة صبآحا وحثى الثانية عشرة غلهرا خلال ٥ ايام في الاسبوع . وقد انتقلت مؤخرا السفارة السويسرية من جدة الى الحي الدبلوماسي بالرياض

جدران النزل ومجراته الداخلية الا أنها لم تمب بسوء .. واحتفظت بكامل هیکلها دون اصابة ودون حدوث ای اضرار بشرية . هذا الشهد لم يكن سوى ، لوحة فتية ، غاية في الدقة رسمت على جدار مبنى شركة شحن برى في مدينة شتوتجارت الالانية كدليل على قوة شاحنات الشركة .

الرابعة والعشرين من عمره ، (صورة هاتفية لعكاظ)

اللوجة رسمها مؤخرا شاب في

الاستهرار في رفع مستوى اداريي التعليم الابتدائي

الشريف منصور العبدلي ، مكة المكرمة ، :

العمل أي خطة رفع المستوى التعليمي والمهنى للمشتغلين بادارة الدارس الابتدائية . وطبقاً لذلك سيتم خائل العام الدراسي ١٤٠٦/١٠٠١ هـ تنظيم العديد من الدورات في كل من كلية التربية بمكة المكرمة وكلية التربية بالرياض والكلية التوسطة بالدينة المنورة ، وأبها ، وذلك من خلال فصلين دراسيين .

١٤٠٦ هـ .. وسيشارك في هذه الدورات ٢٦٥ متدربا من ٢٩ مدينة

فسخ مواطن من دولة الامارات تزوج قبل

ثلاثة ليام علاقته الزوجية من عروسه بعد ان

تبين له أن بينهما علاقة قربي تحرم رواجهما

وقد فوجىء العريس بحرمة زواجه من الفتاة التي احبها

وارتضاها شريكة لحياته على سنة الله ورسوله عندما زارته

شقيقته الكبرى في رأس الخيمة حيث يقيم لتهنئته بالزواج

المعون لتكتشف أن شقيقها قد تزوج من بنت أبنها و أي

من بعضهما.

اثر مرض قصير . وقد تولى لولى معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف انك على جميع المناطق التعليمية مواصلة رئاسة الدولة في اوغنده في أبريل عام ١٩٧٩ م بعد الاطامة بالرئيس

أما في معهد الإدارة العامة فستكون الدورة في فصل تدريبي واحد بيدا في شهر صفر عام

السابق عيدى أمين . ولم يمكث لولى في الحكم سوى ٦٨ يوما بعد استيلاء قوات جبهة تحرير اوغندة يطلق عروسه بعد ثلاثة ايام من الزواج ونظرا اخالفة ذاك الشريعة الاسلامية فقد عمدت الشقيقة الى مكاشفة شقيقها العريس بالامر حيث نكرت له انها ارضعت والد عروسه عندما كان ملفلا ولكن لا تطم عدد

واراد العريس ان بيريء ساحته من مخالفة امر

الشريعة الاسلامية نتوجه الى عند من القضاة الشرعيين

بمحكمة راس الغيمة الذين تتاولوا القضية بجدل موسع

حتى اجمعوا على بطلان الزواج نظرا لوجود قربي تحرم

ذلك ، فهو بالنسبة للفتاة في مرتبة الخال لوالدها .

يقول تقرير نشرته تليمس ، أن احتياطات الامن ، التم اتخذت ونظمت بدقة هائلة يوم الاثنين الماضي ، بمناسبة الاحتفال بتنصيب الماضي ، بمناسبه المسلس الرئيس الامريكي رونالد الرئيس الاعريكي رونالد الرئاسة الثانية لم يسبق لها مثيل قط ني تاريخ امريكا ، فقد احيط مبنى الكابيتول ، وهو مقر الكونجرس الشرطة والجيش ، بينهم اعضاء ما و فريق الدلتا ء ، وهم نخبة من قوات الكوماندوز م الفدائيين ه ومبنى الكابيتول هو الذي يحتفل فيه بالقسم الذي يقسمه الرئيس الامريكي ، وتمتد عناصر الحراسة الشددة هذه مسافة ميل وثمانماتة ياردة بين مبنى الكابيتول والبيت الأبيض ، وهي المسافة التي يجرى آ فيه الاستعراض الذي تقرر الغاؤه: المسافة التي يجرى نتيجة لمرجة الصفيع الطارثة

هذه الاحتياطات الامنية ، ان حرس الرئيس الخاص قد اقنعوه بان يرتدى البسة ضد طلقات الرصاص ، قياً الذي القاء الرئيس الامريكي ، بهذه المناسبة ، ووقوفه للاستعراض التقليدي ، فقد تم وراء حائط زجاجي لا يخترقه الرصاص .

أما الاحتياط الذي هجوم ارهابيين من الجوَّ ، فهو تسليح جنود بصواريخ ، ستينجر ، تحمل على الكتف ، وضعوا ف نقاط استراتيجية بالقرب الكابيتول وقال أحد رجال الحرس الخاص

لرئيس ريجان، ان الاحتياطات الامنية ، وضعت على اقصى درجات الاستعداد لمؤاجهة اي مغامرة ارهابية وقد اتخذت كل هذه الاحتياطات

ب (علامة تعجب) بطريقة عملية

المزاوية لدرجة انهم نشروا

(واحدُة : ﴿ إِنْ يَوْمِينَ لَمْ يَقْصَلُ

بينهما غير يوم واحد .. وكرد فعل

مباشر .. لا املك الا ان اشكرهم على

الثوعى

هذا الاعجاب (الماصح) ١١

بنك كويتى في اندن يتعرض لعماية احتيال

تعرض بنك « الكويت المتحد » في العاصمة البريطانية لعملية احتيال فقد فيها حوال ٢٨٥ الف دولار (٢٥٥ الف جنيه استرليني) وقد استمعت محكمة ، اولدبيل ، التاريخية الى تفاصيل عملية الاحتيال التي لم يعرف

وابلغت المحكمة ان الشرطة البريطانية استعادت تلث المبلغ المفقود وان

رجلين لهما علاقة بعملية الاحتيال تمكنا من مغادرة البلاد وبحوزتهما ١٢٠

الَّفُّ جِنْيهِ وحكم عَلَى شَخْص ثَالَتْ له علاقة ايضًا بعملية النصب ويدعى

سيارة ٨٥ هدية للمجلة الثقافية!

اعجابا منه بـ و المجلة الثقافية و التي تصدر عن الملحقية الثقافية السعودية بالقامرة و قدم الاستاذ سليمان المشيقح نائب رئيس مجلس ادارة

الغرفة التجارية الصناعية بالقصيم . سيارة موديل ٨٥ لتكون في خدمة

تزويده بنسخ من أعداد المجلة شهريا لتوزيعها على منسويي الغرفة التجارية

الصناعية بالقصيم .. ومعروف أن الزميل خالد الهميل يرأس تحرير هذه

وطلب الشيقيح من الاستاذ عبد العزيز العبدان الملحق الثقافي بالقاهرة

برهان زبیری (۲۲ سنة) بالسجن لدة ثلاثة اشهر .

فاعأدوا نشر بعض مواضيع

وبتنظيم بالغ الدقة ، على اسأس من معلومات المخابرات الآمريكية عن احتمال هجمات ارهابية على مواف تواجد المنشآت الأمريكية العالم ، ويخشى بعض المسئولين ان منشأة عسكرية امريكية في ساييل الاست الغيرية الأولى في سلَّسَلة من الهجمات الله على أهداف أمريكية .. وأضاف أن جميع السفارات الامريكية والقياعد العسكرية في جميع أنحاء العالم . سوف تكون هذا الاسبوع على اقصى

درجة من البقظة والحذر كل ذلك طبيعي ، بل وضرورى بالنسبة لرئيس أحدى السولتين الاعظم ، ولكن اليس طبيعيا ايضا أن يطرح سؤال عن العوامل التي اصبحت تحرك كل هذه المجات مر اعمأل الارهاب ضند امريكا ورئيسها ومنشأتها وقواعدها العسكرية ز

قد لا ينسى التاريخ ، ان هذه الدولة التي يهددها الارهاب وتلفها موجات الحقد هذه الايام كانت في وقت ما وإلى ما قبل الحرب العالمية الأولى دولة تتمتع بصداقة وحب معظم دول وشعوب الدنيا .. وكان الامل معقودا عليها وحدها لتحقيق مسيرة السلام ف العالم ..

197

7 lotto

المتجسرالوطسى

المتجرا لوطئي ممر بوسف سليمان واولاده مكتب بيع الجملة ؛ الختبر - المملكة العربية لسعودية -ص بين ٢٧٥ - الخنبر تلكس ٢٥٠١ سليم است . جحيب ت ٢/٨٩٤٩٦٦ - ٣/٨٩٤٩٠

يهنئ مؤسّسة ألوان الطبيف التجارية

بمناسبة افتتاح فرعها الجديدبالأسواق العقارية بشارع الستين بالرماض لتؤريع ملابس وأحذية لموتق الإيطالبية ومبكن لجميع السادة البجارمشاهدة جميع العينات وتسجيل وطلبات الجملة لدى لنذا الغرع الجديد.